

كتاب

اِشْتِغَالُ الْاَكْبَادِ فِي الْمَعْرِفَةِ الْكَلِمِيَّةِ

الْمَعْرُوفِيَّةِ

بمبحث الادبيات او طبقات الادباء

لِبَيَّا قَوْلِ الْبُرُوقِيِّ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د . س . مرجليوث

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

مطبعة هندية بالهوينكي بمصر

کتاب

اِنْشَاءُ الْاَكْبَابِ الْمَعْرُوفَةِ الْاَكْبَابِ

الْمَعْرُوفَةِ

مَعْجَمُ الْاَدْبَاءِ وَطَبَقَاتِ الْاَدْبَاءِ

لِيَبْنِي قَوْلَ الْاَدْبَاءِ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د . س . مرجليوث

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

مطبعة هندية بالموينكي بمصر

١٩٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) ﴿ احمد بن علويه الاصبهاني الكرماني ﴾

قال حمزة كان صاحب لغة يتعاطى التأديب ويقول الشعر الجيد وكان من اصحاب أبي علي لغذه^(١) ثم رفض صناعة التأديب وصار في ندماء احمد بن عبد العزيز وداف بن أبي داف العجلي وله رسائل مختارة فدونها ٥ أبو الحسن احمد بن سعد في كتابه المصنف في الرسائل وله ثمانية كتب في الدعاء من انشائه ورسالة في الشيب والخضاب وله شعر جيد كثير منه في احمد بن عبد العزيز العجلي

يرى ماخير ما يبدو أوائله
ركن من العلم لا يهفوا لحفظه
إذا مضى العزم لم ينكث عزمته
بل يخرج الحية الصماء مطرقة
وله فيه
حتى كأن عليه الوحي قد نزل
ولا يحيد وان ابرمته جدلا ١٠
ريب ولا خيف منه نقض ما قبل
من جحرها ويحط الاعصم الوعلا

إذا ما جنى الجاني عليه جناية
ويوسعه رفقا يكاد لبسطه
وله يهجو زامراً اسمه حمدان
عفا كرما عن ذنبه لا تكرما
يود بريء القوم لو كان مجرماً ١٥

حذار يا قوم من حمدان واقتبها
حذار يا سادتي من زامر زاني
فما يبالي اذا ما دب مغتلا
بدا بصاحب دار أو بضيفان
يلهي الرجال بمزمار فان سكروا
الهي النساء بمزمار له ثاني
ومن شعره

٥ حكم الغناء تسمع ومدام
ما للغناء مع الحديث نظام
لو انني قاض قضيت قضية
ان الحديث مع الغناء حرام
قال حمزة وله وانشدنيها في سنة ٣١٠ وله ٩٨ سنة

١٠ دنيا مغبة من ائري بها عدم
ولذة تنقضي من بعدها ندم
وفي المنون لاهل اللب^(١) معتبر
وفي تزودهم منها التقي غم
والمرء يسمى لفضل الرزق مجتهداً
وما له غير ما قد خطه القلم
كم خاشع في عيون الناس منظره
والله يعلم منه غير ما علموا
قال وقال بعد ان اتت عليه مائة

حنا الدهر من بعد استقامته ظهري
وافضى الى ضحاح غيساته^(٢) عمري
ودب البلا في كل عضو ومفصل
ومن ذا الذي يبقى سليماً على الدهر
١٥ قال ولاحمد بن علويه قصيدة على الف قافية شيعية عرضت على أبي
حاتم السجستاني فأعجب بها وقال يا أهل البصرة غلبكم أهل اصبهان واول
هذه القصيدة

ما بال عينك ثرة الانسان
عبري اللحاظ سقيمة الاجفان
وقال احمد بن علويه يهجو الموفق لما انفذ الاصبغ رسولا الى احمد بن

(١) ق الكتب : ص اللب (٢) ق صحاح عيشة : ص صحاح عشية

عبد العزيز المجلي يأمره بانفاذ قطعة من جيشه

أدى رسالته وأوصل كتبه وأتى بأمر لا إبا لك معضل
قال اطرح ملك اصبهان وعزها وابعت بعسكرك الخميس الجحفل
فعامت ان جوابه وخطابه عض الرسول ببظر ام المرسل

(٢) * احمد بن عمر البصري النحوي * ٥

روى عنه أبو بشر عن أبي المفرح الانصاري عن ابن السكيت روى
عنه أبو عبد الله محمد بن المعلى بن عبد الله الأزدي

(٣) * احمد بن عمران بن سلامة الالهاني ابو عبد الله النحوي *

يعرف بالاخفش قديم ذكره ابو بكر الصولي في الكتاب الذي الفه
في شعراء مصر فقال كان نحوي لغويا وأصله من الشام وتأدب بالعراق فلما
قدم مصر اكرمه اسحاق بن عبد القدوس واخرجه الى طبرية فأدب
ولده وله أشعار كثيرة في اهل البيت عليهم السلام منها

ان بني فاطمة الميمونة الطيبين الاكرمين الطينه
ربيعنا في السنة الملهونة كلهم كالروضة المهتونه

قال وحدثني علي بن سراج قال حدثني جعفر بن احمد قال قال لي ١٥
احمد بن عمران قال الهيثم بن عدي ممن انت قلت انا من الهان اخي^(١)
همدان قلت نعم هم عرس الجن يسمع به ولا يرى ما رأيت الهانيا قبلك قال
وكان الالهاني قد نزل على رعل حي من بني سليم فلم يقروه فقال

تضيفت بغلتي والارض معشبة
واكلبا كاسود الغاب ضارية
والعام ارغد والايام فاضلة
يستوحشون من الضيف الملم بهم
وله يمدح جعفر بن جدلة

اذا استسلم^(٢) المال عند الهذيل
فقال الفتى جعفر خاسر
وان ضن جازره بالمدي
فان الحسام له حاضر

(٤) ﴿ احمد بن فارس بن زكريا اللغوي ﴾

وقال ابن الجوزي احمد بن زكريا بن فارس ولا يعاج به مات سنة

١٠ تسع وستين وثلثمائة : وقال قبل وفاته بيومين

يا رب ان ذنوبي قد احطت بها
انا الموحد لكني المقر بها
ووجد بخط الحميدي ان ابن فارس مات في حدود سنة ستين وثلثمائة
وكل منهما لا اعتبار به لاني وجدت خط كفه على كتاب الفصيح
١٥ تصنيفه وقد كتبه في سنة احدى وتسعين وثلثمائة وذكره الحافظ السلفي
في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي فقال أصله من قزوين وقال غيره
اخذ احمد بن فارس على^(٣) أبي بكر احمد بن الحسن الخطيب رواية ثعلب
وأبي الحسن علي بن ابراهيم القطان وابي عبد الله احمد بن طاهر المنجم

(١) لعله علسي : قال في تاج العروس العلسي الرجل الشديد ونبات الصبر (٢) لعله

استلام (٣) لعله عن : وكذلك الرواية عند السيوطي في طبقات المفسرين (ص ٤)

وعلي بن عبد العزيز المكي^(١) وابي عبيد وابي القاسم سليمان بن احمد الطبراني وكان ابن فارس يقول ما رأيت مثل ابي عبد الله احمد بن طاهر ولا رأى هو مثل نفسه . وكان ابن فارس قد حمل الى الري باجرة ليقرأ عليه مجد الدولة ابو طالب بن نخر الدولة على بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي صاحب الري فأقام بها قاطنا وكان صاحب ابن عباد يكرمه ه ويتلمذ له ويقول « شيخنا ابو الحسين فمن رزق حسن التصنيف وامن فيه من التصحيف » وكان كريماً جواداً لا يبغي شيئاً وربما سئل فوهب ثياب جسمه وفرش بيته وكان فقيهاً شافعيّاً فصار مالِكياً وقال دخلتني الحمية لهذا البلد يعني الري كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول^(٢) على جميع الالسنّة . وله من التصانيف كتاب المجمل . وكتاب ١٠ متخير الالفاظ . كتاب فقه اللغة . كتاب غريب اعراب القرآن . كتاب تفسير اسماء النبي عليه السلام . كتاب مقدمة^(٣) كتاب دار^(٤) العرب كتاب حلية الفقهاء . كتاب العرق . كتاب مقدمة الفرائض . كتاب ذخائر الكلمات . كتاب شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان . كتاب الحجر . كتاب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم كتاب صغير ١٥ الحجم . كتاب الليل والنهار . كتاب العم والخال . كتاب اصول الفقه . كتاب اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الصاحبي صنفه لخزانة

(١) السيوطي صاحب ابي عبيد (٢) السيوطي : ق - : وعند الصفدي

فان الري اجمع البلاد للمقالات والاختلاف (٣) ص مقدمة نحو (٤) ص والسيوطي دارات

الصاحب . كتاب جامع التأويل في تفسير القرآن اربع مجلدات . كتاب
الشيآت والحلى . كتاب خلق الانسان . كتاب الحماسة^(١) المحدثه . كتاب
مقاييس اللغة وهو كتاب جليل لم يصنف مثله . كتاب كفاية المتعلمين
في اختلاف النحويين . وحدث ابن فارس سمعت ابي يقول حجبت
ه فلقيت بمكة ناساً من هذيل فخاريتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا احداً منهم
ولكني رأيت امثل الجماعة رجلاً فصيحاً وانشدني

اذا لم تحظ في ارض فدعها وحت اليعملات على وجاها
ولا يغرك حظ اخيك فيها اذا صفرت يمينك من جداها
وتفسك فز بها ان خفت ضيها وخل الدار تحزن من بكها
فانك واجد ارضاً بارض ولست بواجد نفساً سواها

ومن شعر ابن فارس

وقالوا كيف انت فقلت خير نقضى حاجة وتقوت حاج
اذ ازدهت^(٢) هموم القلب^(٣) قلنا عسى يوما يكون لها انفراج
نديمي هرتي * وسرور قلبي^(٤) دفتر لي ومعشوقي السراج

ومن شعره في همدان

سقى همدان الغيث لست بقائل سوى ذا وفي الاحشاء نار تضرم
ومالي لا اصفي الدعاء لبلدة افدت بها نسيان ما كنت اعلم

(١) قد ذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب وترك ذكر ما سواه من
كتب ابن فارس (ص ٨٠) (٢) ق رغمت : والصواب في اليتيمة (٣ : ٢١٩)
(٣) اليتيمة الصدر (٤) اليتيمة انيس نفسي

نسيت الذي احسنته غير اني مدين وما في جوف بيتي درهم
وله أيضاً

اذا كنت في حاجة مرسلًا وانت بها كلف مغرم
« فارسل حكيمًا ولا توصه » وذاك الحكيم هو الدرهم
وله أيضاً

٥

مرت بنا هيفاء مقدودة تركية تنمي لتركي^(١)
ترنو بطرف فائن فائر كأنها^(٢) حجة نحوي

قال الثعالبي حدثني ابن عبد الوارث النحوي قال كان الصاحب
منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس لا تتسابه^(٣) الى خدمة آل^(٤) العميد
وتعصبه لهم فأنفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه فقال الصاحب
« رد الحجر من حيث جاءك »^(٥) ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وامر
له بصلة . ولا بن فارس في اليتيمة

يا ليت لي الف دينار موجهة وان حظي منها فلس فلاس
قالوا فما لك منها قلت تخدمني لها ومن أجلها الحمقى من الناس
وله أيضاً

١٥

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقة
اياك واحذر ان تبتعد من الثقات على ثقة

(١) ق بتركي : والصواب في اليتيمة (٢) في اليتيمة اضعف من (٣) ق لا
يتشابه والصواب في اليتيمة (٣ : ٤١) (٤) في اليتيمة ابن العميد وله ولعله الصواب
(٥) من امثال الميذاني

وله أيضاً

وصاحب لي اتاني يستشير وقد اراد في جنبات الارض مضطربا
قلت اطلب اي شيء شئت^(١) واسمع ورد منه الموارد ألا العلم والادبا
وله أيضاً

٥ اذا كان يؤذيك حر الصيف وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويليك حسن زمان الربيع فاخذك للعلم قل لي متى
وله أيضاً

عنت^(٢) عليه حين ساء صنيعه وآلت لا امسيت طوع يديه
فلما^(٣) خبرت الناس خبر مجرب ولم ار خيراً منه عدت اليه
وله أيضاً ١٥

تلبس لباس الرضا بالقضا وخل الامور لمن يملك
تقدر انت وجاري القضا ء مما تقدره يضحك

قال يحيى بن منده الاصبهاني سمعت عمي عبد الرحمن بن محمد بن
العبدى يقول سمعت ابا الحسين احمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول
١٥ دخلت بغداد طالباً للحديث فحضرت مجلس بعض اصحاب الحديث وليست
معي قارورة * فرأيت شاباً عليه سمة جمال^(٤) فاستأذنته في كتب الحديث
من قارورته فقال من انبسط الى الاخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان.
قال عبد الرحمن بن منده وسمعت ابن فارس يقول سمعت ابا احمد بن أبي

(١) اليتيمة : ق كل شيء (٢) ق عيت (٣) ق فما (٤) هذه الكلمات في

الاصل موضوعة بعد « طالباً للحديث » فنقلناها

التيار يقول أبو احمد العسكري يكذب على الصولي مثلاً كان الصولي
يكذب على الفلاحي مثلاً كان الفلاحي يكذب على سائر الناس . قرأت بخط
الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم السلمي وجدت بخط ابن فارس على
وجه الجمل والايات له ثم قرأتها على سعد الخير الانصاري وأخبرني انه
سمعا من ابن شيخه أبي زكريا عن سليمان بن ايوب عن ابن فارس ٥
يادار سعدي بذات^(١) الضال من اضم سقالك صوب حيامن واكف العين

العين سحاب ينشا من قبل القبلة

اني لا ذكر اياما بها ولنا في كل اصباح يوم قرّة العين^(٢)

العين ههنا عين الانسان وغيره

تدني معشقة منا معتقة تشجها عذبة من نابع العين^(٣) ١٠

العين ههنا ما ينبع منه الماء

اذا تمزوها^(٤) شيخ به طرق سرت بقوتها في الساق والعين^(٥)

العين ههنا عين الركبة والطرق ضعف الركبتين

والزق ملاّن من ماء السرور فلا تخشى توله ما فيه من العين^(٦)

العين ههنا ثقب يكون في المزايدة وتوله الماء ان يتسرب ١٥

وغاب عذالنا عنا فلا كدر في عيشنا من رقيب السوء والعين^(٧)

العين هاهنا الرقيب

يقسم الود فيما ينشا قسماً ميزان صدق بلا بخس ولا عين^(٨)

العين ههنا العين في الميزان

وفائض المال يفنينا بحاضره فنكتفي من ثقل الدين بالعين
العين ههنا المال الناض

والمجمل المحتبى تغني فوائده حفظه عن كتاب الجيم والعين
قال ونخطه ايضا سمعت أبي يقول حججت فلقيت بمكة ناسا من
هذيل فخاريتهم ذكر شعرائهم . وجدت على نسخة قديمة بكتاب المجمل
من تصنيف ابن فارس ما صورته تأليف الشيخ أبي الحسين احمد بن فارس
ابن زكريا الزهر اوي الاستاذ خرذي واختلفوا في وطنه فقيل كان من
رستاق الزهراء من القرية المعروفة كرسف^(١) وجيانا باذ وقد حضرت
القريتين مرارا ولا خلاف انه قروي حدثني والدي محمد بن احمد وكان
من جملة حاضري مجالسه قال اتاه آت فسأله عن وطنه فقال كرسف قال
فتمثل الشيخ

بلاد بها شدت عليّ تمائي واول^(٢) ارض مس جلدي تراها
وكتبه مجمع بن محمد بن احمد بخطه في شهر ربيع الاول سنة ٤٤٦
وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته ايضا مضي الشيخ ابو الحسين احمد
ابن فارس رحمه الله في صفر سنة ٣٩٥ بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي
القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز يعني الجرجاني . انشد أبو الريحان
البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ل احمد بن فارس
قد^(٣) قال فيما مضي حكيم ما المرء الا باصغريه

(١) لعله بكرسف والقريتان لم يرد ذكرهما في معجم البلدان (٢) ق وارض

ان (٣) ق وقد

فقلت قول امرئ لبيب ما المرء الا بدرهميه
من لم يكن معه درهما لم يلتفت عرسه اليه
وكان من ذله حقيراً تبول سنوره^(١) عليه

وحدث هلال بن المظفر الريحاني قال قدم عبد الصمد بن بابك
الشاعر الى الري في أيام الصاحب فتوقع ابو الحسين احمد بن فارس أن
يزوره ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله وتوقع ابن بابك أن يزوره
ابن فارس ويقضي حق مقدمه فلم يفعل أحدهما ما ظن صاحبه فكتب
ابن فارس الى أبي القاسم بن حسولة

تعديت في وصلي فعدي عتابك وادني بديلا من نواكم^(٢) اياك
تيقنت ان لم احظ والشمل جامع بايسر مطلوب فهلا كتابك ١٠
ذهبت بقلب عيل بعدك صبره
وما استمطرت عيني سحابة رية
ولا نقبت والصب يصبو لمثلها
ولا قلت يوما عن قلّ وسامة
وانت التي شيت قبل اوانه
تجنبت ما اوفى وعاقبت ما كفى
وقد نجتني من كلابك عصبه
تجافيت من مستحسن البر جملة
وجرت على بختي جفاء ابن بابك

فلما وقف ابو القاسم الحسولي على الابيات ارسلها الى ابن بابك وكان

(١) في الآثار الباقية (طبع سحر) ص ٣٣٨ سنورهم (٢) لعله نواك

مريضا فكتب جوابها بديها : وصلت الرقعة اطال الله بقاء الاستاذ وفهمتها
وأنا اشكو اليه الشيخ ابا الحسن^(١) فانه صيرني فصلا لا وصلا وزجلا لا نصلا
ووضعني موضع الحلال^(٢) من الموائد وتمت من أواخر القصائد وسحب
اسمي منها مسح الذيل وواقعه موقع الذيب^(٣) المحذوف من الجبل
وجعل مكاني^(٤) مكان الفعل^(٥) من الباب وفذلك من الحساب وقد

اجبت عن ابياته بابيات اعلم ان فيها ضعفا لعلتين علتي وعلتها وهي

ايا اثلثات الشعب من مرج يابس سلام على آثاركن الدوارس

لقد شاقني والليل في شملة الحيا اليكن توليع النسيم المخالس

ولحة برق مستميت كأنه تردد لحظ بين اجفان ناعس

١٠ فبت كاني صعدة يمنية نزع في نفع من الليل دامس

الا حبذا صبح اذا ابيض افقه يصدع عن قرن من الشمس وارس

وكننت^(٦) من الخلاء تركب سيلها ورود المطي الحامات الكوانس

فيا طارق الزوراء قل لغيومها اس تهلي على متن من الكرخ آنس

وقل لرياض القفص^(٧) تهدي نسيمها فلست على بعد المزار بآيس

١٥ ألا ليت شعري هل ايتن ليلة لقي بين اقراط المها والمحابس

وهل ارن الري دهليز بابك وبابك دهليز الى ارض فارس

ويصبح ردم السد قفلا عليهما كماصرت قفلا في قوافي ابن فارس

(١) لعله الحسين (٢) لعله الحلاوى (٣) لعله الذنب المحذوف من الخيل

(٤) ق — (٥) لعله القفل (٦) لعله ركبت (٧) قرية مشهورة بين بغداد

فمرض أبو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال
فقال البادئ اظلم والقادم يزار وحسن العهد من الإيمان

(٥) ﴿أحمد بن الفضل بن شهابه الكاتب أبو الصقر﴾

النحوي الهمداني من أهل همدان ذكره شيرويه كان يلقب بساسي
دوير مات سنة ٣٥٠ روى عن إبراهيم بن الحسين ديزيل وأبي خليفة ه
الفضل بن الخباب الجمحي وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
البعغوي وأبي سعيد الحسن بن^(١) علي بن زكريا العدوي وأبي بكر محمد
ابن خلف وكيع وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأبي العباس محمد بن
يزيد المبرد وأبي بكر بن دريد النحوي وأبي الحسن علي بن سعيد
العسكري وعلي بن الفضل الرشيدي وغيرهم روى عنه أبو بكر أحمد بن ١٠
علي بن بلال وأبو العباس أحمد بن إبراهيم بن تركان وأبو الحسن إبراهيم
ابن جعفر الأسدي وأبو بكر بن خلف بن محمد الخياط وأبو عبد الله
أحمد بن عمر الكاتب وابن روزنة وغيرهم . حدثنا عبد الملك بن عبد الغفار
الفقيه لفظاً أخبرنا عبد الله بن عيسى الفقيه حدثنا محمد بن أحمد قال سمعت
أبا الصقر بن شهابه الكاتب يقول كنت بالبصرة فاستأذنت علي ابن خليفة ١٥
وعنده جماعة من الهاشميين يتغدون فخبسني البواب فكتبت في رقعة
فناولتها بعض غلمانه فناوله أبا خليفة

أبا خليفة تجفوا من له أدب وتتحف الغر من أولاد عباس
ما كان قدر رغيف لو سمحت به شيئاً وتأذن لي في جملة الناس

فلما وصلت اليه الرقعة قال عليّ بالهمذاني صاحب الشعر فدخلت اليه فقدم اليّ طبقاً من رطب واجلسني معه

(٦) ﴿ احمد بن الفضل بن محمد بن احمد بن محمد بن جعفر ﴾

الباطرقاني المقرئ مات في الثاني والعشرين من صفر سنة ٤٦٠ هـ
 باصبهان قال السمعاني كان مقرئاً فاضلاً ومتحدثاً كثيراً من الحديث كتب
 بنفسه الكثير وكان حسن الخط دقيقة قرأ القرآن على جماعة من مشاهير
 القدماء بالروايات وصنف التصانيف فيه منها . كتاب طبقات القراء .
 كتاب الشواذ . وصلى بالناس اماماً في الجامع الكبير سنين بعد ابن
 المظفر بن الشبيب سمع الحديث من ابي عبد الله محمد بن اسحاق بن
 ابراهيم بن عبد الله بن خرشيدة التاجر وجماعة وروى لنا عن جماعة
 كثيرة قال ابن منده جرى ذكر الباطرقاني عند الامام عمر رحمه الله
 والشيخ الحافظ ابو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وجماعة حاضرون
 فقال عبد العزيز صنف مسنداً ضمنه ما اشتمل عليه صحيح البخاري الا أنه
 كتب المتن من الاصل ثم ألحقه الاسناد وهذا ليس من شرط أصحاب
 الحديث وأهله يتكلم في مسائل لا يسمع الموضوع ذكرها لو اقتصر على
 الاقراء والحديث كان خيراً له

(٧) ﴿ احمد بن كامل بن شجرة بن منصور بن كعب ﴾

ابن زيد^(١) أبو بكر القاضي قال الخطيب قال القاضي ابن كامل وُلِدْتُ
 في سنة ٢٦٠. قال ومات في المحرم سنة ٣٥٠ قال الخطيب وكان ينزل

في شارع عبد الصمد وهو أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري وتقلد قضاء الكوفة من قبل أبي عمر محمد بن يوسف وكان من العلماء بالاحكام وعلوم القرآن والنحو والشعر وأيام الناس والتواريخ وأصحاب الحديث وله مصنفات في أكثر ذلك قال النديم منها كتاب غريب القرآن . كتاب القراءات . كتاب التقريب في كشف الغريب . كتاب موجز التأويل .
 عن حكم^(١) التنزيل . كتاب * التنزيل . كتاب الوقوف . كتاب التاريخ كتاب المختصر في الفقه . كتاب الشروط الكبير . كتاب الشروط الصغير . كتاب * البحث والحث . كتاب أمهات * المؤمنين . كتاب * الشعر . كتاب * الزمان . كتاب اخبار القضاة وكان قد اختار لنفسه مذهباً قال الخطيب وحدث ابن كامل عن محمد بن سعد العوفي ومحمد بن ١٠
 الجهم السمرى وأبي قلابة الرقاشي واحمد بن أبي خيشمة وأبي اسماعيل الترمذي روى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وحدثنا عنه ابن رزقويه وغيره . وقال ابن رزقويه لم تر عيناى مثله ولما بلغ الثمانين أنشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه
 الا المؤخر للاخبار^(٢) والغير

قال وأنشد القاضي ابن كامل لنفسه ١٥

صرف الزمان تنقل الايام والمرء بين محلل وحرام

واذا تقشعت الامور تكشفت عن فضل أيام^(٣) وقبح انام

وسئل الدارقطني عن ابن كامل فقال كان متساهلاً ربما حدث من

(١) في فهرست معجز * النجوم يدل على أن الكتاب غير مذكور في نسخة

الفهرست المطبوعة (٢) ق الاخبار (٣) ص : ق انام

حفظه بما ليس عنده في كتابه وأهلكه المصنف فانه كان يختار ولا يضع
 لاحد من الأئمة اصلاً قيل له أكان جريري المذهب فقال بل خالفه
 واختار لنفسه وأملى كتاباً في السير وتكلم على الاختيار . أنبأنا^(١) الخطيب
 أبو الفضل عبيد الله بن احمد بن عبد الله المنصوري قال حدثنا أبو منصور
 موهوب بن الجوابي حدثنا ثابت بن بNDAR حدثنا أبو علي الحسن بن احمد
 ابن شاذان حدثنا أبو بكر احمد بن كامل بن شجرة القاضي في سنة ٣٤٩
 حدثني عبد الله بن احمد بن عيسى المقرئ يعرف بالفسطاطي قال حدثنا
 احمد بن سهل أبو عبد الرحمن قال قدم علينا سعد بن زنبور فأتيناه فحدثنا
 قال كنا على باب الفضيل بن عياض فاستأذننا عليه فلم يؤذن لنا قال فقيل
 لنا انه لا يخرج اليكم او يسمع القرآن قال وكان معنا رجل مؤذن وكان
 صيئاً فقلنا له اقرأ فقرأ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ورفع بها صوته قال فاشرف علينا
 الفضيل وقد بكى حتى بل لحيته بالدموع ومعه خرقة ينشف بها الدموع
 من عينه وأنشأ يقول

بلغت الثمانين أو جزتها فماذا أومل أو أنتظر
 أتاني ثمانون من مولدي وبعد الثمانين ما ينتظر
 علمني السنون فابليني

١٥

قال ثم خنفته العبرة قال وكان معنا علي بن خشرم فآثمه له فقال

فدقت عظامي وكل البصر

قال ثم قال القاضي احمد بن كامل ولدت سنة ٢٦٠ وأنشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا المواخر للاخبار^(١) والغير

(٨) * احمد بن كليب النحوي *

صاحب اسلم الاندلسيين ذكر أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في المنتظم ان احمد بن كليب مات سنة ٤٢٦ و ذكر قصته التي اذكرها فيما بعد بعينها ولا أدري من اين له هذه الوفاة فان الحميدي ذكره في كتابه • ولم يذكر وفاته قال الحميدي هو شاعر مشهور الشعر ولا سيما شعره في اسلم وكان قد افراط في حبه حتى اداه ذلك الى الموت وخبره في ذلك ظريف رواه عن محمد بن الحسن المنحجي^(٢) قال كنت اختلف في النحو الى أبي عبد الله محمد بن خطاب النحوي في جماعة وكان معنا عنده أبو الحسن اسلم بن احمد بن سعيد بن قاضي الجماعة اسلم بن عبد العزيز • صاحب المزي والربيع قال محمد بن الحسن وكان^(٣) من أجمل من رآته العيون وكان يجيئ معنا الى محمد بن خطاب^(٤) احمد بن كليب وكان من أهل الأدب البارع والشعر الرائق فاشتد كلفه باسلم وفارق صبره وصرف فيه القول متستراً^(٥) بذلك الى ان فشت اشعاره فيه وجرت على الاسنة وتوشدت في المحافل فاعهدني بعرض وفيه زاهر يزهر^(٦) في البوق ١٥ بقول احمد بن كليب في اسلم

(١) ق الاخبار (٢) هذه الحكاية موجودة في مصارع العشاق (طبع

قسطنطينية ١٣٠١) ص ١٩٤ (٣) الحميدي والضبي (٤٦٢) ق — (٤) ق بن

احمد بن (٥) الحميدي : ق مستشيراً (٦) ق يعزم : والصواب في رواية الضبي عن

الحميدي التي اختصرها ياقوت

اسامي في هوا ه اسلم هذا الرشا
 غزال * له مقلة^(١) يصيب بها من يشا
 وشي بيننا حاسد سيسئل عما وشا
 ولو شاء ان يرتشي على الوصل روي ارتشا

٥ فلما بلغ هذا المبلغ انقطع اسلم عن جميع مجالس الطالب ولزم بيته
 والجلوس على بابه فكان احمد بن كليب لا شغل له الا المرور على باب اسلم
 سائرا ومقبلا نهاره كله فانقطع اسلم عن الجلوس على باب داره نهارا فاذا
 صلى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحا وجلس على باب داره فميل
 صبر احمد بن كليب فتحيل في بعض الليالي ولبس جبة من جياب اهل
 ١٠ البادية واعتم بمثل عمامتهم^(٢) واخذ باحدى يديه دجاجا وبالاخرى قفصا
 فيه بيض وتحين جلوس اسلم عند اختلاط الظلام على بابه فتقدم اليه وقبل
 يديه^(٣) وقال يا صرمولاي^(٤) بأخذ هذا فقال له اسلم ومن انت قال صاحبك
 في الضيعة الفلانية وقد كان تعرف^(٥) اسماء ضياعه واصحابه فيها فأمر اسلم
 باخذ ذلك منه^(٦) ثم جعل اسلم يسئله عن الضيعة فلما جاوبه انكر الكلام
 ١٥ وتأمله فعرفه فقال يا اخي وهنا بلغت بنفسك والى ههنا تبعني اما كفاك
 انقطاعي عن مجالس الطالب وعن الخروج جملة وعن القعود على باب داري نهارا
 حتى قطعت علي جميع^(٧) مالي فيه راحة قد صرت في سجنك والله لا فارقت

(١) الحميدي : ق مقلته (٢) الحميدي : ق عمام (٣) الحميدي يده : وكذا في

المصارع (٤) الحميدي : ق يا مولاي تاخذ (٥) الحميدي : ق وكان قد عرف (٦) في

المصارع على عادتهم في قبول هدايا العاملين في الضياع عند ورودهم منها (٧) ق —

بعد هذه الليلة قعر منزلي ولا قعدت ليلاً ولا نهاراً على بابي ثم قام وانصرف
 احمد بن كليب حزينا كئيباً قال محمد بن الحسن واتصل^(١) ذلك بنا فقلنا
 لاحمد بن كليب قد^(٢) خسرت دجاجك ويضك فقال هات كل ليلة قبلة
 يده واخسر اضعاف^(٣) ذلك قال فلما يئس من رؤيته البتة^(٤) نهكته العلة
 واضجمه المرض قال فاخبرني شيخنا محمد بن خطاب قال فعده^(٥) فوجدته
 بأسوء حال فقلت له ولما لا تتدوى فقال دوائي معروف واما الاطباء فلا
 حيلة لهم فيه البتة فقلت له وما دواؤك قال نظرة من أسلم فلو سمعيت في
 ان يزورني لاعظم الله أجرك وكان هو والله أيضا يؤجر قال فرحمته
 وتقطعت نفسي له ونهضت الى اسلم فتلقاني بما يجب فقلت له^(٦) لي حاجة
 قال وما هي قلت له قد علمت ما جمعت مع احمد من ذمام الطلب عندي ١٠
 فقال نعم فقد تعلم أنه^(٧) أشهر اسمي وأذاني فقلت له كل ذلك مغتفر في
 الحال التي هو فيها والرجل يموت فتفضل بعيادته فقال والله ما أقدر على
 ذلك فلا تكلفني هذا فقلت له لا بد فليس عليك في ذلك شيء فانما هي
 عيادة مريض قال ولم أزل به حتى أجاب فقلت فقم الآن فقال لي لست
 والله افعل ذلك ولكن غدا فقلت له ولا تخلف فقال نعم قال فانصرف ١٥
 الى احمد بن كليب واخبرته بوعدته بعد تأييده فسر بذلك وارتاحت نفسه
 قال فلما كان من^(٨) الغد بكرت الى اسلم وقلت له الوعد فوجهم وقال والله

(١) الحميدي : ق ولا اتصل (٢) المصارع : ق والحميدي وخسرت

(٣) الحميدي : ق - (٤) ق بته (٥) الحميدي : ق تفقده (٦) الحميدي : ق -

(٧) الحميدي انه برح بي وشهر اسمي (٨) المصارع : ق والحميدي -

لقد تحملني على خطة صعبة وما أدري كيف اطيع ذلك فقلت له لا بد من^(١) ان تفي بوعدك فاخذ رداءه ونهض معي راجلا فلما اتينا منزل احمد بن كليب وكان يسكن في آخر درب طويل فلما توسط الدرب وقف واحمر وخجل وقال لي الساعة والله اموت وما استطيع ان انقل قدمي ولا ان أعرض لهذا^(٢) نفسي فقلت لا تفعل بعد ان بلغت المنزل ان تنصرف قال لا سبيل والله الى ذلك البتة قال ورجع مسرعاً فاتبعته وأخذت بردائه فمادى وتمزق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي ومضى فلم أدركه فرجعت ودخلت الى احمد بن كليب وقد كان غلامه دخل اليه^(٣) اذ رأنا من اول الدرب مبشراً فلما رأني دونه^(٤) تغير لونه وقال وأين أبو الحسن فاخبرته بالقصة فاستحال من وقته واختلط وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه اكثر من التراجع فاستبشعت^(٥) الحال وجعلت أترجع وقت فثاب اليه ذهنه وقال لي يا أبا عبد الله اسمع وأنشد

أسلم يا راحة العليل رفقا على المهائم النحيل
وصلك^(٦) اشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل

فقلت له اتق الله ما هذه العظيمة فقال لي قد كان ما كان فخرجت عنه فوالله ما توسطت الدرب حتى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا هذا قتيل الحب لا دية ولا قود قال وهذه قصة مشهورة عندنا والرواة

(١) الحميدي ق - (٢) هذا : وعند الحميدي اعرض هذا على نفسي : وكذا

في المصارع (٣) الحميدي عليه (٤) المصارع : ق والحميدي - (٥) الحميدي

فاستبشعت (٦) هذا البيت تركه صاحب المصارع لتجاوزه حد الادب

ثقات واسلم هذا من بيت جليل وهو صاحب الكتاب المشهور في اغاني
 زرياب وكان شاعراً أديباً قال الحميدي وقد رأيت ابنه أبا الجعد قال^(١)
 وذكرت هذه القصة لمحمد بن سعيد الخولاني الكاتب فعرفها وقال لي
 اخبرني الثقة قال لقد رأيت أسلم هذا في يوم شديد المطر لا يكاد أحد
 يمشي في طريق وهو قاعد على قبر احمد بن كليب زائراً له وقد تحين غفلة
 الناس في مثل ذلك الوقت وكان احمد بن كليب قد اهدى الى اسلم في
 أول أمره كتاب الفصيح وكتب عليه

هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح
 وهبته لك طوعاً كما وهبتك رuchi

وقرأت في كتاب الديارات للخالدي حكاية اعجبني امر صاحبها ١٠
 واحببت أن يكون لها موضع من كتابي هذا وكان المثل يذكر بالمثل
 ذكرتها عقيب خبر احمد بن كليب فانهما خبران متقاربان قال حدثني^(٢)
 ابو الحسين يحيى بن الحسين الكندي الحرائي الشاعر قال حدثني ابو بكر
 احمد بن محمد الصنوبري قال كان بالرها وراق يقال له سعد^(٣) وكان في دكانه
 مجلس كل اديب وكان حسن الادب والفهم يعمل شعراً رقيقاً وما كنا ١٥
 نفارق دكانه انا وأبو بكر المعوج الشامي الشاعر وغيرنا من شعراء الشام
 وديار مصر وكان لتاجر بالرها نصراني من كبار تجارها ابن اسمه عيسى

(١) الحميدي قال ابو محمد (علي بن احمد) (٢) وردت هذه الحكاية في تزيين
 الاسواق بتفصيل اشواق العشاق (طبع مصر ١٣١٩) ص ١٧٠ (٣) ق سعيد :
 ويظهر من الابيات فيما يأتي ان اسمه سعد

من أحسن الناس وجهاً^(١) وأحلام قداً وأظرفهم طبعاً ومنطقاً وكان يجلس
إليها ويكتب عنا اشعارنا وجميعنا يحبه ويميل إليه وهو حينئذ صبي في
الكتاب فعشقه سعد^(٢) الوراق عشقا متبرحا ويعمل فيه الاشعار فمن
ذلك وقد جلس عنده في دكانه

اجعل فؤادي دواة والمداد دمي وهالك فابر عظامي موضع القلم
وصير اللوح وجهي وامحه بيد فان ذلك براء لي من السقم
تري المعلم لا يدري بمن كافي وانت اشهر في الصبيان من علم
ثم شاع بعشق الغلام في الرها خبره فلما كبر وشارف الاشلاف^(٣) احب
الرهينة وخاطب اياه وامه في ذلك وألح عليهما حتى أجاباه وخرجا به الى
١٠ دير زكي بنواحي الرقة وهو في نهاية حسنه فابتاعا له قلالية ورفعاه الى راس
الدار جملة من المال عنها فأقام الغلام فيها وضائق على سعد الوراق الدنيا
بما رحبت واغلق دكانه وهجر اخوانه ولزم الدير مع الغلام وسعد^(٤) في خلال
ذلك يعمل فيه الاشعار فيما عمل فيه وهو في الدير وكان الغلام قد عمل شامساً
يا حمة قد علت غصنا من البان كأن اطرافها اطراف ريحان
١٥ قد قايسوا الشمس بالشماس فاعترفوا بانما الشمس والشماس سيان
فقل لعيسى بعيسى كم هراق دما انسان عينك من عين لانسان
ثم ان الرهبان انكروا على الغلام كثرة المام سعد به ونهوه عنه وحرموه
ان ادخله وتوعدوه باخراجه من الدير ان لم يفعل فأجابهم الى ما سألوه من
ذلك فلما رأى سعد امتناعه منه شق عليه وخضع للرهبان ورفق بهم ولم

(١) ق أو (٢) ق سعيد (٣) لعله الاستئلاف يريد التزوج (٤) ق سعيد

يجيبوه وقالوا في هذا علينا ثم وعار ونخاف^(١) السلطان فسكران اذا وافى الدير
اغلقوا الباب في وجهه ولم يدعوا الغلام يكلمه فاشتد وجده وازداد عشقه
حتى صار الى الجنون فحرق ثيابه وانصرف الى داره فضرب جميع ما فيها
بالنار ولزم صحراء الدير وهو عريان يهيم ويعمل الاشعار ويبكي قال
أبو بكر الصنوبري ثم عبرت يوما أنا والمعوج من بستان بتنا فيه فرأيناه
جالساً في ظل الدير وهو عريان وقد طال شعره وتغيرت خلقته فسامنا عليه
وعذلناه وعتبناه فقال دعاني من هذا الوسواس أريان ذلك الطائر على
هيكل وأوماً بيده الى طائر هناك فقلنا نعم فقال انا وحقك يا أخوي
اناشده منذ الغداة أن يسقط فاحمله رسالة الى عيسى ثم التفت اليّ وقال
يا صنوبري معك الواحك قلت نعم قال اكتب

١٠

بدينك يا حماة دير زكي	وبالانجيل عندك والصليب
قفي وتحملني غني سلاماً	الى قمر على غصن رطيب
عليه ^(٢) مسوحة وأضاء فيها	وكان البدر في حلال المغيب
وقالوا رابنا المام سعد	ولا والله ما انا بالمريب
وقولي سعدك المسكين يشكو	لهيب جوى احر من اللهب
فصله بنظرة لك من بعيد	اذا ما كنت تمنع من قريب
وان انا مت فاكتب حول قبوري	محب مات من هجر الحبيب
رقيب واحد تنغيص عيشي	فكيف بمن له مائتا رقيب

١٥

(١) ق ونخاف (٢) في تزيين الاسواق بدلا عن هذا البيت

حماة جماعة الرهبان عني فقلبي ما يقر من الوجيب

ثم تركنا وقام يمدو الى باب الدير وهو مغلق دونه وانصرفنا عنه وما
زال كذلك زمانا ثم وجد في بعض الايام ميتا الى جانب الدير وكان أمير
البلد يومئذ العباس بن كيغلف فلما اتصل ذلك به وبأهل الرها خرجوا الى الدير
وقالوا ما قتله غير الرهبان وقال لهم ابن كيغلف لا بد من ضرب رقبة الغلام
واحرقه بالنار ولا بد من تعزير جميع الرهبان بالسياط وتعصب في ذلك
فاقتدى النصارى نفوسهم وديرهم بمائة الف درهم وكان الغلام بعد ذلك
إذا دخل الرها لزيارة أهله صاح به الصبيان يا قاتل سعد الوراق وشدوا
عليه بالحجارة يرمونه وزاد عليه الأمر في ذلك حتى امتنع من دخول المدينة
ثم انتقل الى دير سيمان وما ادري ما كان منه . ومثل هذه الحكاية خبر^(١)
١٠ مدرك بن علي الشيباني وكان مدرك شاعرا أدبيا فاضلا وكان كثيرا ما يلح
بدير الروم ببغداد ويعاشر نصاراه وكان بدير الروم غلام من أولاد
النصارى يقال له عمرو بن يوحنا وكان من أحسن الناس وجها وأملحهم
صورة وأكملهم خلقا وكان مدرك بن علي يهواه وكان لمدرك مجلس يجتمع
فيه الاحداث لا غير فان حضر شيخ أو ذو حجة^(٢) قال له مدرك * انه
١٥ قبيح بك^(٣) ان تختلط مع الاحداث والصبيان فقم في حفظ الله فيقوم
وكان عمرو ممن يحضر مجلسه فعشقه وهام به فجاء عمرو يوما فكتب
مدرك رقعة فطرحها في حجره فقرأها فاذا فيها

بمجالس العلم التي بك تم حسن جموعها

(١) وردت هذه الحكاية في مصارع العشاق (طبع قسطنطينية ١٣٠١)

ص ١٥٩ وص ٤٠٠ (٢) في المصارع كهل (٣) في المصارع يقبح بمثلك

ألا رثيت لمقلة غرقت بفيض^(١) دموعها
 بيني وبينك حرمة الله في تضيقها
 فقرأ الآيات عمرو ووقف عليها من كان في المجلس وقرأوها
 فاستجيا عمرو وانقطع عن الحضور وغلب الامر على مدرك فترك مجلسه
 وتبعه وقال فيه قصيدته المزدوجة المشهورة التي أولها

من^(٢) عاشق ناء هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
 موثق قلب مطلق الجمان معذب بالصد والهجران
 وهي طويلة وكتب اليه لما هجره وقطع مجلسه

فيض الدموع وشدة الاتفاس شهيدا على ما في هواه أقاسي
 لبس الملاحة وهو^(٣) البسني الضنا شتان بين لباسه ولباسي
 يا من يريد وصالنا ويصدده ما قد يحاذر من لباس الناس
 صلني فان سبقت اليك مقالة منهم فعصب ما يقال براسي
 ثم خرج مدرك الى الوسواس وسل جسمه وتغير عقله وترك مجلسه
 وانقطع عن الاخوان ولزم الفراش قال حسان بن محمد بن عيسى بن شيخ
 خضرته عائداً في جماعة من اخوانه فقال ألت صديقكم والقديم العشق
 لكم * فما منكم أحد^(٤) ليسعدني بالنظر الى وجه عمرو قال فمضينا الى عمرو
 فقلنا له ان كان قتل هذا الرجل ديناً فان احياه مروة قال وما فعل قلنا قد
 صار الى حال لا نحسبك تلحقه^(٥) قال فنهض معنا فلما دخلنا عليه سلم عليه

(١) في المصارع بماء (٢) القصيدة برمتها طبعت في مصارع العشاق ص ٣٤١ -

الى ٣٤٥ (٣) ق - (٤) في المصارع ألفا فيكم احد (٥) في المصارع ترضى به

عمر و فأخذ بيده وقال كيف تجدك يا سيدي فنظر اليه ثم اغمى عليه وافاق وهو يقول

أنا في عافية إلا من الشوق اليكا
أيها العائد ما بي منك لا يخفى عليك
لا تعد جسماً وعد قلباً بـ رهيناً في يدك
كيف * لا يهلك مرشو ق^(١) بسهمي مقلتيكا
ثم شفق شهقة فارق الدنيا فيها فما برحنا حتى دفناه رحمه الله

(٩) ﴿أحمد المحرر يعرف بالاحول﴾

قديم كان في أيام الرشيد والمأمون وبعد ذلك قال أبو عبد الله بن
١٠ عبدوس ذكر أبو الفضل بن عبد الحميد في كتابه ان الاحول المحرر شخص
مع محمد بن يزداد بن سعيد وزير المأمون عند شيوخ المأمون الى دمشق
وانه شكاه يوماً الى أبي هارون خليفة محمد بن يزداد الوحدة والغربة وقلة
ذات اليد وسأله أن يكلم له محمداً في كلام المأمون في أمره^(٢) ليبره بشيء
ففعل أبو هارون ذلك ورأى محمد بن يزداد من المأمون طيب نفس
١٥ فكلمه فيه وعطفه عليه فقال له المأمون أنا أعرف الناس به ولا يزال بخير
ما لم يكن معه شيء فاذا رُزق فوق القوت بذره وافسده ولكن أعطه
لموضع كلامك أربعة آلاف درهم فدعا ابن يزداد بالاحول وعرفه ما جرى
ونهاه عن الفساد وأمر له بالمال فلما قبضه ابتاع غلاماً بمائة دينار واشترى
سيفاً ومتاعاً وأسرف فيما بقي بعد ذلك حتى لم يبق معه شيء فلما رأى

الغلام ذلك اخذ كلما كان في بيته وهرب فبقي عرياناً باسوأ حال وسار الى أبي^(١) هارون خليفة ابن يزداد فاخبره فأخذ أبو هارون نصف طومار ونشره ووقع^(٢) في آخره

فر الغلام فطار قلب الاحول وانا الشفييع وانت خير معول
ثم ختمه ودفعه اليه وقال له امض به الى محمد بن يزداد فاوصله اليه ه
فلما رآه ابن يزداد قال له ما في كتابك قال لا أدري فقال هذا من حمقك
تحمل كتاباً لا تدري ما فيه ثم فضه فلم ير فيه شيئاً فجعل ينشره وهو
يضحك حتى أتى على آخره فوقف على البيت ووقع تحته
لو لا تعنت احمد لعلامه كان الغلام ربيطة بالمنزل

ثم ختمه وناول له وامره ان يرده الى خليفته فقال له الله الله في^{١٠}
جعلت فداك ارحمني من الحال التي صرت اليها فرق له ووعدته أن يكلم
المأمون فلما وجد بعد ذلك خلوة من المأمون كلمه فيه وشرح له ما جرى
اجمع ووصف له ضعف عقل الاحول ووهى عقده وسخفه فامر المأمون
باحضاره فلما وقف بين يديه قال له يا عدو الله تأخذ مالي فتشتري به غلاماً
حتى يفر منك فارتاع لذلك وتلجلج لسانه فقال جعلت فداك يا أمير المؤمنين^{١٥}
ما فعلت فقال له ضع يدك على رأسي واحلف انك لم تفعل فجعل ابن^(٣)
يزداد يأخذ بيده لذلك والمأمون^(٤) يضحك ويشير اليه ان ينحيها ثم أمر
له باجراء رزق واسع في كل شهر ووصله مرة بعد مرة حتى اغناه وكان
يعجبه خطه

(١٠) ﴿احمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن حفص بن عبد الله﴾
 ابن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن
 عوذج بن عدي بن كعب العدوي الجهمي ابو عبد الله من ^(١) بني عدي
 ابن كعب القرشي ينسب الى جده أبي الجهم بن حذيفة حجازي دخل
 العراق وبها تأدب ونشأ وكان اديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب
 والمثالب ويتناول جملة الناس وله في ذلك كتب مات ^(٢) ذكره المرزباني
 ومحمد بن اسحاق ^(٣) النديم فقالا وقع بينه وبين قوم من العمريين والعمانيين
 شر فذكر سلفهم باقبح ذكر فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس
 بامر عظيم فأنتهى خبره الى المتوكل فامر بضربه مائة سوط تولى ضربه
 ١٠ اياها ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم فلما فرغ من ضربه قال فيه

تبرا الكاوم وينبت الشعر لكل مورد غلة صدر
 واللاؤم في أثواب منتطح لعييده ما اوراق الشجر
 قال وله من الكتب كتاب انساب قريش واخبارها . كتاب
 المعصومين . كتاب المثالب . كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية .
 ١٥ كتاب فضائل مضر

(١١) ﴿احمد بن أبي عبد الله بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن﴾
 ابن محمد بن علي البرقي ابو جعفر الكوفي الاصل وكان يوسف بن
 عمر الشقي والي العراق من قبل هشام بن عبد الملك قد حبس جده محمد
 ابن علي بعد قتل زيد بن علي ثم قتله وكان خالد صغير السن فهرب مع أبيه

(١) ق بن (٢) بياض بالاصل (٣) في الفهرست (ص ١١١) ورواية ياقوت اصح

عبد الرحمن إلى برقة قم فأقاموا بها وكان ثقة في نفسه غير انه اكثر الرواية
 عن الضعفاء واعتمد المراسيل وصنف كتباً كثيرة منها المحاسن^(١) وغيرها
 وقد زيد في المحاسن ونقص فيما وقع اليّ منها كتاب الا بلاغ . كتاب
 التراحم والتعاطف . كتاب أدب النفس . كتاب المنافع . كتاب أدب
 المعاشرة . كتاب المعيشة . كتاب المكاسب . كتاب الرفاهية . كتاب
 المعاريض . كتاب السفر . كتاب الامثال . كتاب الشواهد من كتاب
 الله عز وجل . كتاب النجوم . كتاب المرافق . كتاب الدواجن .
 كتاب المشوم . كتاب الزينة . كتاب الاركان . كتاب الزي . كتاب
 اختلاف الحديث . كتاب المأكل . كتاب الفهم . كتاب الاخوان .
 كتاب الثواب . كتاب تفسير الاحاديث واحكامه . كتاب^(٢) * العلل . ١٠
 كتاب العقل . كتاب * التخويف . كتاب * التحذير . كتاب التهذيب .
 كتاب التسلية . كتاب * التاريخ . كتاب التبصرة . كتاب غريب
 كتب المحاسن . كتاب مدام الاخلاق . كتاب النساء . كتاب المآثر
 والاحساب . كتاب انساب الامم . كتاب الزاهد والموعظة . كتاب
 الشعر والشعراء . كتاب العجائب . كتاب الحقائق . كتاب المواهب ١٥
 والخطوط . كتاب * الحياة وهو كتاب النور والرحمة . كتاب التعيين .
 كتاب التأويل . كتاب مدام الافعال . كتاب * الفروق . كتاب
 المعاني * والتحريف . كتاب العقاب . كتاب الامتحان . كتاب

(١) ق الحابر (٢) قد نسب صاحب الفهرست بعض الكتب المذكورة ههنا

المقوبات . كتاب العين . كتاب الخصائص . كتاب النحو . كتاب
 العيافة والقيافة . كتاب الزجر والقال . كتاب الطيرة . كتاب المرشد .
 كتاب * الافانين . كتاب الفرائب . كتاب الخيل . كتاب الصيانة .
 كتاب الفراسة . كتاب الهويص . كتاب النوادر . كتاب مكارم
 ه الاخلاق . كتاب ثواب القرآن . كتاب فضل ^(١) * القرآن . كتاب
 مصابيح الظلم . كتاب المنتخبات . كتاب الدعاة والمزاح . كتاب
 الترغيب . كتاب * الصفوة . كتاب الرؤيا . كتاب * المحبوبات
 والمكروهات . كتاب خلق السموات والارض . كتاب بدء خلق
 ابليس والجن . كتاب الدواجن والرواض . كتاب مغازي النبي صلعم .
 ١٠ كتاب بنات النبي صلعم وازواجه . كتاب الاحناش والحيوان . كتاب
 التأويل ^(٢) . كتاب طبقات * الرجال . كتاب * الاوائل . كتاب الطب .
 كتاب التبيان . كتاب * الجمل . كتاب * ما خاطب الله به خلقه .
 كتاب * جداول الحكمة . كتاب الاشكال والقرائن . كتاب * الرياضة .
 كتاب ذكر الكعبة . كتاب التهاني . كتاب التعازي

(١٢) ﴿ احمد بن محمد بن يوسف الاصبهاني ﴾

١٥

قال حمزة في كتاب اصبهان وذكره في جملة الادباء الذين كانوا بها
 وقال له كتاب في طبقات البلغاء . وكتاب في طبقات الخطباء لم يسبق
 الى مثلهما . وكتاب ادب الكتاب وأنشد الاصبهاني في القاضي الوليد
 ابن أبي الوليد

اعمرك ما حمدنا غب ود
 رجونا ان يكون لنا ثمالا
 ويحيي احمد بن أبي دؤاد
 فزرناه فلم نحصل لديه
 تورّد حوضه الآمال منا
 يظل عدوه يحظى لديه
 رضينا بالسلامة من جداه
 بذلنا الصفو منه للوليد
 اذا ما المحل اذوى كل عود
 سليل المجد والشرف العتيد
 على غير التهدد والوعيد
 فآبت غير حامدة الورود
 بنيل الحظ من دون الودود
 واعفيناه من كرم وجود

وقال في مثل للفرس قلبه الى العربية شعرا

اني اذا ما رأيت فرخ زنى
 لو في جدار يخط صورته
 وقال في رجل عدل عن اتحال علم الاسلام الى علم الفلسفة
 فليس يخفى عليّ جوهسه
 لماج في كف من يصوره
 وشرعت في الاسلام رأي رقلس^(١)
 ترنو اليه بميل طرف الاشوس
 وكتبت الى بعض اخوانه

نفسي فداؤك من خليل مصقب
 عندي غدا فئة تقوم بمثلها
 مثل النجوم يلذ حسن حديثهم
 او روضة زهراء معشبة الثرى
 من بين ذي علم يصول بعلمه
 لم يشفني منه اللقاء الشافي
 لله حجتة على الاصناف
 ليسوا باوباش ولا اجناف
 كال الربيع لها بكيل واف
 او شاعر يعصى^(٢) بحمد قواف

(١) يعني برقلس الذي ذكر الشهرستاني مذهبه (٢) اعلمه يقضي

منهم أبو الحسن ابن كاس^(١) دهره وأبو الهذيل وليس بالعلاف^(٢)
والهرمزاني الذي يسمو به شرف^(٣) اناف به على الاشراف
فاجعل حديثك عندنا يشفي الجوى فنفسنا ولهي الى الايلاف
ولن الجواب فليس يعجبني اخ في الدين شاب وفاءه^(٣) بخلاف
(١٣) (احمد بن محمد بن أبي محمد الزيدي)

أبو جعفر ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق فقال
احمد بن محمد بن يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو جعفر العدوي النحوي
المعروف أبوه باليزيدي كان من ندماء المأمون وقدم معه دمشق وتوجه
منها غازيا للروم سمع جده أبا محمد يحيى وأبا زيد الانصاري وكان مقرئاً
١٠ روى عنه أخوه عبيد الله والفضل ابنا محمد وابن أخيه محمد بن العباس
ومحمد بن أبي محمد وعون بن محمد الكندي ومحمد بن عبد الملك الزيات
مات قبيل سنة ٢٦٠ . قرأت في كتاب أبي الفرج الاصبهاني^(٤) حدثنا
محمد بن العباس حدثني أبي عن أخيه أبي جعفر قال دخلت يوماً على المأمون
بقاراً وهو يريد الغزو فانشدته شعراً مدحته به اوله

١٥ يا قصر ذا النخلات من بارا^(٥) اني حننت^(٦) اليك من قارا
ابصرت اشجاراً على نهر فذكرت انهاراً واشجاراً

(١) ق قلنس (٢) ابو الهذيل العلاف المعرض به ذكره صاحب وفيات الاعيان
(٣) ق وفاته (٤) الاغاني (١٨ : ٩٣) (٥) قال صاحب تاج العروس ان باري
قرية من اعمال كلواذا من نواحي بغداد وكان بها بساتين ومنتزهات يقصدها اهل
البطالة (٦) الاغاني حلات

لله ايام نعمت بها في الققص^(١) احيانا وفي بارا
 اذ لا ازال ازور غانية ألهو بها وازور خمارا
 لا استجيب لمن دعا لهدى واجيب شطارا ودعارا
 اعصى النصيح وكل عاذلة واطيع اوتارا ومزمارا
 قال فغضب المأمون وقال انا في وجه عدو واحض الناس على الغزو
 وانت تذكرهم نزهة بغداد قلت الشيء بتمامه ثم قلت

وصحوت بالمأمون من^(٢) سكري ورأيت خير الامر ما اختارا
 ورأيت طاعته مؤدية للفرض اعلانا واسرارا
 فخلعت ثوب الهزل من عنقي ورضيت دار الخلد^(٣) لي دارا
 وظلمت معتصما بطاعته وجواره وكفى به جارا
 ان حل ارضا فهي لي وطن وأسير عنها حيثما سارا
 فقال له يحيى بن أكرم ما أحسن ما قال يا أمير المؤمنين اخبر انه
 كان في سكر وخسار فترك ذلك وارعوى وآثر طاعة خليفته وعلم ان
 الرشيد فيها فسكن وأمسك . ولاحمد بن اليزيدي هذا بيت جمع فيه
 حروف المعجم كلها وهو

ولقد شجيتني طفلة برزت صبي كالشمس ختماء العظام بذي الغضا
 وذكره أبو بكر اليزيدي فقال هو امثل اهل بيته في العلم وهو
 القائل يهجو غلاما (بياض بالاصل)

(١) قرية قريبة من بغداد من موطن اللاهو . وعند ابن عساكر (٢ : ٨)

بالقفص وفي قارا (٢) الاغاني عن (٣) الاغاني الجذ

(١٤) ﴿ أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل ﴾

ويقال ابن أبي سهل الاحول أبو العباس ذكره محمد بن اسحاق
النديم^(١) فقال هو من متقدي الكتاب وافاضهم وكان عالماً بصناعة
الخراج متقدماً في ذلك على اهل عصره مات سنة ٢٧٠ وله كتاب الخراج

(١٥) ﴿ أحمد بن محمد بن ثوبة بن خالد الكاتب ﴾

أبو العباس قال محمد بن اسحق النديم^(٢) هو أحمد بن محمد بن ثوبة
ابن يونس أبو العباس الكاتب أصلهم نصارى وقيل ان يونس يعرف
بالبابة وكان حجاماً وقيل أمهم لبابة ومات أبو العباس سنة ٢٧٧ وقال الصولي
مات في سنة ٧٣ قال وحدثني أبو سعيد وهب بن ابراهيم بن طازاذ قال
كان بين علي بن الحسين وبين أبي العباس بن ثوبة منازعة في ضيعة
فاجتمعا في مجلس بعض الرؤساء فاحسبه عبيد الله بن سليمان فرد علي
ابن الحسين مناظرة أبي العباس الى اخيه أبي القاسم^(٣) بن الحسين فناظر
أبا العباس فاقبل أبو العباس يهاتره ويطنز به وقال في جملة قوله من أنتم
انما تفقم بالبذيذة^(٤) قال فالتفت علي بن الحسين الى صبي كان معه كأنه
الدنيا المقبلة فأخذ بيده وقام قائماً في موضعه وكشف عن رأسه وقال
بأعلى صوته يا معشر الكتاب قد عرفتموني وهذا ولدي من فلانة بنت فلان
الفلااني وهي مني طالق طلاق الحرج والسنة على سائر المذاهب ان لم يكن
هذا الشرط الذي في اخدي شرط جده فلان المزين^(٥) لا يكني عن جده

(١) فهرست (ص ١٣٥) (٢) فهرست (ص ١٣٠) (٣) فهرست جعفر بن

الحسين (٤) مصحف في الفهرست (٥) فهرست بالبحرين

ابن ثوابه قال فاستخذل ابو العباس ولم يجر جواباً ولا اجري بعد ذلك كلاماً في الضيعة وسامها من غير منازعة ولا محاوره . قال وكان ابو العباس من الثقلاء البغضاء وله كلام مدون مستحسن مستثقل منه : عليّ بماء الورد اغسل في من كلام الحاجم : ومنه لما رأى أمير المؤمنين الناس قد تدراسوا وتدقلموا وترسعوا وتذورروا تدسقن : ^(١) وله من التصانيف . ٥ كتاب رسائله المجموعة . كتاب رسالته في الكتابة والخط . واخوه ^(٢) جعفر بن محمد بن ثوابه تولى ديوان رسالته في أيام عبيد الله بن سليمان الوزير وله ابن اسمه ^(٣) محمد بن احمد كان أيضاً مترسلاً بليغاً وله كتاب رسائل وابو الحسين محمد ^(٤) بن جعفر بن ثوابه وابنه ابو عبد الله احمد ابن محمد بن جعفر وله أيضاً ديوان رسائل وهو آخر من بقي من فضلائهم ١٠ ﴿ ومن كلام ابي العباس ﴾

من حق المكاتبة ان يسبقها انس وينعقد قبلها ود ولكن الحاجة اعجلت عن ذلك فكتبت كتاب من يحسن الظن الى من يحققه . ومن فصل له الى عبيد الله بن سليمان : لم يؤت الوزير من عدم فضيلة ولم اوّت من عدم وسيلة وغلة الصادي تأبى له انتظار الوارد وتعجل عن تأمل ما بين ١٥ الغدير والواد ولم أزل أترقب أن يخطرني بباله ترقب الصائم لفطره وانتظره انتظار الساري لفجره الى ان برح الخفاء وكشف الغطاء وشمّت الاعداء وان في تخلفي وتقدم المقصرين لآية للمتوسمين والحمد لله رب العالمين .

(١) التصحيف بين في هذه الكلمات ورواية الفهرست أشد تصحيفاً (٢) سقط

ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٣) فهرست ابو عبد الله (٤) فهرست ثوابه

وقيل لابن ثوابه قد تقلد اسماعيل بن بابل الوزارة فقال ان هذا عجز قبيح
 من الاقدار . وكان محمد بن احمد بن ثوابه ^(١) بايكباك التركي فلما اغري
 المهدي بالرافضة قال المهدي بايكباك كاتبك والله أيضاً رافضي فقال
 بايكباك ^(٢) كذب والله على كاتي ما كان يقول هو لاء فشهدت الجماعة عليه
 فقال بايكباك كذبتهم ليس كاتي كما تقولون كاتي خير فاضل يصلي ويصوم
 وينصحي ونجاني من الموت لا اصدق قولكم عليه فغضب المهدي ورد
 الايمان على صحة القول في ابن ثوابه وهو يقول لا لا فلما انصرف القوم
 من حضرة المهدي أسمعهم بايكباك وشتهم ونسبهم الى أخذ الرشى
 والمصانعات وأغاظ لهم وأمر ببعضهم فنيل بمكروه الى أن تخاصوا من
 يده واستتر ابن ثوابه وقلد المهدي كتابة بايكباك سهل بن عبد الكريم
 الاحول ونودي على ابن ثوابه ثم تنصل بايكباك الى المهدي واعتذر اليه
 فقبل عذره وصفح عنه فلما قدم موسى بن بغا سر من رأى من الجبل تلقاه
 بايكباك وسأله التلطف في المسئلة في الصفح عن كاتبه ابن ثوابه فلما جدد
 المهدي البيعة في دار الناجور التركي عاود بايكباك المسألة في كتابه ^(٣)
 فوعده بالرضى عنه وقال الذي فعلته باين ثوابه لم يكن شيء كان في نفسي
 عليه يخصني لكن غضبا لله تعالى وللدين فان كان قد نزع عما انكر منه
 وأظهر تورعاً فاني قد رضيت عنه ثم رضي عنه الخليفة في يوم الجمعة النصف
 من محرم سنة ٢٥٠ وخلع عليه أربع خلع وقلده سيفاً ورجع الى كتابة
 بايكباك . ميمون بن هارون : قال لي أبو الحسن علي بن محمد بن الاخضر

(١) له سقط كتاباً او يكتب (٢) ق بايكبال والصواب عند الطبري (٣) ق كتابه

كنا يوماً في مجلس أبي العباس ثعلب إذ جاءه أبو هفان البصري للسلام عليه فسأله عن أمره وسبب قدومه من سامرا وابن يريد فقال أريد ابن ثوابه يعني أحمد بن محمد بن ثوابه بن خالد وكان بالرقه وكان ذلك في أيام عبيد^(١) فقال أبو العباس كيف رضاك عن بني ثوابه فقال اني والله أكره هجاءهم في يوم مثل هذا ولكني أقمت هجائي لهم مقام الزكاة وقلت

ملوك نناهم كاحسابهم واخلاقهم شبه آدابهم

فطول قرونها اجمعين يزيد على طول اذنانهم

وقال الصولي كانت بين أبي الصقر اسماعيل بن بلبل الوزير وبين أبي العباس أحمد بن محمد بن ثوابه وحشة شديدة لأسباب منها أشياء جرت في مجلس صاعد في آخر أيامه قد حدثني رشيق الموسوي^(٢) الخادم ومارأيت ١٠ خادماً اعقل منه ولا اكتب يدا قال كنا في مجلس صاعد فسأل عن رجل فقال أبو الصقر قد كان أنفي يريد^(٣) نفي فقال ابن ثوابه في الخراء^(٤) فسمعها فقال أبو الصقر كيف تكلم من حقه ان يشد^(٥) ويحد فقال ابن ثوابه من جهلك انك لا تعلم ان من يشد لا يحد ومن يحد لا يشد ثم ضرب الدهر من ضربه فرأيت ابن ثوابه قد دخل الى أبي الصقر بواسط ١٥ فوقف بين يديه ثم قال أيها الوزير لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين فقال له أبو الصقر لا تثريب عليكم يا أبا العباس ثم رفع مجلسه وقلده

(١) لعله العيد (٢) لعله الموسوي (٣) قريد (٤) ق الجزا : والصواب

في غرر الحقائق (طبع مصر ١٢٨٤ ص ٤٨١) فكانه لفظ انفي بالفتحة

(٥) ق يسد

طساسبج بابل وسورا وبريسما^(١) فضاعف وزاد في الدعاء له فما زال والياً الى
 ان توفي في سنة ٢٧٣ هـ كذا ذكر الصولي والاول منقول من كتاب محمد
 ابن اسحاق وهذا أولى بالصواب . قال الصولي وحدثني الحسين بن علي
 الكاتب قال كان أبو العيناء في جملة أبي الصقر قال وكان يعادي ابن
 ثوابة لمعاداة أبي الصقر فاجتمعا في مجلس بعقب ما جرى بين أبي الصقر
 وبين ابن ثوابة في مجلس صاعد فتلاحيا فقال له ابن ثوابة اما تعرفني قال^(٢)
 بلى اعرفك ضيق العطن كثير الوسن قليل الفطن خارا على الذقن قد
 بلغني تعديك على أبي الصقر وانما حلم عنك لانه لم ير عزاً فيذله ولا علوا
 فيضعه ولا حجراً فيهدمه فعاف لحاك ان يأكله وسبك دمه ان يسفكه
 فقال له اسكت فما تساب اثنان الا غلب الأهمما قال أبو العيناء فلهذا غلبت
 بالامس ابا الصقر فاسكته . ومن كتاب الوزراء^(٣) لهلal بن المحسن
 حدث علي بن سليمان الاخفش قال ذكر لي المبرد انه كان في يوم نوبة له
 عند أبي العباس أحمد بن محمد بن ثوابة حتى دخل عليه غلامه وفي يده
 رقعة البحرني فقرأها أبو العباس ووقع فيها توقيعاً خفيفاً وأمر باصلاحها
 فاصلحت واعيدت اليه قال المبرد فرمى بها الي فاذا فيها

اسلم ابا العباس واب ق فلا ازال الله ظلك^(٤)
 وكن الذي يبقى لنا ونموت حين نموت قبلك

(١) لعله باروسما (٢) ق - (٣) هذه الرواية لم ترد في ما طبع من كتاب

الوزراء (٤) في ديوان البحرني (طبع قسطنطينية ١ : ١٥٨ وطبع مصر ٢ : ١٧٩)

المخاطب يسمى ابن بسطام

لي حاجة أرجو لها احسانك الا وفي وفضلك
والجهد مشترط علي كقضاءها والشرط املك
فائن كفيت ملهمها^(١) فامثلها اعددت مثلك

قال واذا قد وقع أبو العباس مقضية والله الذي لا إله إلا هو ولو
اتلفت المال واذهبت الحال فقل رعاك الله ما شئت منبسطا وثق بما أنا
عليه لك مغتبطاً ان شاء الله تعالى . وقال احمد بن علي الماذرائي الكاتب
الاعور الكردي صديق المبرد يهجو ابن ثوبة^(٢) من قصيدة

تعت أبا الفضل الكتابه من أجل مقت بني ثوبه
وسألت أهل المهنتيه ن من الخطابة والكتابه
عن عادل في حكمه فعليك أجمعت العصابه
فاسمع فقد ميزتهم ولكلهم طرز وبابه
أما الكبير فمن جلا لته يقال له لبابه
واذا خلا فمدد^(٣) في البيت قد شالوا كتابه
وارفض عنه زهوه وتفشعت تلك المهابه

نقلت من خط عبد السلام البصري ثنا أبو العباس التميمي ثنا
جحظة في أماليه قال حضرت مجلس أبي العباس ثعلب وعنده جماعة من
اصحابه وحضر احمد بن علي الماذرائي فسأله عن أبي العباس بن ثوبة
وقال له متى عهدك به فقال لا عهد ولا عقد ولا وفاق ولا ميثاق فقال له
ثعلب عهدي بك اذا غضبت هجوت فهل من شيء فأنشد

(١) في الديوان مهمها (٢) ق ثوبة (٣) ق فمدد

بني ثوابه أنتم أثقل الأمم جمعتم ثقل الاوزار والتخمر
 اهاض حين أراكم من بشامتكم على القلوب وان لم أوت من بشم
 كم قائل حين غاظته كتابتكم لو شئت يارب ما علمت بالقلم
 فقال ثعلب أحسنت والله في شعرك وأسات الى القوم . وعن

٥ أبي الفرج الاصبهاني حدثني أبو الفضل العباس بن احمد بن محمد بن
 ثوابه قال ^(١) "قدم البحري النيل على احمد بن علي الاسكافي ما دحاله فلم
 يثبه ثوابا يرضاه بعد ان طالبت مدته عنده فهجاه بقصيدته التي يقول فيها
 ما كسبنا من احمد بن علي ومن النيل غير حمى النيل ^(٢)
 وهجاه بقصيدة أخرى أولها قصة النيل فاسمعوها عجايبه ^(٣)"

١٠ جمع الى هجائه اياه عجايب بني ثوابه وبلغ ذلك ابي فبعث اليه بألف
 درهم وثيابا ودابة بسرجهما ولجامها ^(٤) فردده ^(٥) وقال قد اسلفتكم اساءة
 فلا يجوز معه قبول صلتكم فكتب اليه ابي اما الاساءة فمغفورة ^(٦)
 والمعذرة مشكورة والحسنات يذهبن السيئات وما ياسو جراحك مثل
 يدك وقد رددت اليك ما رددته علي واضعفته فان تلافيت ما فرط منك
 ١٥ اثبنا وشكرنا وان لم تفعل احتملنا وصبرنا فقبل ما بعث به وكتب اليه
 كلامك والله أحسن من شعري وقد اسلفتني ما اخجلني وحملتني ما اثقاني
 وسيأتيك ثنائي ثم غدا عليه بقصيدة أولها

(١) الاغاني (١٨ : ١٧٠) (٢) القصيدة مطبوعة في ديوان البحري (١ : ١٨٩)

(٣) ديوان البحري ٢ : ١٠٨ (٤) ق بسرجه ولجامه (٥) الاغاني فردده اليه

(٦) ق مغفورة

ضلال لها ماذا أرادت من الصد^(١)

وقال فيه بعد ذلك

برق اضواء العقيق من ضرمه^(٢)

وقال فيه أيضاً

إن^(٣) دعاه داعي الهوى فأجابه

٥.

فلم يزل^(٤) أبي يصله بعد ذلك وتتابع بره لديه حتى افترقا. وكتب احمد

ابن محمد بن ثوابه الى اسماعيل بن بلبل حين صاهر الناصر لدين الله الموفق

بالله بسم الله الرحمن الرحيم بلغني للوزير أيده الله نعمة زاد شكرها

على مقادير الشكر كما اربي مقدارها على مقادير النعمة فكان مثلها قول

١٠ ابراهيم بن العباس

بنوك غدوا آل النبي ووارثو الـ — خلافة والحاوون كسرى وهاشما

وأنا أسأل الله تعالى أن يجعلها موهبة يرتبط ما قبلها وينتظم ما بعدها

وتصل جلال الشرف حتى يكون الوزير أعزه الله على سادة الوزراء موفياً ولجميل

العادة مستحقاً ولحمود العاقبة مستوجباً وان يلبس خدمه وأولياءه من هذه

١٥ الحلال العالية ما يكون لهم ذكراً باقياً وشرافاً مخلداً. وكان يلقب لبابة وكان

عبيد الله بن سليمان قد صرف احمد بن محمد بن ثوابه عن طساسيج كان

يتقلدها بابي الحسن بن محمد فقال احمد بن علي الماذرائي الاعور الكردي

اني وقفت بباب الجسر في نفر فوضي يخوضون في غرب من الخبر

(١) ديوان البيهتري (١ : ١١٧) الى الصد (٢) ديوان البيهتري (١ : ١٢٥)

(٣) ديوان البيهتري (١ : ١١٩) : ق لان : الاغاني وان (٤) ق يز يزل

قالوا ابوابه اضحت وهي ساخطة قد قدت الجيب من غيظ ومن شجر
فقلت حقاً وقد قرت بقولهم عيني واعين اخواني بني عمر
لا تمجبوا القميص قد^(١) من قبيل فان صاحبه قد قد من دبر
ولا بي سهل فيه يخاطب عبيد الله بن سليمان

يا أبا القاسم الذي قسم الـ — له في الوري الهوى والمهابة
كبت تنفي أهل الكتابة عنها حين ادخلت فيهم ابن ثوابه
انت الحقته وما كان فيهم ظالماً به للكتابة
هل رأينا محنتاً كاتباً او^(٢) هل يسمى اديب قوم ابابه
وله فيه

١٠ اقصرت عن جدي وعن شغلي والمكرمات وعدت في هزلي
لما اراني الدهر من تصريفه غيراً يغير مثلها مثلي
بلغ أحمد بن ثوابه بجنونه ما ليس يبلغه ذوو عقل
ان كان نقص المرء يجلب حظه فالعقل يرفع رزق ذي فضل
قال أبو حيان في كتاب الوزيرين حدثنا أبو بكر الصيمري قال
١٥ حدثنا ابن سمكة قال حدثنا ابن محارب قال سمعت احمد بن الطيب يقول
ان صديقاً لابن ثوابه الكاتب ابي العباس يكنى ابا عبيدة قال له ذات
يوم انك بحمد الله ومنه ذو أدب وفصاحة وبراعة فلو اكملت فضائلك بان
تضيف اليها معرفة البرهان القياسي وعلم الاشكال الهندسية^(٣) الدالة على
حقائق الاشياء وقرأت اقليدس وتدبرته فقال له ابن ثوابه وما كان اقليدس

ومن هو قال رجل من علماء الروم يسمى بهذا الاسم وضع كتاباً فيه اشكال كثيرة مختلفة تدل على حقائق الاشياء المعلومة والمغيبية يشهد الذهن ويدقق الفهم ويلطف المعرفة ويصفي الحاسة ويثبت الروية ومنه افتح الخط وعرفت مقادير حروف المعجم قال له^(١) أبو العباس بن ثوابه وكيف ذلك قال لا تعلم كيف هو حتى تشاهد الاشكال وتعاين البرهان قال ه فافعل ما بدا لك فأتاه رجل يقال له قويري^(٢) مشهور ولم يعد اليه بعد ذلك قال احمد بن الطيب فاستظرفت ذلك وعجبت منه فكتبت الى ابن ثوابه رقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم اتصل بي جعلت فداك ان رجلاً من اخوانك اشار عليك بتكميل فضائلك وتقويتها بشيء من معرفة القياس البرهاني وطأ نيتك اليه وانك اصغيت الى قوله واذنت له فاحضرك رجلاً ١٠ كان غاية في سوء الادب معدنا من معادن الكفر واماماً من أئمة الشرك لا استغفارك واستغوائك يخادعك عن عقلك الرصين وينازلك في ثقافة فهمك المبين فابى الله العزيز الا جميل عوائده الحسنة قبلك ومنته السوابق لديك وفضله الدائم عندك بان تأتي على قواعد برهانه من ذروته وتحط^(٣) عوالي اركانه من اقصى معاقد اسه فاحببت استعمالني ذلك على كنهه من ١٥ جهتك ليكون شكري لك على ما كان منك حسب لومي لصاحبك على ما كان منه ولا تلافي الفارط في ذلك بتدبر المشيئة ان شاء الله تعالى قال فأجابني ابن ثوابه برقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلت رقعتك اعزك الله وفهمت فخواها وتدبرت متضمنها والخبر كما اتصل بك والامر

(١) ق قاله (٢) هو ابو اسحاق ابراهيم المشهور (٣) ق وحط

كما بلغك وقد لخصته وبينته حتى كأنك معنا وشاهدنا وأول ما أقول الحمد لله مولى النعم والمتوحد بالقسم إليه يرد علم الساعة وإليه المصير وأنا أسأل أتراع الشكر على ذلك وعلى ما منحنا من ودك وإتمامه بيننا بمنه ومما أحيت أعلامك وتعريفك بما تأدى إليك أن أبا عبيدة لعنه الله تعالى بنحسه^(١)

٥ ودسه وحده اغتالي ليكم ديني من حيث لا أعلم وينقلني عما أعتقد وأراه وأضممه من الإيمان بالله عز وجل وبرسوله صلى الله عليه وسلم موطئاً^(٢) إلى الزندقة بسوء نيته إلى الهندسة وأنه يأتيني برجل يفيدني علماً شريفاً تكمل به فضائي فيما زعمت عسى أفيد^(٣) به براعة في صناعة أو كمالاً في مروءة أو فخاراً عند الأكفاء فاجبته بأن هلم فاتاني بشيخ ١٠ ديراني شاخص النظر منتشر عصب البصر طويل مشذب محزوم الوسط متزمل في مسكة فاستعدت بالرحمن إذ ترغني الشيطان ومجسني غاص بالأشراف من كل الأصراف^(٤) وكلهم يرمقه ويتشوف إلى رفعتي مجلسه وادناؤه وتقريبه ويعظمونه ويحيونه والله محيط بالكافرين فأخذ مجلسه ولوى أشداقه وفتح أوساقه فتبينت في مشاهدته النفاق وفي الفاظه الشقاق ١٥ فقلت بلغني أن عندك معرفة من الهندسة وعلماً واصلاً إلى فضل يفيد الناظر فيه حكمة وتقدماً في كل صناعة فإلم أبدأ شيئاً منها عسى أن يكون عوناً لنا على دين أو دنيا في مروءة ومفاخرة لدى الأكفاء ومفيداً زهداً ونسكاً فذلك هو الفوز العظيم فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وما ذلك على الله بعزيز قال فاحضرنى دواة وقرطاساً فاحضرتهما

(١) ق تنزي بلحسه (٢) لعله موصلاً (٣) لعله استفيد (٤) لعله الأصناف

فأخذ القلم ونكت نكتة نقط منها نقطة تخيلها بصري وتوهمها طرفي
 كاصغر من حبة الذر فزمزم عليها من وساوسه وتلا عليها من حكم اسفار
 اباطيله ثم اعلن عليها جاهراً بافكه واقبل علي وقال ايها الرجل وان هذه
 النقطة شيء لا جزء له فقلت اضللتني ورب الكعبة وما الشيء الذي
 لا جزء له فقال كالابسيط فاذهاني وحيرني وكاد يأتي علي عقلي لو لا ان هـ
 هداني ربي لانه اتاني بلغة ماسمعتها والله من عربي ولا عجمي^(١) وقد احطت
 علما بلغات العرب ووقت بها واستبرتها جاهداً واختبرتها عامداً وصرت فيها
 الى ما لا اجد احداً يتقدمني الى المعرفة به ولا يسبقني الى دقيقه وجليله
 فقلت انا وما الشيء البسيط فقال كالله وكالنفس فقلت له انك من
 الملحدين اتضرب لله الامثال والله يقول فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ
 يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ لعن الله من شداً ارشدني اليك ودالاً داني عليك
 فما ساقك الي الا قضاء سوء ولا كسبك نحوي الا الحين واعوذ بالله من
 الحين وابرأ اليه منكم ومما تلحدون والله ولي امير المؤمنين اني بري مما
 تشركون لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما سمع مقالتي كره استعاذتي
 فاستخفه الغضب فاقبل علي مستتبلاً^(٢) وقال اني ارى فصاحة لسانك ١٥
 سبباً لعجمة فهمك وتدرعك بقولك آفة من آفات عقلك فلولاً من حضر
 والله المجلس واصغأؤهم اليه مستصويين اباطيله ومستحسنين اكاذيبه وما
 رأيت من استهوائه اياهم بخدعه وما تبينت من توازهم لا مرت بسل لسان
 اللكم الا لکن وامرت باخراجه الى آخرنار الله وسعيره وغضبه ولعنته

(١) هذا مطابق لما حكى صاحب الفهرست من صعوبة عبارته (٢) ق ومستتبلاً

ونظرت الى امارات الغضب في وجوه الحاضرين فقلت ما غضبكم لنصراني
 يشرك بالله ويتخذ من دونه الانداد ويعلم بالاحاد لولا مكانكم لهكته
 عقوبة فقال لي رجل منهم انسان حكيم فغاضني قوله فقلت لعن الله حكمة
 مشوبة بكفر فقال لي آخر ان عندي مسلما يتقدم اهل هذا العلم ورجوت
 بذكره الاسلام خيراً فقلت ايتني به فأتاني برجل قصير دحداح آدم
 مجدور الوجه اخفش العينين اجلح افطس سيء المنظر قبيح الزي فسلم
 فرددت عليه السلام فقلت ما اسمك فقال أعرف بكنية فقد غلبت
 عليّ فقلت ابو من فقال ابو يحيى فتفاءلت بملك الموت عليه السلام
 وقلت اللهم اني اعوذ بك من الهندسة اللهم فاكفني شرها فانه لا يصرف
 ١٠ السوء الا انت وقرأت الحمد لله والمعوذتين وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وقلت
 ان صديقاً لي جاءني بنصراني يتخذ الانداد ويدعي ان لله الاولاد
 ليغويني فلم افدنا شيئاً من هندستك واقبشنا من ظرائف حكمتك
 ما يكون لي سبباً الى رحمة الله ووسيلة الى غفرانه فانها اربح تجارة
 واعود بضاعة فقال احضرنى دواة وقرطاسا فقلت اتدعو بالدواة
 ١٥ والقرطاس وقد بايت منهما بلية كلها لم يندمل عن سويداء قلبي فقال
 وكيف كان ذلك فقلت ان النصراني نقط نقطة كاصغر من سم الخياط
 وقال لي انها معقولة كربك الاعلى فوالله ما عدا فرعون وكفره وافكه
 فقال اني اعفيك من النقطة لعن الله قويري وما كان يصنع بالنقطة وهل
 بلغت انت ان تعرف النقطة فقلت استجهلني ورب الكعبة وقد اخذت
 ٢٠ بازمة الكتابة ونهضت باعبائها واستقللت بثقلها يقول لي لا تعرف فحوى

النقطة فنازعني نفسي في معالجته بغليظ العقوبة ثم استعطفني الحلم الى الاخذ
 بالفضل ودعا بعلامه وقال ايتني بالتخت فوالله ما رأيت مخلوقا باسرع
 احضاراً له من ذلك الغلام فأتاه به فتخيلته هيئة منكورة ولم ادر ما هو
 وجعلت اصوب الفكر فيه واصعد اخرى واجيل الرأي ملها^(١) واطرق
 طولاً^(٢) لا علم اي شيء هو اصندوق هو فاذا ليس بصندوق أتخت فاذا هـ
 ليس بتخت فتخيلته كتابوت فقلت لحد للمحد يلحد به الناس عن الحق ثم
 أخرج من كفه ميلاً عظيماً فظننته متطياً وأنه لمن شرار المتطيين فقلت
 له ان امرئ لعجب كله ولم أراميال المتطيين كميلك أتفقاً به العين قال
 لست بمتطبب ولكن اخط به الهندسة على هذا التخت فقلت له انك
 وان كنت مبيناً للنصراني في دينه لموازله في كفره أتخط على تخت بميل ١٠
 لتعدل به عن وضع الفجر الى غسق الليل وتميل بي الى الكذب باللوح
 المحفوظ وكاتبه الكرام اياي تستهوي ام حسبتني كمن يهتز لمسايدكم فقال
 لست اذكر لوحاً محفوظاً ولا مضيعاً ولا كاتباً كريماً ولا لثيماً ولكن اخط
 فيه الهندسة واقم عليها البرهان بالقياس والفلسفة قلت له اخطط فأخذ
 يخط وقلبي مروع يجب وجيباً^(٣) وقال لي غير متعظم ان هذا الخط طول ١٥
 بلا عرض فتذكرت صراط ربي المستقيم وقلت له قاتلك الله اتدري
 ما تقول تعالى صراط ربي المستقيم عن تخطيطك وتشبيهك وتحريفك
 وتضليلك انه لصراط مستقيم وانه لا حد من السيف الباتر والحسام القاطع
 وادق من الشعر واطول مما تمسحون وابعد مما تذرعون ومداه بعيد وهوله

(١) لعله ملياً (٢) لعله طويلاً (٣) ق وجوبا

شديد اتطمع ان ترحزني عن صراط ربي وحسبتي غراً عيباً لا اعلم ما
 في باطن الفاظك ومكنون معانيك والله ما خططت الخط واخبرت انه
 طول بلا عرض الا ضلة بالصراط المستقيم لتزل قدمي عنه وان تردني في
 جهنم اعوذ بالله وابراً اليه من الهندسة ومما تدل عليه وترشد اليه اني بريء
 من الهندسة ومما تعلنون وتسرون ولبئسما سوات لك نفسك ان تكون
 من خزنتها بل من وقودها وان لك فيها لانكالا وسلاسل واغلالا
 وطعاما ذا غصة فأخذ يتكلم فقلت سدوا فاه مخافة ان يبدر من فيه مثل
 ما بدر من المضلل الاول وأمرت بسحبه فسحب الى اليم عذاب ونار
 وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَظُ شِدَادٍ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ
 مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ثم اخذت قرطاساً وكتبت بيدي يمينا
 آليت فيها بكل عهد مؤكد وعقد مردد ويمين ليست لها كفارة اني لا أنظر
 في الهندسة ابدا ولا اطلبها ولا اتعلمها من احد سرا ولا جهرا ولا على وجه
 من الوجوه ولا على سبب من الاسباب واكدت بمثل ذلك على عقبي
 وعقب اعقابهم لا تنظروا فيها ولا تتعلموها ما دامت السموات والارض
 الى ان تقوم الساعة لميقات يوم معلوم . وهذا بيان ما سألت اعزك الله عنه
 فيما دفعت اليه وامتنحت به ولتعلم ما كان مني ولولا وعكة انا في عقابيلها
 لحضرتك مشافهاً واخذت بخط المتمني^(١) بك والاستراحة اليك تمهد على
 ذلك عذري فانك غير مبين لفكري والسلام . قال عبد الله الفقير اليه
 مؤلف هذا الكتاب لا شك ان اكثر ما في هذه الرسالة مفتعل مزور

وما اظن برجل مثل ابن ثوابه وهو بمكانة من العلم بحيث تلقى اليه مقاليد
 الخلافة فيخاطب عنها بلسانه القاصي والداني ويرتضيه العقلاء والوزراء
 بحيث لا يروا له نظيراً في زمانه في براعة لسانه تولى كتابة الانشاء السنين
 الكثيرة ان يكون منه هذا كله ولكن عسى ان يكون منه ما كان من
 ابن عباد وهو الذي ساق ابو حيان خبر ابن ثوابه لاجله وهو ان قال كان
 ابن عباد يسب اصحاب الهندسة ويقول جاءني بعض هؤلاء الحمقى ورغبني
 في الهندسة فابتدأ فاثبت خمسة وعشرين وخط خطا ووضع شكلا وطول
 وزعم انه يعمل برهاناً على ذلك فقلت له كنت اعرف ان هذا خمسة
 وعشرون ضرورة وقد شككت الآن فانا مجتهد حتى اعلم بالاستدلال وهذا
 هو الخسار . قلت ومثل هذا لا يبعد ان يقول مثله من لم يتدرب بهذه
 الصناعة فاما ما تقدم من حديث ابن ثوابه فهو غاية في التجلف والرجل كان
 من أجل^(١) ذلك وانما اتى اما من جهة احمد بن الطيب لانه كان فيلسوفاً
 وكان ابن ثوابه متعجرفاً كما ذكرنا فأخذ يسخر منه ليضحك المعتضد
 فان احمد بن الطيب كان من جلساء المعتضد واما ان يكون ابو حيان
 جرى على عادته في وضع ما اكثر من وضعه من مثل ذلك والله أعلم ١٥
 (١٦) * احمد بن علي بن المأمون النحوي اللغوي *

القاضي صاحب الخط المليح والعقل الصحيح مات في ١٩ شعبان
 سنة ٥٨٦ ومولده في ذي القعدة سنة ٥٠٩ سألت ولده أبا محمد عبد الله
 ابن احمد عنه فأعطاني جزءاً بخط والده هذا وقد ضمنه ذكر نفسه وذكر

ولده فنقلت منه جميع ما اذكره في هذه الترجمة الا ما اينه . فقال انا احمد
ابن علي بن هبة الله بن علي الزوال (واصله الزول وانما غيره المتكلمون
وزادوا الفا والزول الرجل الشجاع وقد ذكر ذلك في كتاب الالفاظ لابن
السكيت^(١)) ابن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبد الله المأمون بالله الخليفة
٥ ابن هارون الرشيد بالله الخليفة بن محمد المهدي بالله الخليفة بن عبد الله
المنصور بالله الخليفة بن محمد الكامل بن علي السجاد بن عبد الله خير
الامة ابن العباس سيد العمومة ابن عبد المطالب شيبة الحمد ابن هاشم عمرو
العلي بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن
غالب بن فهر بن مالك بن النضر هو قريش بن كنانة بن خزيمة بن
١٠ مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اد بن ادد بن
اليسع بن الهميسع بن سلامان بن ثبت بن جميل بن قيذار بن اسماعيل
ابن ابراهيم الخليل بن آزر بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن أرغو بن
فالغ بن عابر بن صالح بن أرنفشذ بن سام بن نوح بن ملك بن متوشلخ
ابن اخنوخ وهو ادريس بن ليارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن
١٥ شيث بن آدم ابي البشر فطرة الله عز وجل ومولدي في ضحى^(٢) نهار الثلاثاء
ثالث عشر ذي القعدة سنة ٥٠٩ ولدت بدرب فيروز في الدار المعروفة
الآن بورثة ابن الثقي القاضي عز الدين قاضي القضاة رحمه الله وكان
والدي يومئذ كاتب الزمام في الايام المستظهرية وبعد ذلك في الايام
المسترشدية مدة وكنت منذ نشأت ختمت القرآن وقرأته للعشرة على المرزقي

رحمه الله الامين أبي بكر أنا وحجة الاسلام أبو محمد اسماعيل بن الجواليقي
 وفقه الله وكنا تترافق حين الحداثة في القراءة على الشيوخ ويتكثر بعضنا
 ببعض وتعاخذ في القراءة وكتبت الخط على أبي سعيد الحسن بن منصور
 أبي^(١) الحسن الجزري رحمه الله وكان صالحاً أديباً صامم الدهر عالماً في فنون
 من العلم فقيهاً وكان والدي يؤثرني من دون اخواني لما يراه من اشتغالي
 بالعلم فاني منذ انفصلت من المكتب رجعت بقراءة النحو واللغة الى
 شيخنا أوحده الزمان أبي منصور بن الجواليقي رحمه الله وصحبته احدى
 عشرة سنة وقرأت عليه كتباً كثيرة من حفظي وغير حفظي حتى توليت
 القضاء سنة ٥٣٤ وكان الحكم والقضاء على دجيل الى والدي المقدم ذكره
 مضافاً الى الخطابة فحين ولي أمر ديوان الزمام ببغداد رد القضاء الى ولده ١٠
 هبة الله الملقب بتاج العلي وكان يخاطب من الديوان العزيز مجده الله بالاجل
 الا وحدثني الاسلام نجم الكفاءة تاج العلي جمال الشرف مجد القضاة
 عين الكفاءة وكان بعد ذلك أضيف اليه نظر دجيل أجمع مع المخزنيات
 وكان ذا سطوة وشجاعة وثروة كبيرة وممالك من الأتراك والامراء والعبيد
 والقرايا والاملاك والرئاسة التامة والصيت والذكر الجميل بين العرب ١٥
 والعجم وكان له معروف كبير ودار مضيف بحربي^(٢) يجتمع اليها أمراء
 العجم على طبقاتهم وغيرهم من الغرباء وكان له نواب في القضاء بحربي
 والحظيرة وغيرهما^(٣) وكانت ولايته من قاضي القضاة الدامغاني الى ان

(١) ق — (٢) حربي اسم بليدة في أقصى دجيل بين بغداد وتكريت

(٣) ق وغيرها

درج بالموصل مسموماً مخافةً منه لما شوهد من رئاسته وتبع العرب والتركمان
 له وحمل السلاح والجند الكثير والاستطالة العظيمة ونفذ ميتاً في
 سفارة^(١) حتى دفن بحربي في أواخر سنة ٥٣٣هـ وانحدر ولده علي بن
 هبة الله بن علي طالباً مكانه ببذل^(٢) المال الجهم وكان وزير الزمان
 يومئذ شرف الدين علي بن طراد الزينبي في أوائل الايام المقتفوية فترك
 مع بذله ووليت بعد ان احضرت وقيل لي قد رسم توليك من غير قرينة
 لتميزك بالعلم وكان لي من العمر يومئذ أربع وعشرون سنة واعتزى ابن
 أخي بعد ذلك الى ديوان السلطنة وخاطب الديوان العزيز في ذلك فلم
 يجب ودخل في النوبة جماعة من الاهل والاكابر من ولالة الامر فتوسط
 الحال على ان يكون لولده مجلس وساطة وحكم بحربي في المداينات وما
 عداها الي مع الخطابة ولذلك نصر يقين فكتبت رسالة الى المواقف
 المقدسة النبوية المقتفوية قدسها الله ومنها ومعاذ الله أن يقارن هذا الفتى
 بالعبد ولا يعرف فتيلاً من وثير ولا يؤلف بين كلمتين في تعبير لو سيم
 قراءة الفاتحة أخجلته أو ريم منه التماس حاجة في التطهر أخفرتة وعد
 ١٥ عن أسباب لا يمكن بسطها ولا يروق خطها وأما العبد^(٣) فطرائقه معلومة
 وما أخذه مفهومة ومحل الشيء عنده قابل والجمهور اليه مائل وسحاب
 الاستحقاق لما أهل له في أرضه هاطل ومعاذ الله أن يتغير من كريم
 الآراء الشريفة في حقه رأي أو ينقص من تلك الوعود فيما أهل له وأي
 والوعود كالعهود ومواقع الكلام الشريفة كالترتق في الجلمود وهو واثق من

الانعام بما سار بين الانام ليغدو مستحكماً الثقة بالاكرام والاصر أعلى
 والسلام . فبرز التوقيع الاشرف المقتفوي يؤمر فيه بالعمل بسابق
 التوقيع وخرجت الى العمل وبقيت مدة فتوى القضاء بمدينة السلام
 وفاء بن الرخم وكان على حالة جليلة من الاختصاص واستخدام قضاة
 الاطراف من جانبه فايث ذلك وخاطبت في الخروج عن يده وضافة ه
 باقي دجيل مع ما والاه وقاربه من لدن تكريت الى الانبار والى الجبل
 وما والاه من بلد خاتقين وروشن قبادوا الى الحرية من الجانب الغربي
 ببغداد وكنت أحكم في ذلك أجمع حتى ولي المستنجد بالله رضي الله عنه
 وقصر القضاء وغيرهم وأنا في الجملة وبقيت احدى عشرة سنة مقصوراً
 الى ان توفي الى رحمة الله بعد ان استوعب ما كنت أملكه سائر فلم ١٠
 أضيع من زماني شيئاً وكنت في الحبس بمائتين مجلدة منها الجهرة لابي
 بكر بن دريد مجلدتان وشرح سيديويه ثلاث مجلدات واصلاح المنطق
 محشي مجلدة واحدة والغريبان للهروي مجلدة واحدة وأشعار الهذليين
 ثلاث مجلدات وشعر المتنبي مجلدة وغريب الحديث لابي عبيد مجلدتان
 وأشياء يطول شرحها من الكتب الكبار وحفظت أولادي الختمة وأيضاً ١٥
 حفظهم كتباً كثيرة في علم العربية والتفسير وغريب القرآن والخطب
 والأشعار وشرحت لهم كتاب الفصيح وجمعت لهم كتاباً سميت أسرار
 الحروف يبين فيه مخارجها ومواقعها من الزوائد والمنقلب والمبدل والمتشابه
 والمضاعف وتصريفها في المعاني الموجودة فيها والمعاني الداخلة عليها
 وذكرت فيه من اشتقاق الاسماء كلما تكلمت به علماء البصريين ٢٠

والكوفيين وغيرهم من أهل اللغة وهو مجلدة ضخمة تحتوي على عشرين
كراسة في كل وجهة عشرون سطراً . ولما درج الامام المستنجد بالله
واتاح الله الخروج من ذلك الضيق وولي بعده الامام العادل الرحيم
المستضيء بالله أمير المؤمنين وشملت رحمته من كانت في السجن من الامة
٥ حتى لم يبق فيه أحداً الا افرج عنه ومن وجد له بخزائنه المعمورة من ماله
شيئاً عليه اسمه أعاده عليه وكل من كان في ولاية أعاده اليها ومن وجد
من ملكه شيئاً تحت الاعتراض افرج عنه واعاده اليه وأنا ممن انعم في
حقه باعادة خرقة كان ختمها باقياً عليها واسمي فيها ثمانمائة دينار امامية
صحاح من جملة ما اخذ من مالي فاعادها عليّ واعاد عليّ سهاماً في ثلث قرايا
١٠ بالراذان وقراحي ببلدة الحظيرة وما كان فات وبيع لم يرجع وانعم في حق
باعادة ولايتي عليّ وتقريبي واستخدامي في مهام عدة وكان الوسيط في
ذلك كله الوزير عضد الدولة ابو الفرج بن رئيس الرؤساء وكان محباً
لاسداء العوارف والاصطناع وجذب الباع وادخال المكارم عند الرجال
وكان كريماً رحب الفناء لارباب الحوائج بعيداً ما ينفصل من بابه محروم .
١٥ هذا آخر ما نقلته من خطه واجتمعت بولده قوام الدين ابي محمد عبد الله
ابن احمد وقد افردت له ترجمة في هذا الكتاب فانشدني لوالده من
حفظه

فؤاد المشوق كثير العنا ومن كتم الوجد ابدى الضنا

وكم مدنف في الهوى بعدهم وكانوا الاماني له والمنا

لقد خلفوه اخا لوعة موله شوق يعاني المنا

ينادي من الشوق في أثرهم اذا آده ما به قد منا
بيا جسدا ناحلا بالعراق مقيا وقلبا بوادي منا
تحرقة زفرات الحنين ويغدو بهن الشجا ديدنا
وهي طويلة قالها في زعيم الدين بن جعفر عند عوده من مكة

(١٧) ﴿ احمد بن ابي عمر المقرئ المعروف باحمد الزاهد ﴾

ابو عبد الله الاندراي مات في العشرين من ربيع الاول سنة ٤٧٠
ذكره عبد الغافر وقال شيخ زاهد عابد عالم بالقراآت له التصانيف
الحسنة في علم القراآت سمع الحديث واكثر سماعه مع السيد ابي
المعالى جعفر بن حيدر العلوي الهروي الصوفي وكان رفيقه سمعا صحيح
مسلم وغيره وروى عن محمد بن يحيى بن الحسن الحافظ روى عنه ١٠
ابو الحسن الحافظ

(١٨) ﴿ احمد^(١) بن محمد بن بشر بن^(٢) سعد المرتدي ابو العباس ﴾

ذكره الخطيب فقال كنيته ابو علي ومات في صفر سنة ٢٨٦ وذكر
ابن بنت الفريابي انه مات في سنة ٨٤ وسمع على بن الجعد والهيثم بن
خارجة في آخرين وروى عنه ابو بكر الشافعي وغيره وكان عبد الرحمن ١٥
ابن يوسف يثني عليه وقال ابن المنادي هو أحد الثقات وذكره محمد بن
اسحق النديم فقال * كنيته ابو العباس^(٣) الكبير وهو الذي كان ابن
الرومي يكاتبه في السمك^(٤) كان المرتدي يكتب للموفق في خاصه^(٥)

(١) فهرست ابو احمد (٢) ق - (٣) فهرست (١٢٩) -

(٤) فهرست السمك وكان بينهما مداعبة (٥) فهرست في خاص امره

وله من الكتب كتاب الانواء في نهاية الحسن . كتاب رسائله . كتاب اشعار قریش وعليه عول ابو بكر الصولي في كتاب الاوراق وله اشغل وقد ذكرت ذلك في اخبار الصولي

(١٩) ﴿ احمد بن محمد بن عاصم ابو سهل الحلواني ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم وقال بينه وبين ابي سعيد السكري نسب قريب فروى عن ابي سعيد كتبه وكان كثيراً ما يوجد بخطه وخطه في نهاية القبح الا انه من العلماء وله من الكتاب كتاب المجانين الادباء (٢٠) ﴿ احمد بن محمد بن بنت الشافعي ﴾

هو صحيح الخط متقن الضبط من اهل الادب يعتمد على خطه وضبطه ١٠ لا اعرف من خطه الا ما رأيته بخطه بكتاب تفسير القرآن لابن جرير الطبري وقد ذكر عند خاتمه « وكتبه احمد بن محمد بن بنت الشافعي وراق الجهمياري »

(٢١) ﴿ احمد بن محمد بن سليمان بن بشار الكاتب ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم فقال هو استاذ^(١) ابي عبد الله الكوفي ١٥ الوزير وكان احداً الافاضل من الكتاب بلاغة وفصاحة وصناعة وله كتاب الخراج نحو الف ورقة وكتاب الشراب^(٢) والمنادمة

(٢٢) ﴿ احمد بن محمد المهلبى ابو العباس ﴾

كذا ذكره محمد بن اسحق النديم في كتابه وقال هو مقيم بمصر^(٣)

(١) فهرست : ق استاذي ابو (٢) فهرست البيوتات وهو ظاهر التصحيح

(٣) فهرست وبمصر آخر يعرف بابن ولاد وآخر يعرف بالرحابي

ويعرف بالبرحاني وله من الكتب كتاب شرح علل النحو . كتاب المختصر في النحو . وكان بمصر نحوي يعرف بالمهلبى اسمه علي بن احمد وكان في هذا العصر فان كان هذا فقد وهم النديم في اسمه والا فهو غيره والله اعلم وقد كتبنا لذلك ترجمة في بابه

(٢٣) ﴿ احمد بن محمد بن نصر ﴾ ٥

الجيهاني ابو عبد الله وزير نصر بن احمد بن نصر الساماني صاحب خراسان كان^(١) ادبيا فاضلا ذكره محمد بن اسحق النديم وقال له من الكتب كتاب آئين . كتاب العهود والخلفاء^(٢) والامراء . كتاب المسالك والممالك . كتاب الزيادات في كتاب الناشئ من المقالات.^(٣) ولاحمد بن ابي بكر الكاتب يهجو ابا عبد الله الجيهاني

١٠

ايا ربّ فرعون لما طغى	وتاه وابطره ما ملك
لطفت وانت اللطيف الخبير	فاقحمته اليم حتى هلك
فما بال هذا الذي لا ارا	ه يسلك الا الذي قد سلك
مصونا على نائبات الدهور	يدور بما يشتميه الفلك
الست على اخذه قادرا	نفذه وقد خلص الملك لك
فقد قرب الامر من ان يقا	ل ذا ^(٤) الامر بينهما مشترك
والا فلم صار على له	وقد لج في غيه وانهمك
ولن يصفو الملك ما دام فيه	شريك وان شك ^(٥)

١٥

(١) ق — (٢) فهرست للخلفاء (٣) فهرست كتاب الزيادات في كتاب آئين

في المقالات (٤) ق — (٥) البيت ناقص

ذكر هذه الايات ابو الحسن محمد بن سليمان بن محمد في كتاب
فريد التاريخ في اخبار خراسان وقال فيه بعضهم يهجوهم قال واظنه اللجام

لا لسان لا رواء لا بيان لا عبارة

لا ولا رد سلام منك الا بالاشارة

انا اهو الك ولكن اين آثار الوزارة

قال ثم مات السيد منصور بن نوح وقام مقامه الرضى ابو القاسم
نوح بن منصور والجيهاني على وزارته ثم حرفت عنه الوزارة في شهر
ربيع الآخر سنة ٣٦٧ وولياها ابو الحسين عبد الله بن احمد العتيبي

(٢٤) ﴿ احمد بن محمد بن يزداد بن رستم ﴾

١٠ ابو جعفر النحوي الطبري سكن بغداد قال الخطيب وحدث بها عن

نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز صاحب علي بن حمزة الكسائي
روى باسناده قال قال عبد الله بن مسعود اني قد سمعت القراء فوجدتهم

متمارين فاقروا كما علمهم فانما هو كقول أحدكم هلم وتعال . قال عمر بن
محمد بن سيف الكاتب سمعت من ابن رستم في سنة ٣٠٤ . قال محمد بن

١٥ اسحاق النديم وله من الكتب كتاب غريب القرآن . كتاب المقصور

والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب صورة الهمز . كتاب

التصريف . كتاب النحو . وقرأت في كتاب الغاية لابي بكر بن

مهران النيسابوري في القراءات قرأت على ابي عيسى بكر بن احمد

المقرئ قال قرأت على ابي جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبراني وكان

٢٠ مؤدبا في دار الوزير ابن الفرات ووصلنا اليه بالحيل والشفعاء وكان بصيرا

بالعربية حاذقا في النحو أخذ القراءات عن نصير بن يوسف ابي المنذر
النحوي صاحب الكسائي واخذ نصير عن الكسائي

(٢٥) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن صالح ﴾

ابن شيخ بن عميرة^(١) ابو الحسن احد اصحاب ابي العباس ثعلب ذكره
المرزباني في كتاب المقتبس وقال ابن بشران في تاريخه في سنة ٣٢٠ هـ
مات ابو بكر بن ابي شيخ ببغداد وكان محدثا اخباريا وله مصنفات ولا
أدري أهو هذا أم غيره فان الزمان واحد وكلاهما اخباري والله أعلم ولعل
ابن بشران غلط في جعله ابن ابي شيخ او جعله ابا بكر والله أعلم . حدث
المرزباني عن عبد الله بن يحيى العسكري قال انشدني ابو الحسن احمد
ابن محمد بن صالح بن شيخ بن عمير الاسدي لنفسه وكتب بها الى ١٠
بعض اخوانه

كنت يا سيدي على التطفيل	امس لولا مخافة التشقيل
وتذكرت دهشة القارع البا	ب اذا ما اتى بغير رسول
وتخوفت ان اكون على القو	م ثقيلًا فقدت كل ثقيل
لو تراني وقد وقفت اروي	في دخول اليك او في قفول ١٥
لرايت ^(٢) العذراء حين تحايا	وهي من شهوة على التعجيل

وحدث عن عمر بن بنان الانماطي عن ابي الحسن الاسدي قال تركت
النبيذ وأخبرت ابا العباس ثعلبًا بتركي اياه ثم لقيت محمد بن عبد الله بن
طاهر فسقاني فمررت على ثعلب وهو جالس على باب منزله عشيًا فلما

رأني اتكفأ في مشيتي علم اني شارب فقام ليدخل الى منزله ثم وقف على
بابه فلما حاذيته وسامت عليه انشأ يقول

فتكت من بعد ما نسكت وصا حبت ابن سهلان صاحب القسط
ان كنت احدث زلة غلطا فالله يعفو عن زلة الغلط

قال عمر فسألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب القسط فقال أهل
الطائف يسمون الحمار صاحب القسط . وحدث عن الصولي قال انشدني
ابو الحسن احمد بن محمد الانباري لنفسه في قصيدته المزدوجة التي تم بها
قصيدة علي بن الجهم التي ذكر فيها الخلفاء الى زمانه

ثم تولى المستعين بعده فحاز بيت ماله وجنده
ثم أتى بغداد في محرم احدى وخمسين برأي مبرم
وذكر قطعة من أخباره ثم قال

وثبتت خلافة المعتز ولم يشب اموره بعجز

وذكر طرفا من اموره ثم قال

وقلدوا محمد بن الواثق في رجب من غير أمر عائق
المهتدي بالله دون الناس جاء به الرحمن بعد الياس
ثم قال بعد أبيات

وقام بالامر الامام المعتمد امام صدق في صلاح مجتهد
وساق قطعة من سيرته

(٢٦) ﴿ احمد بن محمد جراب الدولة ﴾

هو احمد بن محمد بن علويه من أهل سجستان ويكنى ابا العباس وكان ٢٠

طنبوريا احد الظرفاء الطيِّاب كان في ايام المقتدر وادرك دولة بني بويه^(١) فلذلك سمي نفسه بجراب الدولة لانهم كانوا يفتخرون بالتسمية في الدولة وكان يلقب بالريح أيضا وله كتاب ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح لم يصنف في فنه مثله اشتمالا على فنون الهزل والمضاحك

(٢٧) ﴿ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الهمداني ﴾

ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه أحد أهل الأدب ذكره محمد بن اسحاق في كتابه الذي الفه في سنة ٣٧٧ قال وله كتاب البلدان نحو الف ورقة اخذه من كتب الناس وسلخ كتاب الجيهاني . وكتاب ذكر الشعراء المحدثين والبلغاء منهم والمفحمين . وقال شيرويه محمد بن اسحاق بن ابراهيم الفقيه ابو احمد والد ابي عبيد الاخباري روى عن ابراهيم بن حميد ١٠ البصري وغيره روى عنه ابنه ابو عبد الله . وقال شيرويه احمد بن احمد ابن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الاخباري ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه ويلقب بحالان صاحب كتاب البلدان روى عن ابيه وابراهيم بن الحسين ابن ديزيل ومحمد بن ايوب الرازي وابي عبد الله الحسين بن ابي السرح الاخباري وذكر جماعة قال وروى عنه ابو بكر بن لال وابو بكر بن ١٥ روزنة ولم يذكر وفاته

(٢٨) ﴿ احمد بن محمد بن الوليد بن محمد يعرف بولاد ﴾

من أهل بيت علم ولا به وجده ذكر في هذا الكتاب وتراجم في مواضعها وكنية احمد هذا ابو العباس مات فيما ذكره الزبيدي في

كتاباه سنة ٣٠٢ قال وكان بصيراً بالنحو ساداً فيه ورحل الى بغداد من موطنه مصر واتي ابراهيم الزجاج وغيره وكان الزجاج يفضلهم ويقدمهم على ابي جعفر النحاس وكانا جميعاً تلميذيه وكان الزجاج لا يزال يثني عليه عند كل من قدم الى بغداد من مصر ويقول لهم لي عنكم تلميذ من حاله وصفته كذا^(١) فيقال له ابو جعفر النحاس فيقول بل ابو العباس بن ولاد قال وجمع بعض ملوك مصر بين ابن ولاد وابن النحاس وأمرهما بالمناظرة فقال ابن النحاس لابن ولاد كيف تبني مثال أفعولت من رميت فقال ابن ولاد اقول ارميت خطأه ابو جعفر وليس في كلام العرب أفعولت ولا أفعليت فقال ابو العباس انما سألتني^(٢) ان امثل لك بناء ففعلت وانما تعقله ابو جعفر بذلك . قال الزبيدي ولقد احسن في قياسه حين قلب الواو ياء وقد كان ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش يبنى من الامثلة ما لا مثال له في كلام العرب . وله كتاب المقصور والمدود . وكتاب الانتصار لسيدويه فيما ذكره المبرد

(٢٩) ﴿ احمد بن محمد البشتي الخارزنجي ﴾

قال السمعاني خارزنج قرية بنواحي نيسابور بناحية بشت والمشهور من هذه القرية ابو حامد احمد بن محمد الخارزنجي امام أهل الادب بخراسان في عصره بلا مدافعة فان فضلاء عصره^(٣) لما حج بعد الثلاثين وثلثمائة شهد له ابو عمر الزاهد صاحب ثعلب ومشايخ العراق بالتقدم وكتاباه المعروف بالتكملة البرهان في تقدمه وفضله ولما دخل

(١) ق - (٢) ق سألتني (٣) لعله سقط شهدوا له

بغداد تعجب أهلها من تقدمه في معرفة اللغة فقل هذا الخراساني لم يدخل البادية قط وهو من أدب الناس فقال أنا بين عربين بشت وطوس . سمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن إبراهيم البوشنجي وحدث سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ومات في رجب سنة ٣٤٨ وهذا كله نقله السمعاني من كتاب الحاكم أبي عبد الله . قال الأزهرى وممن ٥ ألف وجمع من الخراسانيين في زماننا هذا فصحف واكثر فقير رجالان أحدهما يسمى أحمد بن محمد البشتي ويعرف بالخارزنجي والآخر أبو الأزهر البخاري فأما الخارزنجي فانه ألف كتاباً سماه التكملة أراد انه كل كتاب العين المنسوب الى الخليل بن أحمد بكتابه وأما البخاري فانه سمي كتابه الحصائل فأعاره هذا الاسم لانه أراد تحصيل ما أغفله الخليل ١٠ ونظرت في أول كتاب البشتي فرأيت ائبت في صدره الكتب المؤلفة التي استخرج كتابه منها وعدد كتبها قال الخارزنجي استخرجت ما وضعت في كتابي هذا من الكتب المذكورة قال ولعل بعض الناس يبتغي العيب بتهجينه والقدح فيه لاني أسندت ما فيه الى هؤلاء^(١) العلماء من غير سماع وانما أخبرني عن صحفهم كأخباري^(٢) ولا يزري ذلك على ١٥ من عرف الغث من السمين وميز بين الصحيح والسقيم وقد فعل مثل ذلك أبو تراب صاحب كتاب الاعتقاب فانه روى عن الخليل بن أحمد وأبي عمرو بن العلاء والسكسائي وبين هؤلاء فترة وكذلك العتيبي روى عن سيديويه والاصمعي وأبي عمرو وهو لم ير منهم أحداً . قال المؤلف

(١) ق الى العلماء (٢) لعله سقط عنهم

ورد عليه الازهري في هذا الفصل بما يطول علي كتبه . وله من الكتب كتاب التكملة . كتاب التفصاة . كتاب تفسير أبيات أدب الكتاب .

(٣٠) ﴿ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابي خميسة ﴾

يعرف بالحرمي بن ابي العلاء ابو عبد الله من أهل مكة سكن بغداد
 ذكره الخطيب فقال مات سنة ٣١٧ وكان كاتب ابي عمر محمد بن يوسف
 القاضي وحدث عن الزبير بكتاب النسب وغيره عنه ابو حفص بن
 شاهين وابو عمر بن حيويه واكثر ابو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني
 وغيره

(٣١) ﴿ احمد بن محمد بن موسى بن العباس ابو محمد ﴾

ذكره ابن الجوزي المنتظم وقال كان معتنيا بأمر الاخبار وطلب
 التواريخ وولي حاسبة سوق الرقيق وكتب عنه ومات في محرم سنة ٣٢٤

(٣٢) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله الزردي ﴾

اللغوي العلامة النيسابوري أبو عمرو الزردي من قرى اسفرائين
 من رساتيق نيسابور ذكره الحاكم وقال مات أبو عمرو الزردي في
 ١٥ شعبان سنة ٣٣٨ قال وكان واحداً في هذه الديار في عصره بلاغة وبراعة
 وتقدماً في معرفة أصول الادب وكان رجلاً ضعيف البنية مسقماً يركب
 حماراً ضعيفاً ثم اذا تكلم تحير العلماء في براعته سمع الحديث الكثير من
 ابي عبد الله محمد بن المسيب الارغواني وابي عوانة يعقوب بن اسحاق
 واقراهما . قال الحاكم سمعت الاستاذ ابا عمرو الزردي في منزلنا يقول
 ٢٠ ان الله اذا فوض سياسة خلقه الى واحد يخصه لها منهم وفقه لسداد

السيرة واعانه بالهامه من حيث رحمته تسمع كل شيء ولمثل ذلك كان يقول
ابن المقفع تفقدوا كلام ملاوكم اذ هم موقوفون للحكمة ميسرون للاجابة
فان لم تحظ به عقولكم في الحال فان تحت كلامهم حيات فواغر وبدائع
جواهر وكان بعضهم يقول ليس لكلام سبيل اولى من قبول ذلك فان
السذجه ميازيب الحكمة والاصابة قال وسمعت ابا عمرو الزردي يقول هـ
العلم علمان علم مسموع وعلم ممنوح

(٣٣) ﴿ احمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير ^(١) ﴾

ابن سالم مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن
عبد الملك بن مروان كنيته أبو عمر ذكره الحميدي وقال انه مات سنة
٣٤٨ ومولده سنة ٢٤٦ عن احدى وثمانين سنة وثمانية اشهر وثمانية أيام ١٠
وهو من أهل بلاد الاندلس قال الحميدي وأبو عمر من أهل العلم
والادب والشعر وهو صاحب كتاب العقد في الاخبار مقسم على عدة
فنون ^(٢) وسمى كل باب منه على نظم العقد كالواسطة والزبرجدة والياقوتة
والزمردة وما أشبه ذلك. ^(٣) وبلغني ان صاحب ابن عباد سمع بكتاب
العقد فخرص حتى حصل عنده فلما تأمله قال هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ١٥
ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم وانما هو
مشتمل على أخبار بلادنا لا حاجة لنا فيه فردّه. قال الحميدي وشعره كثير
مجموع رأيت منه نيفاً وعشرين جزءاً من جملة ما جمع للحكم بن عبد الله ^(٤)

(١) الحميدي حدير (٢) عند الحميدي عبارات غير الموجودة هنا (٣) انتهى

ما اخذ من الحميدي (٤) الحميدي عبد الرحمن

الملقب بالناصر الاموي سلطان العرب وبعضها بخطه . قال وكانت لابي
عمر بالعلم جلالة وبالأدب رياسة وشهرة مع ديارته وصيائته واتفقت له
أيام وولايات للعلم فيها تفاق فتسود^(١) بعد الخول وأرى بعد فقر واشير
بالتفضيل اليه الا انه غلب عليه الشعر^(٢) ومن شعره وكان بعض من تألفه
قد ازمع على الرحيل في غداة عيَّنها فأتت السماء في تلك الغداة بمطر جود
منعته من الرحيل فكتب اليه أبو عمر بن عبد ربه

هلا ابتكرت لبين انت مبتكر هيات يأي عليك الله والقدر
ما زلت أبكي حذار البين ملتفها حتى رثا لي فيك الريح والمطر
يا برده من حيا مزن على كبدي نيرانها بغليل الشوق تستعر
آليت الا أرى شمساً ولا قرأ حتى أراك فأنت الشمس والقمر
ومن شعره السائر

الجسم في بلد والروح في بلد يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد
ان تبك عيناك لي يا من كلفت به من رحمة فهما سهمان في كبدي
قال ووقف ابن عبد ربه تحت روشن لبعض الرؤساء فرش بماء
وكان فيه غناء حسن ولم يعرف^(٣) فقال

يا من يضمن بصوت الطائر الفرد ما كنت أحسب هذا البخل في أحد^(٤)
لو ان اسماع أهل الارض قاطبة اصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد

(١) الحميدي فساد (٢) الحميدي ومما انشدني من شعره علي بن احمد واخبرني
ان بعض من كان يألفه الخ (٣) الحميدي غناء حسن فرش بماء ولم يعرف من هو
(٤) البيت تركه ياقوت فنقلناه عن الحميدي

فلا تضن على سمعي تقلده صوتا يجول مجال الروح في الجسد
لو كان زرياب^(١) حيا ثم اسمعه لذاب من حسد أو مات من كمد
أما النبيل فاني لست أشربه ولست آتيك الا كسرتي بيدي
وزرياب عندهم يجري مجرى اسحاق بن ابراهيم الموصل في صنعة
الغناء ومعرفته وله أصوات مدونة الفت الكتب فيها وضربت به
الامثال . قال ولا يي عمر أيضا أشعار كثيرة سماها المحصات وذلك انه
نقض كل قطعة قالها في الصبي والفزل بقطعة في المواعظ والزهد وأرى
ان من ذلك قوله

الا انما الدنيا غضارة ايكة اذا اخضر منها جانب جف جانب
هي الدار ما الآمال الا فجائع عليها ولا اللذات الا مصائب ١٠
وكم سخنت بالامس عينا قريرة وقرت عيون دمعها الآن ساكب
فلا تكتحل عيناك منها بعبرة على ذاهب منها فانك ذاهب
ومن شعره وهو آخر شعر قاله فيما قيل

بليت وأبليتني الليالي بكرها وصرفات اللايام معتوران
وما بي لا أبكي لسبعين حجة وعشر أتت من بعدها سنتان ١٥
وقد أجاز لي رواية كتابة الموسوم بالعقد الحافظ ذو النسيين بني دحية
والحسين أبو الخطاب عمر بن الحسين المعروف بابن دحية المغربي
السبتي فانه رواه عن شيخه ابي محمد عبد الحق بن عبد الملك بن توبة
العبدى عن شيخه ابي عبد الله محمد بن معمر عن شيخه ابي بكر محمد بن

هشام المصحفي عن أبيه عن زكريا بن بكير بن الاشبح عن المصنف .
 وقسم كتاب العقد على خمسة وعشرين كتابا كل كتاب منها جزءان
 فذلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتابا كل كتاب باسم جوهرة
 من جواهر العقد فأولها كتاب اللؤلؤة في السلطان ثم كتاب الفريدة
 في الحروب ثم كتاب الزبرجدة في الاجواد ثم كتاب الجمانة في الوفود
 ثم كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك ثم كتاب الياقوتة في العلم والادب ثم
 كتاب الجوهرة في الامثال ثم كتاب الزمردة في المواعظ ثم كتاب
 الدرة في التعازي^(١) والمرائي ثم كتاب اليتيمة في الانساب ثم كتاب
 المسجدة في كلام الاعراب ثم كتاب المجنية في الاجوبة ثم كتاب
 ١٠ الواسطة في الخطب ثم كتاب المجنية الثانية في التوقيعات والفصول
 والصدور وأخبار الكتبة ثم كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وأيامهم
 ثم اليتيمة الثانية في أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة ثم الدرة
 الثانية في أيام العرب ووقائعهم ثم الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعته
 ومخارجه ثم الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلم القوافي ثم الياقوتة
 ١٥ الثانية في (علم) الاحان واختلاف الناس فيه ثم المرجانة الثانية في النساء
 وصفاتهم ثم الجمانة الثانية في المتنبيين والمرويين والطفيليين ثم
 الزبرجدة الثانية في التحف والهدايا والنتف والفاكهات والملح ثم الفريدة
 الثانية في الهيئات والبنائين والطعام والشراب ثم اللؤلؤة الثانية في
 طبائع الانسان وسائر الحيوان وتفاضل البلدان وهو آخر الكتاب . ومن

شعر ابن عبد ربه

ودعتني بزورة واعتناق ثم نادت متى يكون التلاقي
وبدت لي فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
يا سقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق اقطع يوم ليتني متّ قبل يوم الفراق ٥
ومن شعره أيضا

يا ذا الذي خط الجمال بخده خطين هاجا لوعة وبلا بلا
ما صح عندي ان لحظك صارم حتى ابست بعارضيك حمائل
قال اخبرني بعض العلية ان الخطيب أبا الوليد بن عسال حج فلما
انصرف تطلع الى لقاء المتنبي واستشرف ورأى ان لقيته فائدة يكتسبها ١٠
وحملة^(١) نفر لا يحتسبها فصار اليه فوجدته في مسجد عمرو بن العاص
فقاوضه قليلا ثم قال الا انشدني لمليح الاندلس يعني ابن عبد ربه فأنشده
يا لؤلؤا^(٢) يسبي العقول انيقا ورشا بتقطيع القلوب رفيقا
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله وردا يعود^(٣) من الجناء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا ١٥
يا من تقطع خصره من ردفه ما بال قلبك لا يكون رقيقا

فلما اكمل انشاده استعادها منه ثم صنف بيديه وقال يا ابن عبد ربه لقد
يأتيك العراق حبواً . ثم ان ابن عبد ربه اقلع في آخر عمره عن صبوته

(١) لعله حلة (٢) الصواب في اليتيمة (١ : ٣٦٤) قرا يسبي ذويه (٣) في
اليتيمة درّا يصير

واخلص لله في توبته فاعتبر اشعاره التي قالها في الغزل والالهو وعمل على
أعاريضها وقوافيها في الزهد وسماها الممحصات فمنها القطعة التي أولها

هلا ابتكرت لبين انت مبتكر محصها بقوله

يا قادراً ليس يعفو حين يقتدر
ما ذا الذي بعد شيب الرأس تنتظر
ه عاين بقلبك ان العين غافلة
عن الحقيقة واعلم انها سحر
سوداء ترفر من غيظ اذا سمرت
لظالمين فما تبقي ولا تذر
لو لم يكن لك غير الموت موعظة
لسكان فيه عن اللذات مزدجر
انت المقول له ما قلت مبتدئاً
هلا^(١) ابتكرت لبين انت مبتكر

(٣٤) * احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس أبو جعفر *

١٠ من أهل مصر رحل الى بغداد فأخذ عن المبرد والافخش دلي بن سليمان
ونفطويه والزجاج وغيرهم ثم عاد الى مصر فأقام بها الى ان مات بها فيما
ذكره أبو بكر الزبيدي في كتابه في سنة ٣٣٧ وأبو جعفر هذا صاحب
الفضل الشائع والعلم المتعارف الذائع يستغنى بشهرته عن الاطناب في
صفته . قال الزبيدي ولم يكن له مشاهدة فاذا خلا بعلمه جود وأحسن
١٥ وكان لا ينكر ان يسأل أهل النظر والفقه ويفاتشهم عما أشكل عليه في
تصانيفه . قال الزبيدي فحدثني قاضي القضاة بالاندلس وهو المنذر بن
سعيد البلوطي قال اتيت ابن النحاس في مجلسه بمصر فألفيته يمل في أخبار
الشعراء شعر قيس بن معاذ المجنون حيث يقول

خليلي هل بالشام عين حزينه تبكي على نجد^(٢) لعل اعينها

قد أسلمها الباكون الاحمامة مطوقة باتت وبات قرينها
تجاوبها اخرى على خيزرانة يكاد يدينها من الارض لينها
فقلت يا أبا جعفر ما ذا أعزك الله باتا يصنعان فقال لي وكيف تقول انت
يا اندلسي فقلت بانت وبان قرينها فسكت وما زال يستثقلني^(١) بعد ذلك
حتى منعني كتاب العين وكنت ذهبت الى الانتساخ من نسخته فلما
قطع بي قيل أنت^(٢) من أبي العباس بن ولاد فقصدته فلقيت رجلا كامل
العلم حسن المروءة فسألته الكتاب وأخرجه الي ثم تدم أبو جعفر لما بلغه
اباحة ابن العباس الكتاب لي وعاد الى ما كنت أعرفه منه . قال وكان
أبو جعفر لئيم النفس شديد التنفير على نفسه وكان ربما وهبت له العمامة
فقطعها ثلاث عمامم وكان يأبى شري حوائجه بنفسه ويتحامل فيها على أهل
معرفته . وصنف كتبنا حسانا مفيدة منها كتاب الانوار . كتاب الاشتقاق
لاسماء الله عز وجل . كتاب معاني القرآن . كتاب اختلاف الكوفيين
والبصريين سماه المقنع . كتاب أخبار الشعراء . كتاب أدب الكتاب .
كتاب الناسخ والمنسوخ . كتاب الكافي في النحو . كتاب صناعة
الكتاب . كتاب اعراب القرآن . كتاب شرح السبع الطوال . كتاب
شرح أبيات سيبويه . كتاب الاشتقاق . كتاب معاني الشعر . كتاب
التفاحة في النحو . كتاب ادب الملوك . وسمعت من يحيى ان تصانيفه تزيد^(٣)
على الخمسين مصنفًا . وقد ذكر أبو عبد الله الحميدي القاضي المذكور في
قصة ابن النحاس وقال هو أبو الحكم المنذر بن سعيد يعرف بالبلوطي

(١) ق يستثقلني (٢) لعله انتسخ (٣) ق زيد

ينسب الى موضع هناك قريب من قرطبة يقال له خُص البلوط ولي قضاء
الجماعة بقرطبة في حياة الحكم المستنصر وذكر له قصة استحسانها فائتها
هاهنا اذ لم أجعل له ترجمة لانه لم يذكره بالتصنيف في الادب فقال كان
الحكم المستنصر مشغولاً بابي علي القاضي يؤمله لكل مهمة^(١) في بابه فلما
ورد رسول ملك الروم أمره عند دخول الرسول الحصن^(٢) أن يقوم
خطيباً بما كانت العادة جارية به فلما كان في ذلك الوقت وشاهد أبو علي
الجمع وعان الحفل جبن ولم يحمله رجلاه ولا ساعده لسانه وفطن له
أبو الحكم منذر بن سعيد القاضي^(٣) فوثب وقام مقامه وارجل خطبة بليغة
على غير اهبة وأنشد لنفسه في آخرها

١٠ هذا المقال الذي ما عابه فند لكن صاحبه ازرى به البلد
لو كنت فيهم غريباً كنت مطرفاً لكنني منهم فاغتالي النكد
لولا الخلافة أبقى الله بهجتها^(٤) ما كنت أبقى بارض ما بها أحد
واتفق الجمع على استحسانه وجمال استدراكه وصَلَّب العليج وقال

هذا كبش رجال الدولة ثم ذكر قصته مع ابن النحاس بعينها

١٥ (٣٥) ﴿ احمد بن محمد بن حمادة^(٥) أبو الحسن الكاتب ﴾

حسن الادب من أفاضل الكتاب صنف الكتب ولقي الادباء
وله كتاب امتحان الكتاب وديوان ذوي الالباب . كتاب شحذ
الفطنة . كتاب الرسائل ذكر محمد بن اسحاق

(١) الحميدي والضي (١٣٥٧) مهم (٢) الحميدي والضي الى الحضرة

(٣) الحميدي - (٤) الحميدي والضي : ق مهمجتها (٥) في فهرست حماوة

(٣٦) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن هارون ﴾

أبو الحسين أظنه من عسكر مكرم لأنه اعتنى بشرح مختصر محمد بن علي بن اسماعيل المبرمان ثم قرأت في بعض المجموعات تقدم رجلا إلى القاضي أبي أحمد بن أبي علان رحمه الله فادعى أحدهما على الآخر شيئا فقال المدعى عليه ماله عندي حق فقال القاضي من هذا فقالوا ابن هارون . النحوي العسكري فقال القاضي فاعطه ما أقررت له به . له شرح كتاب النلقين رأيتته وسماه البارع . وكتاب شرح العيون . وكتاب شرح المجاري . رأيت كتاب شرح النلقين بخطه وقد كتبه في رجب سنة ٣٦٩

(٣٧) ﴿ احمد بن محمد بن احمد بن نصر بن ميمون ﴾

ابن مروان بن الاسامي الكفيف النحوي أبو عمرو قال ابن الفرضي ^(١) هو من أهل قرطبة ويقال له اشكابة ^(٢) سمع من قاسم بن اصبع ومحمد ابن محمد الحشني وغيرهما وكان صالحا عفيفا أدب عند الرؤساء والجملة من الملوك ومات لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٢٩٠

(٣٨) ﴿ احمد بن محمد بن احمد أبو الحسن العروضي ﴾

معلم أولاد الرازي بالله وجدت على كتابه في العروض بخطه وقد قرئ ^{١٥} عليه في سنة ٣٣٦ وكان اماما في علم العروض حتى قال أبو علي الفارسي في بعض كتبه وقد احتاج إلى الاستشهاد ببیت قد تكلم عليه في التقطيع « وقد كفانا أبو الحسن العروضي الكلام في هذا الباب » ولقى أبو الحسن ثعلباً وأخذ عنه وروى عنه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني . نقلت

من كتاب الفقه أبو القاسم عبيد الله بن جرو الأسدي في العروض وكان
الكتاب بخط أبي الحسن السمسماي يقول فيه : وكان أبو الحسن علي بن
احمد العروضي عمل كتاباً كبيراً وحشاه بما قد ذكر أكثره ونقل كلام
أبي اسحاق الزجاج وزاد فيه شيئاً قليلاً وضم اليه باباً في علم القوافي وذلك
علم مفرد مثل علم العروض وفيه مسائل لطيفة واختلاف كثير يحتاج الى
كشف واستقصاء نظر ولم أره كبير عمل ولو نسخ كتاب أبي الحسن
الاخفش في القوافي لكان أعذر عندي ثم ضم اليه باباً في استخراج
المعنى وهذا لا يتعلق بالعروض وضم اليه باباً في الايقاع ونسبه وغيره به
أحذق وختمه بقصيدة في العروض ولم يفد بها غير التكرير وكان ينبغي
أن يوفي صناعته حقها ولا يخل بشيء منها ثم يتعرض لما قد ضمه اليها ١٠

(٣٩) ﴿ احمد بن محمد التاريخي الرعيني ^(١) الاندلسي ﴾

قال الحميدي عالم بالاخبار الف في ^(٢) مآثر المغرب كتباً جمّة منها
كتاب ضخيم ذكر فيه مسالك الاندلس ومراسيها وامهات مدنها
وأجنادها ^(٣) الستة وخواص كل بلد منها ذكره ابن جرير ^(٤) واثني عليه

(٤٠) ﴿ احمد بن محمد بن موسى بن بشير بن جناد ^(٥) ﴾

ابن لقيط الرازي الاندلسي اصله من الري ذكره أبو نصر الحميدي قال

(١) التاريخي غير الرعيني وجمع المصنف بين ترجمتين في كتاب الحميدي

(٢) الحميدي : ق - (٣) الحميدي : ق اخبارها (٤) الحميدي ابو محمد علي بن احمد

(٥) عند ابن الفرضي حماد

له كتاب في أخبار ملوك الاندلس وكتابه وخطها^(١) على نحو كتاب
 احمد بن ابي طاهر في أخبار بغداد . وكتاب في انساب مشاهير أهل
 الاندلس في خمس مجلدات ضخمة من أحسن كتاب وأوسع . كتاب
 تاريخه الاوسط . كتاب تاريخه الاصغر . كتاب مشاهير أهل الاندلس
 في خمسة أسفار من جيد كتبه . وقال ابن الفرضي^(٢) أصله رازي قدم
 أبوه على الامام محمد وكان أبوه من أهل اللسن^(٣) والخطابة وولد احمد هذا
 بالاندلس يوم الاثنين عاشر ذي الحجة سنة ٢٧٤ ومات لاثني عشرة ليلة
 خلت من رجب سنة ٣٤٤

(٤١) ﴿ احمد بن محمد بن فرج^(٤) الجياني الاندلسي ﴾

أبو عمرو وقد ينسب الى جده فيقال احمد بن فرج وكذلك أخوه وهو ١٠
 وافر الادب كثير الشعر معدود في^(٥) العلماء والشعراء وله الكتاب
 المعروف بكتاب الحقائق الفقه للحكم المستنصر عارض فيه كتاب الزهرة
 لابن داود الاصبهاني الا ان ابن داود ذكر مائة باب في كل باب
 مائة بيت وأبو عمرو ذكر مائتي باب في كل باب مائة^(٦) بيت ليس منها
 باب يكرر اسمه لابي بكر^(٧) ولم يورد فيه لغير الاندلسيين شيئاً وأحسن ١٥
 الاختيار ما شاء . وله أيضاً كتاب المنزين والقائمين^(٨) بالاندلس وأخبارهم .

(١) الحميدي وخدمتهم ونكباتهم وغزواتهم والف في صفة قرطبة وخطها
 ومنازل العظماء بها كتاباً على نحو ما بدأ به احمد الخ : وجمع المصنف بين الكتابين
 (٢) عدد ١٣٥ (٣) ابن الفرضي اللسانة (٤) الضبي فرح (٥) الحميدي : ق -
 (٦) الحميدي : ق والضبي مائتي (٧) الحميدي : ق لابن داود (٨) ق بغير واو

وكان الحكم قد سجنه لأمس نغمه عليه قال الحميدي وأظنه مات في سجنه
وله في السجن أشعار كثيرة مشهورة

(٤٢) ﴿ احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله ﴾

ابن احمد بن سعيد بن أبي مريم أبو بكر القرشي الوراق وراق أبي الحسن
٥ احمد بن عمير بن جوصا الحافظ الدمشقي ويعرف بابن فطيس قال ابن
عساكر في تاريخ دمشق ومات في شوال سنة ٣٥٠ ومولده في رمضان
سنة ٢٧١ أو ٢٧٢ وهو صاحب الخط الحسن المشهور مولى جويرية بنت
أبي سفيان روى الحديث عن جماعة من أهل الشام . قال ابن عساكر وقد
ذكره عبد العزيز الكنعاني وقال كان ثقة مأموناً يورق للناس بدمشق له
١٠ خط حسن . قال المؤلف وإنما ذكرناه لما اشترطنا في أول الكتاب من
ذكر أرباب الخطوط المنسوبة فذكرناه لما وصفه به ابن عساكر من
جودة الخط وأما أنا فلم أر من خطه شيئاً

(٤٣) احمد بن محمد بن الفضل بن جعفر بن محمد ﴿

ابن الجراح أبو بكر الخزاز سمع أبا بكر بن دريد وأبا بكر بن السراج
١٥ وأبا بكر بن الأنباري وروى كثيراً من مصنفاتهم ومات في سنة ٣٨١ وكان
ثقة حسن الأدب والخط والاتقان والضبط فاضلاً أديباً كثير الكتب
حسن الحال ظاهر الثروة روى عنه القاضي أبو العلاء الواسطي
والصيمري والتتوخي وأبو الحسين هلال بن المحسن وأولاد الصابئ كلهم
كثيراً من كتب الأدب متصلة الرواية إلى الآن وقد روى شيخنا تاج
٢٠ الدين أبو اليمن من طريقه عدة كتب أدبية . قال أبو القاسم التتوخي

سمعت ابن الجراح يقول كتبي بعشرة آلاف درهم ودواي بعشرة آلاف درهم قال التنوخي وكان أحد الفرسان يلبس اداته ويركب فرسه ويخرج الى الميدان ويطارد الفرسان

- (٤٤) ﴿ احمد بن محمد بن احمد بن الحسين ^(١) بن سعيد أبو علي ﴾
 الاصفهاني المقرئ سكن دمشق وصنف تصانيف في القراءات وقرأ
 القرآن على أبي القاسم زيد بن علي بن احمد بن ابي بلال الكوفي وابي
 بكر النقاش وابي العباس بن الحسن بن سعد الفاسي وابي عبد الله صالح
 ابن مسلم بن عبيد الله بن المقرئ وابي الفتح المظفر بن احمد بن ابراهيم
 ابن برهان وسمع بدمشق ابا ^(٢) محمد عبد الله بن عطية وعبد الوهاب بن
 الحسن الكلابي والحسين بن علي و ابا ^(٣) القاسم بن الفرات و ابا ^(٣) نصر
 ابن الجبان ومات سنة ٣٩٣ بدمشق في شهر ربيع الآخر وكان لجنازته
 مشهد عظيم

- (٤٥) ﴿ احمد بن محمد بن محمد بن هاشم بن خلف بن عمرو بن سعيد ﴾
 ابن عثمان بن سلمان بن سليمان القيسي القرطبي الاعرج يكنى ابا عمر
 سمع محمد بن عمر بن لبابة واسلم بن عبد العزيز و احمد بن خالد ومال الى
 النحو وغلب عليه وادب به وكان وقوراً مهيباً لا يقدم عليه ولا عنده
 بالهزل ^(٤) وكان يلقب بالقاضي لوقاره مات سنة ٣٤٥ قال ابن الفرضي
 ذكره محمد بن حسن

(١) عند ابن عساكر (١ : ٤٤٤) الحسن (٢) ق انبأنا (٣) ق ابو

(٤) ابن الفرضي (عدد ١٣٦) : ق هزل

(٤٦) ﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن ثوابة ﴾

يكنى ابا عبد الله أحد البلغاء الفهماء وأرباب الاتساع في علم البلاغة ولي ديوان الرسائل بعد أبيه محمد بن جعفر في سنة ٣١٢ في أيام المقتدر ولم يزل على ديوان الرسائل الى ان مات وهو متوالياً في أيام معز الدولة في سنة ٣٤٩ هـ فولي ديوان الرسائل بعده أبو اسحاق الصابئ حدث^(١) أبو الحسين علي بن هشام الكاتب قال سمعت الوزير ابا الحسن علي بن عيسى يقول لأبي عبد الله احمد بن محمد بن محمد بن جعفر بن ثوابة ما قال « أما بعد » احد على وجه الارض اكتب من جديك وكان أبوك اكتب منه وأنت اكتب من أبيك . قال أبو علي المحسن التنوخي وقد رأيت أنا ابا عبد الله هذا في سنة ٤٠٩ واليه ديوان الرسائل وكان نهاية في حسن الكلام والكتابة

(٤٧) ﴿ احمد بن محمد بن الفضل الاهوازي ﴾

يعرف بابن كثير صاحب بلاغة وفضل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب مناقب الكتاب

(٤٨) ﴿ احمد بن محمد الافريقي المعروف بالتميم ﴾

١٥ أبو الحسن أحد الادباء الفضلاء الشعراء له من التصانيف كتاب الشعراء الندماء . كتاب الانتصار المنبي عن فضل المتنبي . وغير ذلك وله ديوان شعر كبير . قال الثعالبي^(٢) رأيت به بخاري شيخاً رث الهيئة تلوح عليه سيماء الحرفة وكان يتطبب ويتنجم فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر ومما أنشدني لنفسه

وفتية ادباء ما علمتهم
فروا الى الراح من خطب يلتم بهم
قال وأنشدني أيضاً لنفسه

تاوم على تركي^(١) الصلاة حليتي
فوالله لا صليت لله مفلساً
لماذا اصلي اين باغي^(٢) ومنزلي
اصلي ولا فتر من الارض يحتوي
بلى ان عليّ الله وسع لم أزل
وله في تركي

قلبي أسير في يدي مقلة
كانها من ضيقها عروة
تركية ضاق لها صدري
ليس لها^(٣) زرسوى السحر

(٤٩) ﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب ﴾

الخطابي أبو سليمان من ولد زيد بن الخطاب أخي عمر بن الخطاب كذا
ذكر أبو عبيد الهروي وكان تلميذه وأبو منصور الثعالبي وكان صديقه
مات الخطابي فيما ذكره عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي الهروي في تاريخ
هراة من تصنيفه (وسماه حمداً) في سنة ٣٨٨ ومولده في رجب سنة ٣١٩ .
نقلت من خط أبي سعد السمعي قال نقلت من خط الشيخ ابن عمر
توفي الامام أبو سليمان الخطابي ببست في رباط على شاطئ هند منند
يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٦ . وذكر

(١) اليتيمه : ق ترك (٢) اليتيمه باعي : وفوات الوفيات مالي (٣) ق -

أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في كتاب المنتظم انه توفي سنة ٣٤٩
وهذا ليس بشيء . قال السمعاني كان الخطابي حجة صدوقاً رحل الى العراق
والحجاز وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر وكان يتجر في ملكه
الحلال وينفق على الصالحاء من اخوانه وقد ذكره الثعالبي في كتاب يتيمة
الدهر . وقال كان تشبهه في زماننا بابي عبيد القاسم بن سلام . وذكره
الحافظ أبو طاهر احمد بن محمد بن احمد السلفي في شرح مقدمة كتاب
معالم السنن له فقال وذكر الجهم الغفير والعدد الكثير ان اسمه حمد وهو
الصواب وعليه الاعتماد . قال المؤلف وانما ذكرته أنا في هذا الباب لان
الثعالبي وابا عبيد الهروي وكانا معاصريه وتلميذه سمياه احمد وقد سماه
١٠ الحاكم ابن البيع في كتاب نيسابور حمدا وجعله في باب من اسمه حمد
وذكر أبو سعد السمعي في كتاب مرو سئل أبو سليمان عن اسمه فقال
اسمي الذي سميت به حمد لكن الناس كتبوه احمد فتركته عليه قال
ورثاه أبو بكر عبد الله بن ابراهيم الحنبلي يست في شعر فسماه حمدا فقال
وقد كان حمداً كاسمه حمد الوري شمائل فيها للثناء ممدوح
١٥ خلائق ما فيها معاب لعائب اذا ذكرت يوماً فهن مدائح
تغمده الله الكريم بعفوه ورحمته والله عاف وصافح
ولا زال ربحان الاله وروحه قرى روحه ما حن في الايك صادح
قال وقد أخذ العلم عن كثير من اهله ورحل في طلب الحديث وطوّف
والف . في فنون من العلم وصنف . وأخذ الفقه عن ابي بكر القفال
٢٠ الشاشي وابي علي بن ابي هريرة ونظرائهما من فقهاء أصحاب الشافعي

ومن تصانيفه كتاب معالم السنن في شرح كتاب السنن لابي داود .
 كتاب غريب الحديث ذكر فيه ما لم يذكره ابو عبيد ولا ابن قتيبة في
 كتابيهما وهو كتاب ممتع^(١) مفيد رواه عنه ابو الحسين عبد الغافر بن
 محمد بن عبد الغافر الفارسي ثم النيسابوري . كتاب تفسير أسامي الرب
 عز وجل . شرح الادعية المأثورة . كتاب شرح البخاري . كتاب العزلة .
 كتاب اصلاح الغلط . كتاب العروس . كتاب اعلام الحديث . كتاب
 الفنية عن الكلام . كتاب شرح دعوات لابي خزيمة . ومن شيوخ
 الخطابي في الادب وغيره اسماعيل الصفار وابو عمر الزاهد وابو العباس
 الاصم واحمد بن سليمان النجار وابو عمرو السماك ومكرم القاضي وجعفر
 الخلدی كل هؤلاء بغداديون وبها كتب عنهم سوى الاصم فانه ١٠
 نيسابوري عالي الاسناد جداً وروى عنه خلق منهم عبد بن احمد بن
 غفير الهروي وابو مسعود الحسن بن محمد الكرايسي البستي روى عنه
 بدست وابو بكر محمد بن الحسن المقرئ روى عنه بغزاة وابو الحسن علي
 ابن الحسن الفقيه السجزي روى عنه بسجستان وابو عبد الله محمد بن علي
 ابن عبد الله القسوي روى عنه بفارس وآخرون وقد روى عنه الامام ١٥
 الفقيه ابو حامد الاسفرايني فقيه العراق والحاكم ابو عبد الله محمد بن البيهقي
 النيسابوري روى عنه بخراسان وقد حدث عنه ابو عبيد الهروي في
 كتاب الغريبين . وأنشد ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي لابي
 سليمان الخطابي في اليتيمة أشعاراً منها^(٢)

وما غربة الانسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
واني غريب بين بست وأهلها وان كان فيها اسرتي وبها أهلي
ولاني منصور الثعالي في الخطابي شعر منه

أبا سليمان سر في الارض او فاقم فأنت عندي دنا مشواك أو شطنا
ما أنت غيري فاخشى ان تفارقني فديت روحك بل رحي فأنت أنا

نقلت من خط ابي سعد السمعاني أنبأنا اسماعيل بن احمد الحافظ أنبأنا
أبو القاسم سعد بن علي بن محمد الريحاني ادباً^(١) أنبأنا أبو سعد الخليل بن
محمد الخطيب قال كنت مع ابي سليمان الخطابي فرأى طائراً على شجرة
فوقف ساعة يستمع ثم أنشأ يقول

يا ليتني كنت ذاك الطائر الغردا من البرية منحازاً ومنفردا
في غصن بان دهته الريح تخفضه^(٢) طوراً وترفعه افئانه صعدا

خلو الهموم سوى حب تاهسه في التراب أو نغبة يروي بها كبدا
ما ان يؤرقه فكر لرزق غدٍ ولا عليه حساب في المعاد غدا
طوباك من طائر طوباك ويحك طب من كان مثلك في الدنيا فقد سعدا

وحدث أبو بكر محمد بن علي بن الحسن بن البراغوثي اللغوي فيما ذكره

السلفي قال انشدني أبو منصور الثعالي بنيسابور للخطابي يقوله في الثعالي
قلي رهين بنيسابور عند اخ ما مثله حين يستقرى البلاد اخ

له صحائف اخلاق مهبدة منها التقى والنهى والحلم ينتسخ

قال أبو طاهر السلفي وقلت أنا فيه في سنة ٥٥٠ لشعفي بتأليفه^(٣)

ورغبتي في تحصيل تصانيفه

ظن هذا الخطاء في الخطابي شيخ أهل العلوم^(١) والآداب
من على كتبه اعتماده ذى^(٢) الفضل — ومن قوله كفصل الخطاب
ان يحوز الفردوس اذا تعب النفس — لذي العرش غاية الاتعاب
وتعنى في الاخذ جداً وفي التصنيف من بعد رغبة في الثواب
نضر الله وجهه من امام المهيأتى بكل ثواب
ولعمري قد فاز بالروح والريح — ان من غير شبهة وارتباب
فلقد كان شمس متبعي الشرع على الزائغين سوط عذاب
وللساني فيه أشعار غير هذا في نهاية الضعف والسقط كما ترى .
ومن شعره في اليتيمة

١٠

وليس اغترابي في سجستان اني
ولكنني مالي بها من مشاكل
وله

شر السباع العوادي دونه وزر
كم معشر ساموا لم يؤذهم سبع
ومنه أيضا

والناس شرهم^(٣) ما دونه وزر
وما ترى بشراً لم يؤذه بشر

١٥

ما دمت حياً فدار الناس كلهم
من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى
فانما أنت في دار المداراة
عما قليل نديماً للندامات

ومنه أيضاً

وقائلٍ ورأى من حجبت عجباً كم ذا التواري وأنت الدهر محجوب
فقلت حلت نجوم الدهر^(١) منذ بدا نجم المشيب ودين الله مطلوب
فلذت من وجل^(٢) بالاستتار عن الـ ابصار ان غريم الموت مرهوب
ومنه أيضاً

تغم سكوت الحادثات فانها وان سكنت عما قليل تحرك
وبادر بأيام السلامة انها رهان وهل للرهن عندك مترك
ومنه أيضاً

تسامح ولا تستوف حقت كاه وابق ولم يستقص قط كريم
١٠ ولا تغل في شيء من الامر واقتصد كلا طرفي قصد الامور سليم^(٣)
وقال أبو القاسم الداودي الهروي قال الشعالي له في مرثية الخطابي
رحمه الله

انظروا كيف تخمد الانوار انظروا كيف تسقط الاقمار
انظروا هكذا نزول الرواسي هكذا في الثرى تفيض البحار

١٥ (٥٠) ﴿ احمد بن محمد بن عبد الرحمن أبو عبيد الهروي الباشاني ﴾

المؤدب صاحب كتاب غربي القرآن والحديث والسابق الى الجمع
بينهما في علمنا قرأ على جماعة منهم ابو سليمان الخطابي وكان اعتماده وشيخه
الذي يفتخر به ابا منصور محمد بن احمد الازهري صاحب كتاب التهذيب
في اللغة مات أبو عبيد هذا فيما ذكره المليحي سنة ٤٠١ في رجبها روى

عنه كتاب الغريين أبو عمرو عبد الواحد بن أحمد المليحي وأبو بكر
محمد بن إبراهيم بن أحمد الوردستاني وله من الكتب كتاب الغريين .
كتاب ولاية هراة

(٥١) ﴿ أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف ﴾

ابن محمد بن مالك السهلي الأديب أبو الفضل العروضي الصفار الشافعي ه
ذكره عبد الغفار في السياق فقال مات بعد سنة ٤١٦ هـ ومولده سنة ٣٣٤ هـ
وهو شيخ أهل الأدب في عصره حدث عن الأصم والمكاري^(١)
وإبي الفضل المزي وأبي منصور الأزهري وأقرانهم وتخرج به جماعة
من الأئمة منهم علي بن أحمد الواحدي وغيره وذكره أبو منصور الشعالبي
فقال إمام في الأدب خنق التسعين في خدمة الكتب واتفق عمره على ١٠
مطالعة العلوم وتدريس مؤدبي نيسابور وأحرار الفضائل والمحاسن وهو
القائل في صباه

أوفى على الديوان بدر الدجى فسل نجوم السعد ما حظه
أخذه أملح أم خطه ولحظه افتن أم لفظه
قال وأنشدني لنفسه

١٥

لعزة الفضة المبره أودعها الله قلب صخره
حتى إذا النار أخرجتها بألف كد وألف كره
أودعها الله كف وغد أقسى من الصخر ألف مره

(٥٢) * احمد بن محمد بن احمد بن سامة بن شرام الفسائي *

أحد النحاة المشهورين بالشام صحب أبا القاسم الزجاجي وأخذ عنه
وكتب تصانيفه وكان جيد الخط والضبط صحيح الكتابة وجدت خطه في
كتاب أمالي الزجاجي وقد فرغ من كتابتها في سنة ٣٤٦ ذكره أبو القاسم
٥ فقال احمد بن محمد بن احمد بن سامة أبو بكر بن أبي العباس الفسائي المعروف
بأبن شرام النحوي سمع أبا بكر الخرائطي وأبا الدرداء احمد بن محمد بن
اسماعيل التميمي وأبا الحسن احمد بن جعفر بن محمد الصيدلاني وعبد الغافر
ابن سلامة الحمصي وأبا القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي وأبا بكر
احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله بن فطيس والحسن بن حبيب
١٠ الحظائري وأبا الطيب احمد بن ابراهيم بن عبادل الشيباني وابراهيم بن
محمد بن أبي ثابت وأبا علي محمد بن القاسم بن أبي نصر روى عنه رشا بن
نظيف وأبو بكر احمد بن الحسن بن احمد بن الطبال وأبو الحسن الربيعي
وأبو نصر بن الجبان قال ابن الاكفاني رأيت في كتاب عتيق توفي
أبو بكر بن شرام يوم الثلاثاء لعشر خلون من شعبان سنة ٣٨٧

١٥ (٥٣) * احمد بن محمد بن الحسن الخلال الوراق الاديب *

صاحب الخط المليح الرائق والضبط المتقن الفائق أظنه ابن أبي الغنم
الاديب وقد ذكرنا في باب علي بن محمد آخر وزراء اخاهذا والله أعلم
وجدت بخطه على كتاب قد كتبه في سنة ٣٦٥

(٥٤) * احمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه *

٢٠ أبو علي الخازن صاحب التجارب مات فيما ذكره يحيى بن منده

في تاسع صفر سنة ٤٢١ قال أبو حيان في كتاب الامتاع وقد ذكر طائفة من متكلمي زمانه ثم قال وأما مسكويه فقير بين أغنياء وغني بين أنبياء^(١) لانه شاذ وانما أعطيته في هذه الايام صنفوا الشرح لا يساغوجي وقاطينغورياس من تصنيف صديقنا بالري قال الوزير^(٢) ومن هو قلت أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري وصحبه معي وهو الآن لائذ بان الحمار وربما شاهد أبا سليمان المنطقي وليس له فراغ لكنه يحب^(٣) في هذا الوقت للحسرة التي لحقته مما فاته من قبل فقال يا عجبا لرجل يحب ابن العميد أبا الفضل ورأى ما عنده وهذا حظه قلت قد كان هذا ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع أبي الطيب الكيميائي الرازي مملوك الهمة في طلبه والحرص على اصابته مفتونا يكتب أبي زكريا وجابر بن حيان ١٠ ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية والعمر قصير والساعات طائفة والحركات دائمة والفرص بروق تأتلق . والاطوار في عرضها تجتمع وتفرق . والنفوس عن فوائدها^(٤) تذوب وتحترق . ولقد قطن العامري الري خمس سنين ودرس وأملى وصنف وروى فما أخذ عنه مسكويه كلمة واحدة ولا وعى مسألة ١٥ حتى كأنه كان بينه وبينه سداً ولقد تجرع على هذا التواني الصاب والعقم ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه وسمع باذنه قوارع الملامة^(٥) من أصدقائه

(١) وفي ثمار القلوب لأبي منصور الثعالبي ص ٤٨ : فقر الانبياء يقال ذلك لان فقراءهم أكثر من أغنيائهم والفقر شعار الصالحين (٢) هو ابن سعدان (٣) يريد راض (٤) كذا في الامتاع : قرابتها (٥) الامتاع : ق الندامة

حين لم ينفع ذلك كاه وبعد هذا فهو ذكي حسن الشعر^(١) نقي اللفظ وان
 بقي عساه ان يتوسط هذا الحديث وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء
 واتفاق زمانه وكبد بدنه وقلبه في خدمة السلطان واحتراقه في البخل
 بالدايق والقيراط والكسرة والخرقة نعوذ بالله من مدح الجود باللسان
 وايشار الشح بالفعل وتمجيد^(٢) الكرم بالقول ومفارقته بالعمل . قال
 أبو منصور^(٣) الثعالبي كان^(٤) في الذروة العليا من الفضل والادب والبلاغة
 والشعر وكان في ريعان شبابه متصلا بابن العميد مختصا به وفيه يقول

لا يعجبك حسن القصر تنزاه فضيلة الشمس ليست في منازلها
 لو زادت الشمس في أبراجها مائة ما زاد ذلك شيئا في فضائلها
 ثم تنقلت به أحوال جليلة في خدمة بني بويه والاختصاص بهاء الدولة
 ١٠ وعظم شأنه وارتفع مقداره فترفع عن خدمة صاحب ولم ير نفسه دونه ولم
 يخل من نوائب الدهر حتى قال ما هو متنازع بينه وبين نفر من الفضلاء
 من عذري من حادثات الزمان وجفاء الاخوان والخلائ

قال وله قصيدة في عميد الملك تفنن فيها وهنأه باتفاق الاضحى
 والمهرجان في يوم وشكا سوء أثر الهرم وبلوغه الى أرذل العمر

١٥ قل للعميد عميد الملك والادب أسعد بعيدك عيد الفرس والعرب
 هذا يشير بشرب ابن الغمام ضحى وذا يشير عشيا بآية العنب
 خلائق خيرت في كل صالحة فلو دعاها لغير الخير لم تجب
 أعدت شرح شباب لست اذكره بعدا وردت^(٥) على العمر من كشب

(١) ق - (٢) الامتاع : ق ومحمد (٣) في تمة اليتيمة (٤) ق - (٥) له ورد

فطاب لي هرمي والموت يلحطني لحظ المريب ولولا أنت لم يطب
فان تدرس لي خصم تعصب لي وان أساء اليّ الدهر أحسن بي
ومنها

وقد بلغت الى أقصى مدى عمري وكلّ غربيّ واستأنست بالنوب
اذا تملأت من غيظ على زمني وجدتي نائفاً في جذوة الذهب ٥
ومنها

وان تمنيت عيش الدهر أجمعه وأن تعان ما ولي من الحقب
فانظر الى سير القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً وان تقاربت الاحوال في النسب
هذا كتاج على رأس يعظمه وذاك كالشعر الجافي على الذنب ١٠

قال المؤلف وكان مسكويه مجوسياً وأسلم وكان عارفاً بعلوم الاوائل
معرفة جيدة وله في ذلك كتاب الفوز الاكبر . كتاب الفوز الاصغر .
وصنف كتاب تجارب الامم في التاريخ ابتداءً من بعد الطوفان وانتهاءً
الى سنة ٣٦٩ . وله كتاب أنس الفريد وهو مجموع يتضمن أخباراً وأشعاراً
وحكماً وأمثالاً غير مبوب . وكتاب ترتيب العادات . وكتاب المستوفي ١٥
أشعار مختارة . وكتاب الجامع . وكتاب جاوذان خرد . وكتاب السير
اجاده ذكر فيه ما يسير به الرجل نفسه من أمور دنياه مزجه بالآثر
والآية^(١) والحكمة والشعر . وللبديع الهمذاني الى أبي علي مسكويه يعتذر
من شيء بلغه عنه بعد مودة كانت بينهما^(٢)

وياعزَّ ان واش وشى بي عندكم فلا تمليه ان تقولي له مهلا
كما لو وشى واش بعزة عندنا لقلنا نرحل لا قريبا ولا سهلا^(١)
بافني أطال الله بقاء الشيخ ان قيضة كلب وافته بأحاديث لم يعرها
الحق نوره . ولا الصدق ظهوره . وان الشيخ اذن لها على حجاب^(٢)
اذنه . وفسح لها فناء ظنه . ومماذ الله ان أقولها . واستجيز مقتولها .
بلى^(٣) قد كان بيني وبينه عتاب لا ينزع كتفه^(٤) . ولا يجذب^(٥) انفه .
وحديث لا يتعدى الى النفس وضميرها . ولا تعرفه^(٦) الشفة وسميرها .
وعريضة كعريضة أهل الفضل لا تتجاوز الدلال والادلالات ووحشة يكشفها^(٧)
عتاب لحظة . كغناء^(٨) جحظة . فسبحان من ربى هذا الامر حتى صار أمرا .
وتأبط شرأ . . وأوحش حرأ . وأوجب عذرا . بل سببحان من جعلني في
حيز العذر^(٩) اشيم بارقته . واستحيل صاعقته . انا المساء اليه . والحجني
عليه . والمستخف به لكن من بلي من الاعداء كما بليت . ورمي من
الحسدة بما رميت . ووقف من الوجد والوحدة حيث وقفت . واجتمع
عليه من المكاره ما وصفت . اعتذر مظلوما . وأحسن ملوما . وضحك
مشتوما . ولو علم الشيخ عدد أبناء الحدد^(١٠) . وأولاد العدد . بهذا
البلد . ممن ليس له هممة الا في شكاية أو حكاية أو سعاية أو نكاية لضمن

(١) رسائل اهلا (٢) رسائل مجال (٣) رسائل بل (٤) رسائل ينزل كتفه
(٥) رسائل يجذف (٦) رسائل تعرف (٧) رسائل لا يكشفها (٨) رسائل كتاب
(٩) رسائل جنب العدو (١٠) في الرسائل الجدد وعند شارح الرسائل انه جمع
جديد : والصواب الحدد بمعنى الباطل

بعشرة غريب اذا بدر . وبعيد اذا حضر . ولصان مجلسه عمن لا يصونه
 عما رقي اليه . فبهني قلت ما حكي له اليس الشاتم من أسمع^(١) اليس الجاني
 من أبلغ فقد بلغ من كيد هؤلاء القوم انهم حين صادفوا من الاستاذ نفساً
 لا تستفز . وحبلاً لا يهز . دسوا اليه حديثه بما حرشوا به نارهم^(٢) ورد
 عليّ مما قالوه فما لبثت ان قلت

فان يك حرب بين قومي وقومها فاني لها في كل نائبة سلم
 فليعلم الشيخ الفاضل ان في كيد الاعداء مني جمة . وان في أولاد
 الزنا عندنا كثرة قصاراهم نار يشبونها . أو عقرب يدبونها . أو مكيدة
 يطلبونها . ولولا ان العذر اقرار بما قيل . واكره ان استقبل . بسطت في
 الاعتذار شاذر وانا . ودخلت في الاستقالة ميدانا . اكنه أمر لم أضع^{١٠}
 أوله فلا اتدارك آخره وقد أبى الشيخ أبو محمد الا أن يوصل هذا النثر
 الفاتر بنظم مثله فكاهة^(٣) يلعن بعضه بعضاً

مولاي ان عدت ولم ترض لي	ان اشرب البارد لم اشرب
امتط خدي وانتعل ناظري	وصد بكفي حمة العقرب
بالله ما انطق عن كاذب	فيه ^(٤) ولا أبرق عن خلب
فالصفو بعد الكدر المفترى	كالصحو بعد ^(٥) المطر الصيب
ان اجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب

(١) رسائل اسمع الناس (٢) رسائل وشوا الى خدمه بما أرثوا نارهم

(٣) رسائل فيها كد (٤) رسائل فيك (٥) رسائل عقب

أو نفذ^(١) الزور على ناقد فالحمر قد تهصب بالثيب^(٢)
 وأهل الشيخ أبا محمد يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم والبيان فنعم
 زائد الفضل هو والسلام
 وجاء الجواب من أبي علي^(٣)

وإذا الواشي أتى يسعى لها نفع الواشي بما جاء يضر
 فهمت خطاب الشيخ الفاضل الأديب البارع الذي لو قلت أنه السحر
 الحلال والعذب الزلال لنقصته حظه ولم أوفه حقه أما البلاغات التي أومأ
 إليها فوالله ما أذنت لها ولا أذنت فيها وما أذهبني عن هذه الطريقة
 وأبعدني عنها وقد نزه الله لسانه عن الفحشاء وسمعي عن الأصغاء وما يتخذ
 العدو بينهما مجالا . وأما الآيات فقد تكلفت الجواب عنها لا مساجلة
 له ولكن لا بلغ المجهود في قضاء حقه

يا بارعا في الأدب المجتني منه ضروب الثمر الطيب
 لو قلت أن البحر مستغرق في بحر الفيض لم أكذب
 إذا تبوأ محلا نزلت إلا منزل الكوكب
 أحمدتني الشعر وأعتبتني فيه ولم أذم ولم أعتب
 والعذر يمحو ذنب فعاله فكيف يمحوه ولم يذنب

(١) الرسائل أن يفسد لعله أو تنفق (٢) قال شارح الرسائل تطلق الثيب على
 الحمر إذا خالطها الماء يريد أن الحمر على ما فيها من المزايا لا يضرها اسم الثيب :
 وعندي أنه يعرض بالمثل العوان لا تعلم الحمرة (٣) هذا العنوان زدناه ظنا منا أنه
 سقط من الأصل

انا الذي آتيتك مستغفراً من زلة لم تك من مذهبي
 وأنت لا تمنع مستوها مالا فهب ذنباً لمستوهب
 قال أبو حيان في كتاب الوزيرين فان ابن العميد اتخذ خازناً لكتبه
 وأراد أيضاً أن يقدح ابنه به ولم يكن من ^(١) الصنائع المقصودة والمهمات
 اللازمة وكان يحتمل ذلك لبعض العزاة بظله والتظاهر بجاهه
 ٥ ﴿ نسخة وصية أبي علي مسكويه ﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم) هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد وهو
 يومئذ آمن في سربه معافى في جسمه عنده قوت يومه لا تدعوه الى هذه
 المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ولا يريد بها مراآة مخلوق ولا استجلاب
 منفعة ولا دفع مضرة منهم عاهده على ان يجاهد نفسه ويتفقد أمره ١٠
 فيعف ويشجع ويحكم وعلامة عفته ان يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله
 الشره على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته وعلامة شجاعته ان يحارب
 دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير موضعه
 وعلامة حكمته ان يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته شيء
 من العلوم والمعارف الصالحة ليصلح أولاً نفسه ويهذبها ويحصل له من ١٥
 هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة وعلى أن يتمسك بهذه التذكرة
 ويجتهد في القيام بها والعمل بموجبها وهي خمسة عشر باباً ايشار الحق على
 الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الاقوال والخير على الشر
 في الافعال . وكثرة الجهاد الدائم لاجل الحرب الدائم بين المرء وبين نفسه

والتمسك بالشريعة ولزوم وظائفها . وحفظ المواعيد حتى ينجزها وأول ذلك ما بيني وبين الله جلّ وعز . وقلة الثقة بالناس بترك الاسترسال . وعجبة الجليل لانه جميل لا لغير ذلك . والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل . وحفظ الحال التي تحصل في شيء حتى تصير ملكة ولا تفسد بالاسترسال . والاقدام على كل ما كان صوابا . والاشفاق على الزمان الذي هو العمر ليستعمل في المهم دون غيره . وترك الخوف من الموت والفقر لعمل ما ينبغي وترك التواني . وترك الاكتراث لا قوال أهل الشر والحسد لئلا يشتغل بمقابلتهم وترك الاعمال لهم . وحسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان بجهة وجهة . وذكر المرض وقت الصحة . والهم وقت السرور والرضى عند الغضب ليقل الطغي والبغي . وقوة الامل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل وصرف جميع البال اليه

(٥٥) ﴿ احمد بن محمد الصخري أبو الفضل ﴾

قتل في أواخر سنة ٤٠٦ هـ كذا ذكر أبو محمد محمود بن ارسلان في تاريخ خوارزم وقال هو أحد مفاخر خوارزم أديب كامل وعالم ماهر وكاتب بارع وشاعر ساحر . قال أبو منصور الشعالي في كتابه له ظرف حجازي وخط عراقي وبلاغة جزلة سهلة ومروعة ظاهرة ومحاسن متظاهرة وله شعر كثير يجمع فيه بين الاسراع والابداع ويأخذ بطرفي الاتقان والاحسان ثم هو في الارتجال فرد الرجال لسرعة خاطره وسلامة طبعه وحصول أعنة القوافي في يده وكان في عنفوان شبابه ألم بحضرة صاحب

اسماعيل بن عباس فافتبس من نورها واغترف من سحرها^(١) وانخرط في
سلك اعيان اهل الفضل بها وتزود من ثمارها فاحسن^(٢) أثره وطاب خبره
ورجع الى اوطانه واقام بحضرة سلطانه في اجلة الكتاب ووجوه العمال
وهو الآن من اخص جلساء الامير واقرب ندمائه وافضل كتابه واجل
شعرائه ولا يكاد يخلو منه مجالس انسه ولا يتقشع عنه سحائب جوده وما
اكثر ما يقترح عليه الاشعار في المعاني البديعة ويكمل لها وينفي ويعلمها في
الوقت والساعة بين يديه ويعرضها عليه وعهدي بذلك المجلس العالي ليلة
من الليالي وقد جرى فيه ذكر أبي الفضل الهمداني بديع الزمان واعجاز
لطائفه^(٣) وخصائصه في الارتجالات وسرعة اتيانه واثباته بالاقتراحات
وانه كان يكتب الكتاب المقترح عليه ويتدبّر بأخر سطر ثم هلم جرّاً
الى السطر الاول حتى يخرج منه مستوفى الالفاظ والمعاني كاملح شيء واحسنه
فانتدب الصخري لهذه النادرة وضمن الاستقلال بهذه الغريبة الصعبة
فرسم له على لسان الشيخ أبي الحسين السبيلي ان يكتب في معنى مؤلف
الكتاب كتاباً الى الدهخدا أبي سعيد محمد بن منصور الحوالي يذكر
فيه ان اخبار فلان في محاسن ادبه وبديع تاليفاته لم تزل تاتينا ثم تشوقنا
الى مشاهدته الفصل فاخذ القلم والقرطاس وكتب اول السطر الذي يقع
في آخره ان شاء الله تعالى ثم لم يزل يمضي قدماً في الكتاب ويرتفع من
عجزه الى صدره ومن سفله الى علوه ويصل اواخره باوائله حتى اتم المعنى
المقترح عليه مع جودة الالفاظ وسهولتها وحسن مطالعها وفرغ من الكتاب

(١) لعله بجرها (٢) لعله فحسن (٣) ق الطائفة

في زمان قصير المدة وقد اخذ منه الشراب واثرت فيه الكاسات فوقع ذلك احسن موقع^(١) وعد من محاسنه وله كتاب رسائل مدونة . كتاب ديوان شعر مجلد .
فن منشور كلامه

الشيخ اصدق لهجة . وأبين في الكرم محجة . من ان يخلف
ه برق ضمانه . ولا يطر سحاب احسانه . فليت شعري ما الذي فعله في امر
وليه القاصر عليه امله . وهل بلغ الكتاب اجله . وقد استهل الشهر الثامن
استهلالاً . ولا بدى لافق مواعده هلالاً . آخر . طبع كرمه اغلب
من^(٢) ان يحتاج الى هن . وحسام فضله اقطع من ان يهز لحز . آخر . اما
اني لا ارضى من كرمه العد . ان تجر اولياؤه على شوك الرد . فيحق مجده
١٠ المحض . الذي فاق به اهل الارض . ان يرفع عن حاجتي قناع الخجل . ولا
يقبر املي فيها قبل حلول الاجل . وهذا قسم ارجوان يصونه عن الحنث .
وعهد اظن انه لا يعرضه للنكت . آخر : لا أدري أهني الشيخ بعوده الى
مركزه . ومستقر عزه . سالما في نفسه التي سلامتها سلامة المعالي
والمكارم . وهي اجسم المتاع وانفس الغنائم . ام اهني الحاضرة به فقد عاد
١٥ اليها مأوها . ورجع برجوعه حسننها وبهاؤها . ام اهني الملك ثبت الله
اركانه . كما نضر بمكانه منه زمانه . فقد آب اليه رونقه . وزال عن امره
رونقه . ام اهني الفضل فقد كان ذوى عوده ثم اخصر^٣ واورق . وهوى نجمه
ثم انار واشرق . ثم^(٢) اهني جماعة الاولياء والخدم وكافة انشاء الكتاب^(٤)
فقد عاشوا . وانتعشوا وارتاشوا . وارتفعت نواظرهم بعد الانخفاض .

وانشرفت صدورهم غب الانقباض . وانا اعد نفسي من جملتهم . ولا
انحرف مع طول العهد عن قبلتهم . وله : كتابي وقد عرّتي علة منعتني
من استغراق المعاني واستيعابها . واشباع الكلم في وجوها وابوابها .
فاختصرت وقصرت . وعلى النبد اليسيرة اقتصرت . وما أعرف هذه
العلة الا من عوادي فراقه . ودواعي اشتياقه . وان كانت النعمة بمكانه خارجة
عن القياس . غير خافية من جميع الناس . انها ازدادت الان ظهورا . وان
لم يكن قدرها مستورا . وقدر النعمة لا يعرف الا بعد الزوال . ولا يتحقق
الا مع الانتقال . اهلنا الله لعودها . لنحسن جوارها بشكرها وحمدها .
واسحبها السلامة حالا ومرتحلا . ومقيما ومنقلا . انه خير صاحب .
يصحب كل غائب . وله : وصل كتاب الشيخ فيما حلاني به من صفاته ١٠
التي هو بها حال . وانا منها خال . وقد كان اعارني منها عارية . وجدت
نفسى منها عارية . لكنه نظر اليّ بعين رضاه . وشهد لي بقلب هواه .
فلا ينظرن بعين الرضى . فنظرتها ربما تجنح . ولا يشهدن بقلب الهوى .
فانها شهادة تجرح . وله : كل من ورد جناب الشيخ من امثالي انما ورد
بامل منفسح . ثم صدر بصدر منشرح . اذ ما امتدت اليه يد فارتدت ١٥
عاطلا . ولا توجه تلقاءه رجاء فعاد باطلا . وانا اجله ان يفسخ من
بينهم ذريعة رجائي . وينسخ شريعة ولائي . بل اظن ان لم يفضلي عليهم
في المراتب . لم ينقصني عنهم في الواجب . ثم ليس طمعى في ماله . فكفاني
ما شملني من افضاله . بل كفاه ما تكلفه في هذا الوقت من كلفة المروّة .

التي تنوءُ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ . ولكن طمعى في جاهه ومن ضن به
ملوم . اذ البخل به يؤم . ومن اشعاره يمدح أبا العباس خوارزمشاه

اشبه البدر في السنا والسناء وحوى رقعة الهوى والهواء

واتى الشيب بعدها منفذا الى عن يد الدهر بالبلى والبلاء

واذا شاء بالندى الملك العا دل في المجد والعلی والعلاء

ابدل الشين منه سيناً^(١) واوطا ني الثريا من الثرى والثراء

ومن شعره ايضاً في الهجاء

ايا ذا الفضائل والالام حاء وياذا المكارم والميم هاء

ويا انجب الناس والباء سين وياذا الصيانة والصاد خاء

ويا اكتب الناس والتاء ذال ويا اعلم الناس والعين ظاء

تجود على الكل والdal راء فانت السخى ويتلوه فاء

لقد صرت عيباً لداء البغاء ومن قبل كان يعاب البغاء

وله يستهدي ماء الورد

يامن حكي الورد الطرىء بعرفه وبظرفه وبباطفه وبهائه

ان شئت والافضال منك سجية اهديت لي قارورة من مائه

وله من قصيدة في أبي الفتح البستي

نسب كريم فاضل انسى به من كان معتمداً على انسابه

قد كنت في نوب الزمان وصرفه اذ عضني صرف الزمان بناه

فاليوم جانبت الحوادث جانبي اذ قد نُسِبت الى كريم جنبه

(١) ق شيئاً : يريد انه يقلب الشيب سيباً

ومن قصيدة في ابي الحسين السهيلي

نفس مصدقة جميع عداها
لكن مكذبة ظنون عداها
هماته حكمت على هاماتها
ان أصبحت للوحش من اقواتها
يا احمد بن محمد يا خير من
ولي الوزارة عند خير ولائها
ما دامت الايام في الغفلات عن
عرصات مجدك فاغتم غفلاتها
وله من قصيدة

لئن بخلت باسعادي سعاد
فاني بالفؤاد لها جواد
وان نفذ اصطباري في هواها
فدمع العين ليس له نفاذ
ارى ثلجا بوجنتها^(١) ونارا
لتلك النار في قلبي انقاد
فهب من نارها كان احتراقي
فلم بالثلج ما برد الفؤاد
لا جتهدن في طلب المعالي
بسعي ما عليه مستزاد
فان أدركت آمالي والا
فليس علي الا الاجتهاد
وله في بعض الصدور

جمعت الى العلى شرف الابوه
وجزت الى الندى فضل المروه
اتيتك خادما فرفعت قدري
الى حال الصداقة والاخوه
فما شبهتني الا بموسى
رأى نارا فشرف بالنبوه
وله من قصيدة

اسمعت يا مولاي ده — ري بعد بُعدك ما صنع
اخنى علي بصرفه فرأيت هول المطلع

(٥٦) (احمد بن محمد ابو الحسين السهيلي الخوارزمي)

قال محمود بن محمد الاسلامي في تاريخ خوارزم انه مات بسر من رأى في سنة ٤١٨ على ما يذكره قال وهو من اجلة خوارزم وبيته بيت رئاسة ووزارة وكرم ومروءة قال الثعالبي وهو وزير ابن^(١) وزير

٥ ورث الوزارة كابرا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

قال وكان يجمع بين آلات الرئاسة وادوات الوزارة ويضرب في العلوم والآداب بالسهم الفائزة ويأخذ من الكرم وحسن الشيم بالحظوظ الوافرة وله كتاب الروضة السهيلية في الاوصاف والتشبيهات وبامره والتامنه صنف الحسن بن الحارث الحسوني^(٢) في المذهب كتاب السهيلي ١٠ يذكر فيه المذهبيين مذهب الشافعي والحنفي . وله شعر فمن ذلك ولم يسبق الى معناه

الا سقنا الصهباء صرفاً فانها اعز علينا من عتاق الترحل
واني لا قلبي النقل حباً لطعمها^(٣) لئلا يزول الطعم عند التنقل
وله في النجوم

١٥ فالشهب^(٤) تلمع في الظلام كأنها شرر تطاير من دخان النار
فكانها فوق السماء بنادق الـ كافور فوق صلاية العطار
وله في النجوم اشعار منها في شعاع القمر على الماء
كانما البدر فوق الماء مطالعا ونحن بالشط في لهو وفي طرب

(١) ق — (٢) ق الحيولي وفي كشف الظنون اسم ابيه حرب (٣) ق لطعمه

(٤) ق في الشهب

ملك رآنا فاهوى للمبور فلم يقدر فمد له جسر من الذهب
خرج السهيلي من خوارزم في سنة ٤٠٤ الى بغداد وتوطنها وترك
وزارة خوارزم شاه ابي العباس مامون خاف من شره ولما قدم بغداد
اكرمه فخر الملك ابو غالب محمد بن خلف وهو والي العراق يومئذ وتلقاه
بالجميل فلما مات فخر الملك خرج من بغداد هارباً ايضاً حتى لحق بغريب هـ
ابن مقن خوفاً على ماله وكان غريب صاحب البلاد العليا تكريت
ودجيل وما لاصقها فاقام عنده الى ان مات وخلف عشرين الف دينار
سامها غريب الى ورثته

٥٧ ﴿ احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ﴾

ابو علي من اهل اصبهان كان غاية في الذكاء والفتنة وحسن
التصنيف واقامة الحجج وحسن الاختيار وتصانيفه لا مزيد عليها في
الجودة مات فيما ذكره ابو زكريا يحيى ابن منده في ذي الحجة سنة
٤٢١ قال وكتب عنه ^(١) سعيد البقال واخرجه في معجمه . وجدت خطه
على كتاب شرح الحماسة من تصنيفه وقد قرأ ^(٢) عليه في شعبان سنة ٤١٧
وكان قد قرأ كتاب سيبويه على أبي علي الفارسي وتلمذ له بعد ان كان
راساً بنفسه . وله من الكتب كتاب شرح الحماسة اجاد فيه جداً . كتاب
شرح المفضليات . كتاب شرح الفصيح . كتاب شرح اشعار هذيل .
كتاب الازمنة . كتاب شرح الموجز . كتاب شرح النحو . قال الصاحب
ابن عباد فاز بالعلم من اصبهان ثلاثة حائك وحلاج واسكاف فالحائك

هو المرزوقي والحلاج ابو منصور بن ماشدة والاسكاف ابو عبد الله الخطيب بالري صاحب التصانيف في اللغة . ووجدت في المجموع بخط بعض فضلاء المعجم نقلت من خط الابيوردي ابو علي المرزوقي صاحب شرح الحماسة والهمذانيين قرأ على ابي علي وهو يتفصح في تصانيفه كان جني وكان معلم اولاد بني بويه باصبهان ودخل اليه الصاحب فما قام له فلما افضت الوزارة الى الصاحب جنفاه

٥٨ ﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي ﴾

المفسر صاحب الكتاب المشهور بأيدي الناس المعروف بتفسير الثعلبي مات فيما ذكره عبد الغني بن سعيد الحافظ المصري ونقلته من حاشية كتاب الاكمال لابن ماكولة في محرم سنة ٤٢٧ فقال ابو اسحاق الثعلبي المفسر جليل خراساني وذكر وفاته وذكره عبد الغافر في السياق فقال احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي المقرئ المفسر الواعظ الاديب الثقة الحافظ صاحب التصانيف الجليلة من التفسير الحاوي انواع الفرائد من المعاني والاشارات وكلمات ارباب الحقائق ووجوه الاعراب والقراءات ١٥ ثم كتاب العرائس والقصص وغير ذلك مما لا يحتاج الى ذكره لشهرته وهو صحيح النقل موثوق به حدث عن ابي طاهر بن خزيمة وابي بكر ابن مهران المقرئ وابي بكر بن هانيء وابي بكر بن الطرازي والمخدي والخفاف وابي محمد بن الرومي وطبقتهم وهو كثير الحديث كثير الشيوخ وذكر وفاته كما تقدم قال وسمع منه الواحدى التفسير واخذه عنه واثنى ٢٠ عليه وحدث عنه باسناد رفعه الى عاصم قال الرئاسة بالحديث رئاسة نذلة

ان صح ^(١) الشيخ وحفظ وصدق فاصمى ^(٢) فقال ^(٣) هذا شيخ كيس
واذا وهم قالوا شيخ كذاب . وله كتاب ربيع المذكورين

(٥٩) * احمد بن محمد بن احمد بن محمود بن دلويه *

أبو حامد الاستوائي مات فيما ذكره الخطيب في سنة ٤٣٤ وقال
يعرف بالدلوي واستوى التي نسب اليها قرية من قرى نيسابور قدم بغداد
فسمع من الدارقطني واستوطنها الى حين وفاته وولى القضاء بعكبرا من
قبل القاضي أبي بكر بن الطيب الباقلاني وكان ينتحل في الفقه مذهب
الشافعي وفي الاصول مذهب الاشعري وله حظ في معرفة الادب
والعربية وحدث بشيء يسير . قال الخطيب وكتب عنه وكان صدوقا ولما
مات دفن بالشونيزية . قال المؤلف كان الدلوي اديبا فاضلا وكثيرا ما
يوجد كتب الادب بخطه وكان صحيح النقل جيد الضبط معتبر الخط في
الغالب

(٦٠) * احمد بن محمد بن عمار بن مهدي بن ابراهيم *

المهدي ^(٤) أبو القاسم المقرئ ذكره الحميدي فقال اصله من المهديّة
من بلاد القيروان ودخل الاندلس في حدود الثلاثين واربعمئة او نحوها
وكان عالما بالقراءات والادب متقدما ذكره لي بعض اهل العلم بالقراءات
واثنى عليه وانشدني له في ظاآت القران

ظنت ^(٥) عظيمة ظامنا من حظها فظالت اوقظها لتكظم ^(٦) غيظها

(١) لعله اصح (٢) ق فاصمى (٣) لعله قالوا (٤) الحميدي : ق المهدي

(٥) الحميدي : ق ظننت (٦) ق ليكظم : الحميدي ليكظم

وظعننت انظر في الظلام وظله ظمآن انتظر الظهور لوعظها
 ظهري وظفري^(١) ثم عظمي في اظي لا ظاهرن لحظها ولحفظها
 لفظي شواظ او كشمس ظهيرة ظفر لدى غاظ القلوب وفظها

(٦١) ﴿ أحمد بن محمد بن أحمد بن برد الأندلسي ﴾

ذكره الحميدي وقال هو مولى أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن
 شهيد أبو حفص الكاتب مليح الشعر بليغ الكتابة من اهل بيت ادب
 ورئاسة له رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما وهو اول من سبق الى
 القول في ذلك بالأندلس وقد رأيت بالمرية بعد الأربعين وأربعمائة غير
 مرة^(٢) وله كتب في علم القرآن منها كتاب التحصيل في تفسير القرآن .
 ١٠ كتاب التفصيل في تفسيره ايضا . وله غير ذلك وكان جده أحمد بن برد
 وزيراً في الايام العامرية وكاتباً بليغاً ايضاً مات سنة ٤١٨ اعني الوزير .

ومن شعر أحمد بن محمد هذا

تأمل فقد شق البهار مغلسا كماميه عن نواره الخضل الندي
 مداهن تبر في انامل فضة على اذرع مخروطة من زبرجد

١٥ ومن شعره ايضا

لما بدا في لازور دي الحرير وقد بهر
 كبرت من فرط الجما ل وقلت ما هذا بشر
 فاجابني لا تنكرن ثوب السماء على القمر

(١) الحميدي : ق فظفري (٢) اسماء كتبه ووفاة جده نقلها المصنف عن غير

ومن شعره أيضاً

قلبي وقلبك لا محالة واحد شهدت بذلك بيننا الإلحاظ
فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا ان الحسود بمثل ذاك يغاظ

(٦٢) * احمد بن محمد بن هارون النزلي أبو الفتح *

النحوي أخذ عن أبي الحسن علي بن عيسى الرهبي وهو من اقران هـ

ابي يعلى بن السراج

(٦٣) * احمد بن محمد العمودي الهمداني أبو عبد الله *

الانغوي ذكره شيرويه بن شهردار فقال روى عن عبد الرحمن بن
حمدان الجلاب وأبي الحسين محمد الحريري صاحب أبي شعيب الحراني
وغيرهما روى عنه أبو عبد الله الامام وغيره

١٠

(٦٤) * احمد بن محمد بن احمد بن شهردار المعلم *

الاصبهاني كان أديباً فاضلاً بارعاً في الادب فصيحاً كثير السماع
حسن الخط صاحب اصول مات في شوال سنة ٤٤٦ هـ قال يحيى بن منده
سمعت من الثقات منهم أبو غالب بن هارون تلميذه انه كان رجلاً فاضلاً
الا انه كان لا يصلي الصلوات كما قيل

١٥

(٦٥) * احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني *

أبو الفضل النيسابوري والميدان محلة من محال نيسابور كان يسكنها
فنسب اليها ذكر ذلك عبد الغافر وهو أديب فاضل عالم نحوي لغوي
مات فيما ذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في السياق في رمضان
سنة ٥١٨ هـ ليلة القدر ودفن بمقبرة الميدان قرأ على أبي الحسن علي بن احمد

٢٠

الواحدى وعلى يعقوب بن احمد النيسابوري وله من التصانيف كتاب
جامع الامثال جيد بالغ . كتاب السامي في الاسامي . كتاب الاموذج
في النحو . كتاب الهادي للشادي . كتاب النحو الميداني . كتاب نزهة
الطرف في علم الصرف . كتاب شرح المفضليات . كتاب منية الراضي
في رسائل القاضي . وفي كتاب السامي في الاسامي يقول اسعد بن
محمد المرساني^(١)

هذا الكتاب الذي سماه بالسامي دُرَج من الدر بل كنز من السام
ما صنفت مثله في فنه أبداً خواطر الناس من حام ومن سام
فيه قلائد ياقوت مفصلة لكل اروع ماضي العزم بسام
١٠ فكعب احمد مولاي الامام سما فوق السما كين^(٢) من تصنيفه السامي

وسمعت في المفاوضة ممن لا أحصي ان الميداني لما صنف كتاب الجامع
في الامثال وقف عليه أبو القاسم الزمخشري فحسده على جودة تصنيفه
وأخذ القلم وزاد في لفظة الميداني نونا^(٣) فصار النيداني ومعناه بالفارسية
الذي لا يعرف شيئاً^(٤) فاما وقف الميداني على ذلك أخذ بعض تصانيف
١٥ الزمخشري وزاد في نسبته سينة^(٥) فصار الزنخشري معناه بائع^(٦) زوجته .

وذكر محمد بن المعالي بن الحسن الخواري في كتابه ضالة الاديب من
الصحاح والتهذيب وقد ذكر الميداني فقال وسمعت غير مرة من كتاب

(١) كذا بالاصل ولعله الميهني (٢) ق المساكين (٣) ق سينة : وفي روضات

الجنات نونا قبل الميم (٤) الصواب لا تعرف شيئاً (٥) الصواب فصير ميم نسبته نونا

وغير ترتيب الحرفين الخاء والشين (٦) الصواب مشتري

اصحابه يقولون لو كان الذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ومن تأمل كلامه واقتفى أثره علم صدق دعواهم . وكان ممن قرأ عليه وتخرج به الامام ابو جعفر احمد بن علي المقرئ البيهقي وابنه سعيد وكان اماما بعدد . قال عبد الغافر بن اسماعيل ومن اشعاره

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتفي بعداري ٥

فاما فشي عاتبته فاجابني الا^(١) هل يري صبح بغير نهار

وذكره ابو الحسن البيهقي في كتاب وشاح الدمية فقال الامام استاذنا

صدر الافضل ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد الميداني صدر الادباء

وقدوة الفضلاء قد صاحب الفضل في ايام نغد زاده . وفي عتاده^(٢) عدته

وبطلت اهبتة . فقوم سناد العلوم بعد ما غيرتها الايام بصروفها . ووضع ١٠

انامل الافضل على خطوطها وحروفها . ولم يخلق الله تعالى فاضلا في عهده

الا وهو في مائدة^(٣) آدابه ضيف . وله بين بابه وداره شتاء وصيف . وما

على من عام لجج البحر الخضم واستنزف الدرر ظلم وحيف . وكان هذا

الامام يا كل من كسب يده ومما انشدني رحمه الله لنفسه

حننت اليهم والديار قريبة فكيف اذا سار المطي مراحل ١٥

وقد كنت قبل البين لا كان بينهم اعان للجيران فيهم دلائلا

وتحت سجوف الرقم اغيد ناعم عيس نخسوط الخيزرانة مائلا

وينضو علينا السيف من جفن مقلة تريق دم الابطال في الحب باطلا

وتسكرنا حظاً ولغظاً كأنما بفيه وعينه سلافة بابلا

(١) في وفيات الاعيان (١: ٥٧) ايا (٢) سقطت كلمة معناها ذهبت (٣) ق مادته

وله أيضاً

شفة لماها زاد في آلامي في رشف ريقها شفاء سقامي
قد ضمنا جناح الدجى وللثمنا صوت كقطك ارؤس الاقلام
ثم ذكر البيتين اللذين اولهما

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي

وقد مر ذكرهما آنفاً ثم قال وله

يا كاذبا اصبح في كذبه اعجوبة اية اعجوبة

وناطقا ينطق في لفظة واحدة سبعين اكدوبة

شبهك الناس بعرقوبهم لما رأوا اخذك اسلوبه

فقلت كلا انه كاذب عرقوب لا يبلغ عرقوبه

ثم ذكر وفاته كما تقدم في رواية عبد الغافر ثم ذكر ولده سعيداً وقد

ذكرناه في بابه

(٦٦) ﴿ احمد بن محمد الصلحي أبو الخطاب ﴾

كان أديباً فاضلاً كاتباً حسن الخط وله شعر رقيق سائر ذكره أبو

١٥ سعد في المذيل واورد له هذين البيتين وهما

يا راقد العين عيني فيك ساهرة وفارغ القلب قلبي فيك ملآن

اني ارى منك عذب الشجر عذبي واسهر الجفن جفن منك وسنان

(٦٧) ﴿ احمد بن محمد بن القاسم بن احمد بن خذيو ﴾

الاخسيكتي أبو رشاد الملقب بذي الفضائل مات ليلة الاحد الثامن

٢٠ من جمادى الاولى سنة ٥٢٨ هـ واخسيكت مدينة من فرغانة يقال بالشاء والشاء

وكان هو وأخوه ذو المناقب محمد ادبي مرو غير مدافعين يقر لهما بذلك
 كلهم قدما مرو وسكنها الى ان ماتا وكان ذو الفضائل هذا شاعراً أدبياً
 مصنفاً كاتباً مترسلاً في ديوان السلاطين وله تصانيف منها كتاب في
 التاريخ . كتاب في قولهم كذب عليك كذا . كتاب زوائد في شرح
 سقط الزند . وغير ذلك . قرأت في ديوان شعره بخطه أنشدت لابي العلاء هـ
 هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت وحجوس حارت واليهود مضلة
 اثنان أهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
 فقلت محبباً له

الدين آخذه وتاركه لم يخف رشدهما وغيرهما
 رجالان أهل الارض قلت فقل يا شيخ سوء أنت أيهما ١٠
 ذكره السمعاني في مشيخته فقال كان أدبياً فاضلاً بارعاً له الباع الطويل
 في معرفة النحو واللغة واليد الباسطة في النظم والنثر وله ورود على جماعة
 من قدماء الفضلاء ومشاعرات ومنافرات مع الفحول والكبراء وكان
 أكثر فضلاء خراسان قرأوا الادب عليه وتلمذوا له سمع باخسيكت^(١)
 ابا القاسم محمود بن محمد الصوفي وبمرو جدي ابا المظفر السمعاني سمعت منه ١٥
 كتاب الآداب والمواعظ للقاضي ابي سعد الخليل بن احمد السجزي
 بروايته عن محمود الصيرفي عن ابي عبيد الكرواني عن المصنف . كانت
 ولادته في حدود سنة ٤٦٦ وتوفي بمرو فجاءة^(٢) ليلة الاثنين لاربع ليال
 بقين من جمادى الآخرة سنة ٥٢٨

(٦٨) (احمد بن محمد الآبي أبو العباس)

كان من أهل آبة من ناحية برقة وسافر الى اليمن تاجراً واجتمع بابي بكر السعيدى بعدن وحدثني المولى المفضل جمال الدين بقصته مع السعيدى عنه انه ^(١) سمعها منه ثم قدم الاسكندرية واقام بها فخرى بينه وبين القاضي شرف الدين عبد الرحمن بن قاضي الاسكندرية ما احوجه الى قدومه الى القاهرة وشكا منه الى الصاحب صفي الدين شكر فلم يشكه فأقام بالقاهرة الى ان مات وكان شكواه من قطع رزقه من مسجد كان يصلي فيه أو نحو ذلك وكان قدومه الى القاهرة في سنة ٥٦٦ ومات بعد ذلك في نحو سنة ٩٨ وصنف كتابا في النحو رأيت بخطه وهي مسائل مشورة .

١٠ حدثني المولى القاضي المفضل جمال الدين قال دخلت الى الصاحب ابي بشر وهو في مجلسه فجلست الى جانبه فانشدني متمثلا

انك لا تشكو الى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل او مت
اشارة الى انه لم يشكه . قال ابو زياد الكلابي ومثل من أمثال العرب
انك لا تشكو الى مصمت والتصميت ان تقول المرأة اذ ابكى صبيها الرضيع
١٥ وهي مشغولة عنه لبعض صبيانها أو لزوجها صمت هذا الصبي فيأتيه فيختصه ^(٢)
بيده حتى يسكت قال وحدثني قال دخلت الى مجلس الشيخ الموفق ابي
الحجاج يوسف المعروف بابن الخلال كاتب الانشاء في أيام المصريين
وكان الموفق قد عمل معي في المرأة نثرا فقال لمن بحضرته ما تقولون في
قولي شيء شديد الباس . يغيره ضعيف ^(٣) الانفاس . وذكر كلاما بعده

فاستدللت بهذه الفاتحة على انه المرأة لان الشديد الباس هو الحديد ويغير
صقالها النفس فقلت له ذلك فاستحسن حدة خاطري . أنشدني مولانا
القاضي الامام جمال الدين ابوالحجاج يوسف ابن القاضي الاكرم علم الدين
أبي طاهر اسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج قال أنشدني أبو العباس
احمد بن محمد الآبي ممتدحالي وكتبته انا من خطه بيده

ياخير من فاق الافاضل سوددا	وامتاز خيا في الفخار ومحتدا
وسما لا اعلام المعالي فاحتوى	فضلاً به يهدي وفضلاً يجتدا
واذا الرئاسة لم تُزَنِّ بمعارف	وعوارف يسدى بها كانت سدا
لا تنس من لم ينس ذكرك احدا	وافى ^(١) جنابكم الكريم فاحدا
يهدي الى الاسماع من اوصافكم	ملحا كزهر الروض باكره النداء
مستحسنات كلها كررتها	لم تسأم الاسماع منها موردا
والفضل فيه لكم ومنكم انما	يعزى المضاعف في الجميل لمن بدا
كالزهر يسقي الزهر صيب افقها	فيعود منه نشره متصعدا
جاد الغمام على السكام بمائه	عذبا فنضر ما حوته ونضدا
واذا امرؤ اسدى لحر نعمة	بدءا تملكه بها واستعبدا
دُعِيَ المفضل اذ تسامى فضله	شرفاً على نظرائه واستمجدا

(٦٩) ﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن مختار الواسطي ﴾

أبو علي النحوي العدل ابن اخي ابي الفتح محمد بن محمد بن جعفر بن
مختار النحوي الذي يأتي ذكره فيما بعد ان شاء الله تعالى مات بعد سنة ٥٠٠

وله عقب بواسط اخذ النحو عن أبي غالب بن بشران وكان منزله ما ألفاً
 لاهل العلم وكان من الشهود المعدلين وكان طيحانا بمشركة التنايريين
 بواسط . حدثني أبو عبد الله محمد بن سعد بن الحجاج الديلمي قال حدثني
 عبد الوهاب بن غالب عن الشريف أبي العلاء بن التقي قال قدم الى
 ٥ واسط في بعض الاعوام عسكر الاعاجم فنهبوا قطعة من البلد ونهبوا
 دكان الشيخ أبي علي بن مختار ونزلوا بداره قال الشريف فدخلت معه
 اليهم نستعطفهم ان يردوا عليه بعض ما اخذوا منه فلم ير لذلك وجهاً
 وخرجنا وهو يقول

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق
 ١٠ ثم التفت اليّ فقال ما العامل في الظرف في هذا البيت فقلت له
 ياسيدي ما اشغلك ما انت فيه عن النحو والنظر فيه فقال يا بني وما يفيدني
 اذا حزنت . وحدث الحافظ أبو طاهر احمد بن محمد السلفي قال أنشدني
 الشيخ أبو علي احمد بن محمد بن مختار المعدل بواسط لنفسه وافادنيه خميس
 ابن علي الحافظ

١٥ كم جاهل متواضع ستر التواضع جهله
 ومميز في عامه هدم التكبر فضله
 فدع التكبر ما حيد ت ولا تصاحب اهله
 فالكبر عيب للفتى ابدأ يقبّح فعله

وأنشده

٢٠ ما هذه الدنيا بدار مسرة فتخوفي مكرّاً لها وخداعا

بيننا الفتى فيها يسر بنفسه وبماله يستمتع استمتاعا
حتى سقته من المنية شربة وحتمه منها^(١) بعد ذلك رضاعا
فقد بما كسبت يداه رهينة لا يستطيع لما عراه دفاعا
لو كان ينطق قال من تحت الثرى فليحسن العمل الفتى ما استطاعا

(٧٠) ﴿ احمد بن مروان المؤدب أبو مسهر ﴾ ٥

من اهل الرملة عالم باللغة كان في أيام المتوكل وهو القائل
غيث وليث فغيث حين تسأله عرفا وليث لدى المهبجاء ضرغام
يحيا الانام به في الجذب ان قحطوا جودا ويشقى به يوم الوغى الهام
حالان ضدان مجموعان فيه فما ينفك بينهما بوسى وانعام
كالمن يجتمع الحارات^(٢) فيه معا ماء ونار وارهام واضرام ١٠

(٧١) ﴿ احمد بن مطرف بن اسحاق القاضي ﴾

أبو الفتح المصري كان في الدولة المصرية في أيام الحاكم وله تأليف
في الادب منها كتاب النوائح . كتاب كبير في اللغة . ورسالة في الضاد
والظاء كتب بها الى الشريف أبي الحسن محمد بن القاسم الحسيني
عامل تنيس ١٥

(٧٢) ﴿ احمد بن مطرف أبو الفتح العسقلاني ﴾

كان يلي القضاء بدمياط ومات في سنة ٤١٣ ومولده سنة نيف
و ٣٢٠ وكان ادبيا فاضلا وله كتب كثيرة مصنفه في الادب وفي^(٣) اللغة
وغيرها^(٤) . وديوان شعره جمعه على نسختين احدها معربة والاخرى

مجردة يكون دون الف ورقة قال ذلك كله أبو عبد الله الصوري الحافظ
وحكى أنه انشده قطعة من شعره وناوله بقيته واذن له في روايته عنه
ورواية سائر مصنفاته قال ومما حفظ له من قطعة انشدها لنفسه اولها
علي بعاقبة الايام يكفيني وما قضى الله لي لا بد يأتيني

يقول فيها

ولا خلاف بان الناس مذ^(١) خلقوا فيما يرومون معكوسو القوانين
اذ ينفق العمر في الدنيا مجازفة والمال ينفق فيها بالموازين
(٧٣) ﴿ احمد بن موسى بن أبي عمار الحنط ﴾

صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام مات فيما ذكره ابن بنت الفريابي

١٠ في سنة ٢٨١

(٧٤) ﴿ احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ﴾

المقرئ أبو بكر قال الخطيب كان شيخ القراء في وقته والمقدم منهم
على أهل عصره مات فيما ذكره الخطيب في شعبان سنة ٣٢٤ ودفن في
مقبرة باب البستان من الجانب الشرقي ومولده في ربيع الآخر سنة ٢٤٥

١٥ قال الخطيب وحدث عن عبد الله بن ايوب المخزومي ومحمد بن الجهم
السمري وخلق غيرها وحدث عنه الدارقطني وابو بكر الجمالي وابو بكر
ابن شاذان وابو حفص بن شاهين وغيرهم وكان ثقة مأمونا يسكن
بالجانب الغربي نحو مربعة الخريسي . حدث أبو بكر الخطيب قال قال
ثعلب النحوي في سنة ٢٨٦ ما بقي من عصرنا هذا اعلم بكتاب الله من

ابي بكر بن مجاهد . وحدث أبو بكر النحوي قال صليت خلف ابي بكر
 ابن مجاهد صلاة الغداة فاستفتح بقراءة الحمد ثم سكت ثم استفتح ثانية ثم
 سكت ثم ابتداء بالقراءة فقلت أيها الشيخ رأيت اليوم منك عجيباً . فقال
 لي شهدت المكان فقلت نعم فقال أشهدتك الله ان حدثت به عني الى ان
 اوارى تحت اطباق الثرى ثم قال لي يا بني ما هو الا ان كبرت تكبيرة ه
 الاحرام حتى كاني بالحجب قد انكشفت ما بيني وبين رب العزة تعالى
 سرا بسر ثم استفتح بقراءة الحمد فاستجمع كل حمد لله في كتابه ما بين
 عيني فلم أدر بأي الحمدلة ابتدئ . وحدث عيسى بن علي بن عيسى الوزير
 قال انشدني أبو بكر بن مجاهد وقد جثته عائداً وأطال عنده قوم كانوا قد
 حضروا لعيادته فقال لي يا ابا القاسم عيادة ثم ماذا فصرف من حضر ١٠
 ثم هممت بالانصراف معهم فأمرني بالرجوع اليه ثم انشدني عن علي بن
 الجهم السمرى

لا تضجرن مريضاً جئت عأده ان العيادة يوم اتر يومين
 بل سلته عن حاله وادع الاله له واقعد بقدر فواق بين حلين
 من زار غبا اخا دامت مودته وكان ذاك صلاحا للخليان ١٥

وحدث الحسين بن محمد بن خلف المقرئ قال سمعت ابا الفضل الزهري
 يقول انتبه ابي في الليلة التي مات فيها أبو بكر بن مجاهد فقال يا بني ترى
 من مات الليلة فاني قد رأيت في منامي كأن قائلاً يقول قد مات الليلة
 مقوم وحي الله منذ خمسين سنة فلما اصبحتنا اذا ابن مجاهد قد مات آخر
 ما نقلناه من تاريخ الخطيب . وذكره محمد بن اسحاق في كتابه فقال كان ٢٠

ابن مجاهد مع ما عرف به من الفضل واشتهر عنه من العلم والنبيل كثير
 المداعبة طيب الخلق وله من الكتب كتاب القراءات الكبير . كتاب
 القراءات الصغير . كتاب اليات . كتاب الهات . كتاب قراءة ابي عمرو .
 كتاب قراءة ابن كثير . كتاب قراءة عاصم . كتاب قراءة نافع . كتاب
 قراءة حمزة . كتاب قراءة الكسائي . كتاب قراءة ابن عامر . كتاب
 قراءة النبي صلى الله عليه وسلم^(١) كتاب السبعة . كتاب انفرادات القراء
 السبعة . كتاب قراءة علي بن ابي طالب رضي الله عنه . نقلت من خط
 ابي سعد السمعاني واختياره لتاريخ يحيى بن منده سمعت الامام ابا
 المظفر عبد الله بن شيث المقرئ يقول سمعت احمد بن منصور المذكر يقول
 ١٠ سمعت ابا الحسن بن سالم البصري الصوفي يقول وهو صاحب سهل بن
 عبد الله التستري قال سمعت ابا بكر محمد بن مجاهد المقرئ يقول رأيت رب
 العزة في المنام فختمت عليه ختمتين فليحت في موضعين فاعتممت فقال
 يا بن مجاهد الكمال لي الكمال لي . قرأت في تاريخ خوارزم في ترجمة ابي
 سعيد احمد بن محمد بن حمديج الحمديجي قال كنت اختلف الى ابي بكر
 ١٥ ابن مجاهد المقرئ البغدادي فكان يكرمني لفقهي فاشتهيت ان أقرأ
 عليه لما رأيت من ولوع الناس بالقراءة عليه فقلت له اني اريد ان أقرأ
 عليك القرآن فقال نعم ان كنت تريد القراءة فاجلس مجلس التلامذة قال
 فتحولت من جنبه الى بين يديه فلما افتتحت القراءة على رسم العامة وقلت

(١) الكتب المذكورة بعد كتاب قراءة النبي لم ترد اسمائها في النسخة

بسم الله الرحمن الرحيم قال أو كذا تقرأ اذهب الى ذلك الفتى حتى يرشدك ثم اقرأ عليّ فخجلت من ذلك وترك اكرامي كما كان يكرمني قبل ذلك لما عرف بضاعتي في القراءة . وقال التنوخي بلغني عن ابي بكر ابن مجاهد انه قال الناس أربعة مليح يتبغض لملاحته فيحتمل وبغض يتملح فذاك الحمى والداء الذي لا دواء له وبغض يتبغض فيعذر لانه طبعه ومليح يتملح فتلك الحياة الطيبة . ومن تاريخ ابن بشران كان ابن مجاهد كثيراً ما ينشد

إذا عقد القضاء عليك أمراً فليس يحله الا القضاء

قال وذكر عن ابن مجاهد انه حضر وجماعة من أهل العلم في بستان وداعب وقال وقد لاحظته بعضهم التعاقل في البستان كالتخالع في المسجد . ١٠ وروى عن ابي طالب الهاشمي صهر ابي بكر بن مجاهد قال كنت عند ابن مجاهد وقد حضرته الوفاة فقال لي اخرج من هاهنا من اهلنا قال ففعلت ذلك ثم قال لي وتباعد أنت أيضاً فوقفت عنه بعيداً فاستقبل القبلة وأقبل يتلو آيات من القرآن ثم خفت صوته فلم يزل يتشاهد الى أن طفي . قال وكان له جاهد عريض عند السلطان وسأله بعض أصحابه كتاباً ١٥ الى هلال بن بدر في حاجة له فكتب اليه كتاباً وختمه ولم يقف عليه فلما صار الى هلال وسلم اليه الكتاب قضى حوائجه وبلغ له فوق ما أراد فلما أراد أن ينصرف قال له تدري ما في كتابك قال فأخرجه وفيه بسم الله الرحمن الرحيم حامل كتابي اليك حامل كتاب الله عني والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ٢٠

(٧٥) ﴿ احمد النهرجوري أبو احمد الشاعر العروضي ﴾

له في العروض تصانيف وهو به عارف حاذق يجري مجرى أبي الحسن العروضي والعمراني وغيرهما فيه وهو مع ذلك شاعر متوسط الطبقة وهو من أهل البصرة حدثني أبو الحسن عن علي بن محمد بن نصر الكاتب قال اجتمعت به بالبصرة في سنة ٣٩٩ وأنا في جملة أبي الحسن بن ماسرجيس وسافرنا عنها الى أن حان^(١) بهاء الدولة وخرج النهرجوري معاً وأقام في مصاحبته الى أن تقلد أبو الفرج محمد بن علي الخازن البصرة في أواخر سنة ٤٠٢ فعاد معه اليها ثم وردتها في ذي القعدة سنة ٤٠٣ متصلاً بخدمة شاهنشاه الاعظم جلال الدولة بن بهاء الدولة ١٠ وقد مات النهرجوري قبل ذلك بشهور بعلة طريفة لحقته من ظهور القمل في جسمه عند حكة اياه الى ان مات وكان شيخاً قصيراً شديداً الادمة سخييف اللبسة وسخ الجملة سيء المذهب متظاهراً بالاحاد غير مكاتم له ولم يتزوج^(٢) قط ولا اعقب وكان قوي الطبقة في الفلسفة وعلوم الاوائل ومتوسطاً في علوم العربية وعلمه بها اكثر من شعره وكان ثلابة للناس هجاءً قليل الشكر لمن يحسن اليه غير مراعي للجميل يسدى اليه وأنشدني ١٥ أشياء كثيرة من شعره ومنه

من عاذري من رئيس يعدّ كسبي حسي

لما انقطعت اليه حصلت منقطعاً بي

فسمع ذلك أبو العباس بن ماسرجيس فقال هذا تدليس منه وأنا المقصود

(١) لعله الى ارجان مع بهاء الدولة (٢) ق يتزوج

بالهجو وانما قال من عذيري من وزير وقد راقبني في تعبيره فلما توفي
النهرجوري حمل الى أبي العباس مسوداته فوجد فيها القطعة منسوبة اليه
فاخرجها ووقفني عليها وعرفني صحة حديثه فيه . ومن شعره في أبي الوفاء
ابن الصيقل

ما استخرج المال بمثل العصا لطالبيه من أبي الغدر ٥
اليس قد اخرج موسى بها لقومه الماء من الصخر
وله أيضا

صاح نديمي^(١) وشفه الطرب يا قومنا ان امرنا عجب
نار اذا الماء مسها زفرت كأنها لالتها بها حطب
وله يهجو طيبيا من اهل الابلّة يعرف بابي غسان وكان قد اغري بهجائه ١٠
يا طيبيا داوى كساد ذوي الاك — فان حتى اعادهم في نفاق
ان تكن قد وصلت رزقهم في ها فكم قد قطعت من ارزاق
وقع الله في جبينك الار زاق ان ودعي وداع الفراق
وله فيه أيضا

يا ابن غسان انت ناقضت عيسى فهو يحيي الموتى^(٢) وانت تميت ١٥
يشهد القاب انه يقدم الغا سل او ان دسته تابوت
وقال في أبي اسحاق الصابي يمدحه وهو بالبصرة بقصيدة اولها
لا يذهب عنك في العواد ضعف القوى وتفتت الاكباد
لا تسالي عني سواك فانما ذكراك انفا سي وحبك زادي

يا سمحة بدمي على تحريمه فيما يظن اصادق واعدادي
حاشاك ان القاك غير بخياة او ان اري مالا ترين رشادي
وله يهجو امرأة

تموت من شهوة الضراط ولا يسعدھا دبرھا بتصويت
كانما اليك خاية تغسل ماقية اتزيت
وله أيضاً

لو كان يورث بالمشابه ميت لملك بالاعضاء ما لا يملك
نقل مخايله تخبر انه في الناس من نطف الجميع مشبك
قالوا ولم يكن وسخه وقذارته عن فقر فان حاله كانت مستقيمة حسنة
١٠ بل كانت لعادة سيئة فيه وكان الناس يتقون لسانه وكثرة هجائه . قال ابن
نصر ومدح أبو أحمد النهرجوري ابا الفرج منصور بن سهل المجوسي عامل
البصرة فاعطاه صلة حاضرة هينة والتف به الحواشي فطالبوه فكتب رقعة
ودفعها الى بعض الداخلين اليه وقال تسلم هذه الى الاستاذ وكان فيها
اجازني الاستاذ عن مدحتي جائزة كانت لاصحابه
١٥ ولم يكن حظي منها سوى جهبذتي يوماً على بابه
فلما وصلت اليه الرقعة خرج في الحال من صرف الحواشي عنه
وصار معه حتى دخل منزله

(٧٥) * أحمد بن نصر بن الحسين البازيار أبو علي *

كان نديماً لسيف الدولة بن حمدان وكان أبوه نصر بن الحسين
٢٠ من ناقلة سامرا واتصل بالمعتضد وخدمه وخف على قلبه واهله من

خراسان وكان يتعاطى لعب الجوارح ^(١) فرد اليه المعتضد نوعاً من انواع
جوارحه ومات أبو علي بجلب في حياة سيف الدولة وله من الكتب
كتاب تهذيب البلاغة ^(٢) ذكر ذلك كله محمد بن اسحاق النديم . قال
ثابت بن سنان مات أبو علي احمد بن نصر بن البازيار بالشام في سنة
٣٥٢ . وحدث أبو جعفر طلحة بن عبد الله بن قناش صاحب كتاب
القضاة ^(٣) قال كنا بحضرة سيف الدولة وقد كان من ندمائه قال كان يحضر
معنا مجلسه أبو نصر البنص وكان رجلاً من اهل نيسابور اقام ببغداد
قطعة من ايام المقتدر وبعدها الى ايام الرازي وكان مشهوراً بالطيبة
والخلاعة وخفة الروح وحسن المحاضرة مع العفة والستر وتقلد الحكم في
عدة نواح بالشام فقليل له يوماً بحضرة سيف الدولة لم لقب البنص ١٠
فقال ما هذا لقب وانما هو اشتقاق من كنيتي كما لو اردنا ان نشق من
أبي علي مثل هذا (واوماً الى ابن البازيار) لقلنا البعل او اشتقنا من أبي
الحسن (واوماً الى سيف الدولة) لقلنا البحر فضحك سيف الدولة منه
ولم ينكر عليه وقد استدلت بهذه الحكاية على عظم قدر ابن البازيار عند
سيف الدولة اذ قرن اسمه باسمه . قال أبو علي عبد الرحمن بن عيسى بن ١٥
الجراح في تاريخه لما ورد ناصر الدولة الى بغداد وقد رد اليه تدبير
العساكر وامرة الامراء قلد الوزير ابو اسحاق احمد بن محمد ^(٤) القراريطي
ابراهيم بن اخي أبي الحسن علي بن عيسى اصل ديوان المشرق

(١) الفهرست (١٣١) ق الحوائج (٢) زاد صاحب الفهرست كتاب اللسان

(٣) راجع نشوار المحاضرة ص ٥٣ (٤) الصواب محمد بن احمد

وزمام البر وزمام المغرب وزمام المنبع^(١) وديوان الفرائية مدة من
القراريطي^(٢) ثم استشفع الى الوزير احمد بن نصر البازيار بابن مكرم
كاتب ناصر الدولة فقلده ديوان المشرق وزمام البر وزمام المغرب وعوض
ابا نصر ابراهيم بن اخي أبي الحسن مكان ما صرفه عنه ديوان البر وديوان
ضياح ورثة موسى بن بغا الاصل نقلت هذا من خط ابراهيم بن أخي أبي
الحسن علي بن عيسى صاحب هذه القصة فان النسخة بالتاريخ كانت بخطه.
وذكر هلال ان احمد بن نصر البازيار كان ابن اخت^(٣) أبي القاسم علي
بن محمد بن الحواري وكان أبو العباس الصفري شاعر سيف الدولة قد
حبس لحاكمه كانت بينه وبين رجل من اهل حلب فكتب الى ابن
البازيار من محبسه^(٤)

كذا الدهر بوس مرة ونعيم
وذو الصبر محمود على كل حالة
يقول فيها

ارضى الطمأى^(٥) قاض بحبسه
وان زمانا فيه يحبس مثله
يكاد فؤادي يستطير صبابه
هل أنت ابن نصر ناصري بمقالة

١٥

فلا ذا ولا هذا يكاد يدوم
وكل جزوع في الانام مالموم
اذا اختصمت يوماً اليه خصوم
لشلي زمان ما علمت لثيم
اذا هب من نحو الامين نسيم
لها في دجى الخطب البهيم نجوم

(١) لعله المبيع (٢) لعله مدة من الزمان ثم استشفع الى القراريطي الوزير
(٣) في تاريخ هلال المطبوع (ص ٣٩) ابن اخيه : ويظهر ان رواية ياقوت اصح
(٤) ق مجلسه (٥) كذا بالاصل

ولأثم قاض رد توقيع من به غدا قاضيا فالامر فيه عظيم
ومتخذ عندي صنعة ماجد كريم نماء في الفخار كريم

٧٦ ﴿ احمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور الخزومي ﴾

أبو العباس الاديب النحوي المعروف بالصدر بن الزاهد مات
في ١٣ رجب سنة ٦١١ وقد نيف على الثمانين وكان له اختصاص عظيم
بالشيخ ابي محمد بن الخشاب لا يفارقه فحصل منه علماً جما وصارت له يد
باسطة في العربية واللغة وكان قرأ قبله على ابي الفضل بن الاشر وكان
كيسا مطبوعاً خفيف الروح حسن الفكاهة وسمع من عبد الوهاب
الانماطي وابن الماندائي وغيرهما . أنبأنا أبو عبد الله الديلمي قال أنشدني
أبو العباس احمد بن هبة الله الاديب لفظاً قال أنشدني الامير أبو الفوارس
سعد بن محمد الصيفي لنفسه

اجنب أهل الامر والنهي زورتي واغشى امرءاً في بيته وهو عاطل
واني لسمح بالسلام لاشعت وعند الهمام القيل بالرد باخل
وما ذاك من كبر ولكن سجية تعارض تها عندهم وتساجل
ذكره العماد فقال هو من فقهاء النظامية ذو الخاطر الوقاد والقريحة
والانتقاد وله يد في العربية والنحو قرأ على شيخنا ابي محمد الخشاب
وأنشدني لنفسه

ومنهف يسبيك خط عذاره ويريك ضوء البدر في ازواره
حدث^(١) شمائله الشمول وهجنت لطف النسيم يهب في اسحاره

وله قصيدة كتبها الى الملك الناصر يوسف بن أيوب منها
 ان الاكاسرة الالى شادوا العلى بين الانام ففضل أو منهم
 يشكون انك قد نسخت فعالهم حتى تنوسي ما تقدم منهم
 وسننت في شرح^(١) الممالك ماعموا عن بعضه وفهمت مالم يفهموا
 وله أيضاً

ماذا يقول لك الراجي وقد نفدت فيك المعاني وبحر القول قد نرغا
 وما له حيلة الا الدعاء فان يُسمع يظل عليه الدهر معتكفا

٧٧ (احمد بن الهيثم بن فراس بن محمد بن عطاء الشامي)

قال المرزباني هو أحد الرواة المكثرين روى عنه الحسن بن عليل
 ١٠ العنزي وأبو بكر وكيع قلت وكان أبوه الهيثم بن فراس شاعراً مكثراً
 وكان جده فراس من شيعة بني العباس وقد أدرك دولة هشام بن
 عبد الملك وله في أول الدولة أخبار فحدث المرزباني باسناد رفعه الى الهيثم
 ابن فراس قال أنشدت عمار بن ثمامة

ينادي الجار خادمة فتسعى مشمرة اذا حضر الطعام
 وادعوا حين يحضرني طعامي فلا امة تجيب ولا غلام
 وحدث عن محمد بن العباس عن المبرد قال قال الهيثم بن فراس في

المفضل بن مروان وزير المعتصم ١٥
 تجبرت يا فضل بن مروان فاعتبر فقبلك كان الفضل والفضل والفضل
 ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم ابادهم الموت المشتت والقتل

يريد الفضل بن يحيى والفضل بن الربيع والفضل بن سهل
فإنك قد^(١) أصبحت في الناس ظالماً ستودي كما أودى الثلاثة من قبل

(٧٨) ﴿ احمد بن يحيى بن جابر بن داوود البلاذري ﴾

أبو الحسن وقيل أبو بكر من أهل بغداد ذكره الصولي في ندماء
المتوكل على الله مات في أيام المعتمد على الله في أواخرها وما أبعد أن
يكون أدرك أول أيام المعتضد وكان جده جابر يخدم الخصيب صاحب
مصر وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال سمع بدمشق هشام
ابن عمار وأبا حفص^(٢) عمر بن سعيد وبحمص محمد بن مصفى
وبانطاكية محمد بن عبد الرحمن بن سهم وأحمد بن مرد الانطاكي
وبالعراق عثمان بن مسلم وعبد الأعلى بن حماد وعلي بن المديني وعبد الله
ابن صالح العجلي ومصعباً الزيري وأبا عبيد القاسم بن سلام وعثمان بن
أبي شيبه وأبا الحسن علي بن محمد المدائني ومحمد بن سعد كاتب الواقدي
وذكر جماعة قال وروى عنه يحيى بن النديم وأحمد بن عبد الله بن عمار
وأبو يوسف يعقوب بن نعيم قرقارة الارزني . قال محمد بن اسحاق النديم
كان جده جابر يكتب للخصيب صاحب مصر وكان شاعراً راوية ١٥
ووسوس آخر أيامه فشد بالمارستان^(٣) ومات فيه وكان سبب وسوسته
أنه شرب ثمر البلاذر على غير معرفة فليحقه ما لحقه . وقال الجهمشيري في
كتاب الوزراء جابر بن داوود البلاذري كان يكتب للخصيب بمصر
هكذا ذكرنا ولا أدري أيهما شرب البلاذر أحمد بن يحيى أو جابر بن

(١) ق - (٢) ق بن عمر (٣) في الفهرست (١١٣) في البيمارستان

داوود الا ان ما ذكره الجهمياري يدل على أن الذي شرب البلاذر هو جده لانه قال جابر بن داوود ولعل ابن ابنه لم يكن حينئذ موجوداً والله اعلم . وكان احمد بن يحيى بن جابر عالماً فاضلاً شاعراً راوية نسابه متقناً وكان مع ذلك كثير الهجاء بذى اللسان أخذ الاعراض وتناول وهب ابن سليمان بن وهب لما شرط فمزقه فمن قوله فيه وكانت الشرطة بحضرة عبيد الله بن يحيى بن خاقان

ايا شرطة حسبت رعداً تنوق في سلمها جهده
تقدم^(١) وهب بها سابقاً وصلى اخو صاعد بعده
لقد هتك الله ستريهما كذا كل من يطعم الفهده

وقال احمد بن يحيى بن جابر يهجو عافية بن شيب ١٠

من رآه فقد رأى عرياً مدلساً
ليس يدري جليسه افسا ام تنفسا

وحدث علي بن هارون بن المنجم في اماليه عن عمه قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى البلاذري قال لما أمر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي ١٥ ان يكتب فيما كان أمر به من تأخير الخراج حتى يقع في خمس^(٢) من حزيران ويقع استفتاح الخراج فيه كتب في ذلك كتابه المعروف وأحسن فيه غاية الاحسان فدخل عبيد الله بن يحيى على المتوكل فعرفه حضور ابراهيم بن العباس واحضاره الكتاب معه فأمر بالاذن له فدخل وأمره بقراءة الكتاب فقرأه واستحسنه عبيد الله بن يحيى وكل من حضر

قال البلاذري فدخلني حسد له فقلت فيه خطأ قال فقال المتوكل في هذا الكتاب الذي قرأه عليّ ابراهيم خطأ قال قلت نعم قال يا عبيد الله وقفت على ذلك قال لا والله يا أمير المؤمنين ما وقفت فيه على خطأ قال فاقبل ابراهيم بن العباس على الكتاب يتدبره فلم ير فيه شيئاً فقال يا أمير المؤمنين الخطأ لا يعرى منه الناس وتدبرت الكتاب خوفاً من ان أكون قد اغفلت شيئاً وقف عليه احمد بن يحيى فلم ير^(١) ما انكره فليعرفنا موضع الخطأ قال فقال المتوكل قل لنا ما هو هذا الخطأ الذي وقفت عليه في هذا الكتاب قال فقلت هو شيء لا يعرفه الا علي بن يحيى المنجم ومحمد بن موسى وذلك انه ارّخ الشهر الرومي بالليالي وأيام الروم قبل لياليها فهي لا تؤرخ بالليالي وانما يؤرخ بالليالي الى^(٢) العرب ١٠ لان لياليها قبل أيامها بسبب الاهة فقال ابراهيم يا أمير المؤمنين هذا ما لا علم لي به ولا ادّعي فيه ما يدعي قال فغير تاريخه . قال الجهشيارى وقال احمد بن يحيى البلاذري في عبيد الله بن يحيى وقد صار الى بابه فحجبه

قالوا اصطبارك للحجاب مذلة عار عليك به الزمان وعاب
فاجبتهم ولكل قول صادق أو كاذب عند المقال جواب ١٥
اني لاغتفر الحجاب لما جد أمست له منن عليّ رغب
قد يرفع المرء اللئيم حجاباه ضعة ودون العرف منه حجاب

وحدث الجهشيارى قال حدثني ابن ابي العلاء الكاتب قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى بن جابر البلاذري قال دخلت الى احمد بن صالح

(١) لعله أرَ (٢) لعله زائد

ابن شيرزاد فعرضت عليه رقعة لي فيها حاجة فتشأغل عني فقلت
تقدم وهب سابقاً بضراطه وصلى الفتي عبدون والناس حضر
واني أرى من بعد ذلك وقبله بطوناً لناس آخرين تترقر
فقال يا أبا الحسن بطن من فقلت بطن من لم يقض حاجتي فأخذ
الرقعة^(١) ووقع فيها بما أردت . وقال أحمد بن يحيى يهجو صاعداً وزير
المعتمد

اصاعد قد ملأت الأرض جوراً وقد سست الأمور بغير لب
وساميت الرجال وأنت وغد لئيم الجـد ذو عي وغـب
اضل عن المكارم من دليل واكذب من سليمان بن وهب
وقد خبرت أنك حارثي فرد مقاتلي أولاد كعب
١٠ قلت أما سليمان بن وهب فمـعروف وأما دليل فهو دليل بن يعقوب
النصراني أحد وجوه الكتاب كان يكتب لبغا التركي ثم توكل للمتوكل
على خاصة . وحدث أبو القاسم الشافعي في تاريخ دمشق بأسناده قال
قال أحمد بن جابر البلاذري قال لي محمود الوراق قل من الشعر ما يبقى
ذكره ويزول عنك أثمه فقلت

١٥ استعدّي يا نفس للموت واسمي لنجاة فالحازم المستعدُّ
قد تثبت أنه ليس للحـي خلود ولا من الموت بدُّ
أنما أنتِ مستعيرة ماسو ف تردّين والعواري تردُّ
أنت تسهين والحوادث لا تسـهو وتلهين والمنايا تجـدُّ

لا ترجي البقاء في معدن المو ت ودار حقوقها^(١) لك ورد
اي ملك في الارض ام اي حظ لا مرئى حظه من الارض لحد
كيف يهوى امرؤ لذادة^(٢) ايا م عليه الانفاس فيها تعد

ومن شعر البلاذري الذي رواه المرزباني في معجم الشعراء

يا^(٢) من روى ادباً ولم يعمل به فيكف عادية الهوى باديب
حتى يكون بما تعلم عاملاً من صالح فيكون غير معيب
ولقما يجدي اصابة صائب اعماله اعمال غير مصيب

قال ابن عساكر في كتابه وبلغني ان البلاذري كان اديباً راوية له

كتب جواد ومدح المؤمن بمدايح وجالس المتوكل ومات في أيام المعتمد

ووسوس في آخر عمره . قال المؤلف هذا الذي ذكره ابن عساكر من ١٠

كلام المرزباني في معجم الشعراء بعينه . وقال محمد بن اسحاق النديم وله

من الكتب كتاب البلدان الصغير . كتاب البلدان الكبير لم يتم .

كتاب جمل نسب الاشراف وهو كتابه المعروف المشهور^(٤) . كتاب

عهد اردشير ترجمه بشعر قال وكان أحد النقلة من الفارسي الى العربي .

كتاب الفتوح^(٥) . وحدث الصولي في كتاب الوزراء حدثني احمد بن ١٥

محمد الطالقاني قال قال لي احمد بن يحيى البلاذري كانت بيني وبين

عبيد الله بن يحيى بن خاقان حرمة منذ أيام المتوكل وما كنت اكلفه

(١) لعله اخقوقها وعند ابن عساكر (٣ : ١٠٩) حتوفها (٢) ق لداره

والصواب عند ابن عساكر (٣) لعله ما (٤) في الفهرست اسمه كتاب الاخبار

والانساب (٥) هذا لم يذكره صاحب الفهرست

حاجة لاستغنائي عنه فنالتني في أيام المعتمد على الله اضاعة فدخلت اليه وهو جالس له ظالم فشكوت تأخر رزقي وثقل ديني وقلت ان عيباً على الوزير اعزه الله حاجة مثلي في أيامه وغض طرفه عني فوقع لي ببعض ما أردت وقال أين حياؤك المانع لك من الشكوى^(١) على الاستبطاء

فقلت غرس البلوى يثمر ثم الشكوى وانصرفت وكتبت اليه

لحاني الوزير المرتضى في شكايتي زماناً احلت للجدوب محارمه
وقال لقد جاهرني بملامة ومن لي بدهر كنت فيه اكائه
فقلت حياء المرء ذي الدين والتقى يقل اذا قلت لديه دراهمه

وحدث الصولي عن محمد بن علي ان البلاذري امتدح ابا الصقر

١٠ اسماعيل بن بلبل وكتب اليه كتاباً حسناً وسأله ان يطلق له شيئاً من أرزاقه فوعده فلم يفعل فقال

تجانف اسماعيل عني بوده ومل اخائي واللئيم ملول
وان امرءاً يغشى ابا الصقر راغبا اليه ومغتترا به لذليل
وقد علمت شيبان ان لست منهم فما^(٢) الذي ان انكروك تقول
ولو كانت الدعوى تثبت بالرشي لثبت دعواك الذين تنيل
ولكنهم قالوا مقالا فكذبوا وجاءوا بأمر ما عليه دليل

وله فيما أورده عبد الله بن ابي طاهر

لما رأيتك زاهياً ورأيتني اجفياً ببابك
عدت رأس مطيتي وحجبت نفسي عن حجابك

(٧٩) ﴿ احمد بن يحيى بن يسار أبو العباس ثعلب ﴾

الشيبياني مولاهم النحوي اللغوي امام الكوفيين في النحو واللغة
والثقة والديانة وُلِدَ فيما ذكره المرزباني عن مشايخه سنة ٢٠٠ ومات لثلاث
عشرة ليلة بقيت من جمادى الاولى سنة ٢٩١ في خلافة المكتفي بن
المعتضد وقد بلغ ٩٠ سنة وأشهرًا وكان رأى أحد عشر خليفة أولهم
المأمون وآخرهم المكتفي وكان قد ثقل سمعه قبل موته ودفن في مقابر
باب الشام في حجرة اشترت له وبنيت بعد ذلك وقبره هناك معروف
وردّ ماله على ابنته وكان خلف احدا وعشرين ألف درهم وألفي دينار
ودكاكين باب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار وضاع له قبل أبي احمد
الصيرفي ألف دينار وكان يتجر له بها ذكر ذلك عبد الله بن الحسين
القطربلي في تاريخه . حدث المرزباني عن أبي العباس محمد بن طاهر
الطاهري وكان أبو العباس ثعلب يؤدب اياه طاهر بن محمد بن عبد الله
ابن طاهر قال كان سبب وفاة أبي العباس ثعلب انه كان في يوم الجمعة قد
انصرف من الجامع بعد صلاة العصر وكان يتبعه جماعة من أصحابه الى
منزله أنا أحدهم فتبعناه في تلك العشية الى ان صرنا الى درب قد اسماه
بناحية باب الشام واتفق ان ابنا لابراهيم بن احمد المادرائي يسير من
ورائنا على دابة وخلفه خادم له على دابة قد قلق واضطرب وكان في تلك
العشية بيده دفتر ينظر فيه وقد شغله عما سواه فلما سمعنا صوت حوافر^(١)
الدواب خلفنا تأخر^(٢) عن جادة الطريق ولم يُسمع أبا العباس لصممه

صوت الحوافر فصدته دابة الخادم فسقط على رأسه في هوة من الطريق قد اخذ ترابها فلم يقدر على القيام فحملناه الى منزله كالمختلط يتأوه من رأسه وكان سبب وفاته رحمه الله . وحدث المرزباني عن احمد ابن محمد العروضي قال انما فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التي يضيق عنها الصدور وقد كان أبو سعيد السكري كثير السكتب جداً فكتب بيده ما لم يكتبه أحد فكانا في الطرفين لان أبا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال وأبو العباس لا يمس بيده كتاباً اتكلاً على حفظه وثقة بصفاء ذهنه . قال الخطيب سَمِعَ (يعني ثعلب) محمد بن سلام الجمحي ومحمد بن زياد الاعرابي وعلي بن المغيرة الاثرم وابراهيم بن المنذر الحرائي وسامة بن عاصم وعبيد الله بن عمر القواريري والزيبر بن بكار وخلفاً كثيراً وروى عنه محمد بن العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الاخفش وابراهيم بن محمد بن عرفة^(١) نفطويه وأبو بكر بن الانباري وأبو عمر الزاهد وخلق وأبو الحسن بن مقسم واحمد بن كامل القاضي وخلق كثير وكان يقول سمعت من القواريري مائة ألف حديث . قرأت بخط

١٥ ابي سالم الحسن بن علي قال نقلت من خط الحسن بن علي بن مقلة قال أبو العباس احمد بن يحيى ابتدأت النظر في العربية والشعر واللغة في سنة ست عشرة ومولدي سنة ٢٠٠ في السنة الثانية من خلافة المأمون قال أبو العباس ورأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة ٢٠٤ وقد خرج من بابي^(٢) الحديد وهو يريد قصر الرصافة والناس صفان في المصلى قال وكان

ابي قد حماني على يده فلما مر المأمون رفعني وقال لي هذا المأمون وهذه
سنة اربع خففت ذلك الى هذه الغاية وخذقت العربية وحفظت كتب
الفراء كلها حتى لم يشذ عني حرف منها ولي ٢٥ سنة وكنت اعنى بالنحو
اكثر من عنايتي بغيره فلما اتقنته اكببت على الشعر والمعاني والغريب
ولزمت أبا عبد الله بن الاعرابي بضع عشرة سنة واذكر يوماً وقد صار ه
الى احمد بن سعيد بن سليم وأنا عنده وجماعة منهم السدري وأبو العالية
فأقام وتذاكروا شعر الشماخ وأخذوا في البحث عن معانيه والمسئلة عنه
فجعلت اجيب ولا أتوقف وابن الاعرابي يسمع حتى اتينا على معظم شعره
فالتفت الى احمد بن سعيد يعجبه مني . قال أبو العباس قلت لا بن ماسويه
في علة شكوتها اليه ما تقول في الحمام فقال لي ان تهيأ لانسان بعد ١٠
اربعين سنة ان يكون قيم حمام فليفعل . قال أبو العباس « الذي » لا ينسب
اليه لانه لا يتم الا بصلة والعرب لا تنسب الا الى اسم تام والذي وما
بعده حكاية والحكاية لا ينسب اليها لثلاث تغير قال أبو العباس وسئل
ابن قادم عنها وأنا غائب بفارس فقال « اللذوي » فلما قدمت وسئلت
فقلت لا ينسب اليه وأتيت بهذه العلة فبلغته فلما اجتمعنا تجاذبنا ثم رجع ١٥
الى قولي . وقال أبو العباس كنت أصير الى الرياشي لاسمع عنه^(١) وكان
نقي العلم فقال لي يوماً وقد قرئ عليه

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني

لشل هذا ولدتي أُمي

كيف تقول بازل أو بازل فقلت اتقول لي هذا في العربية انما أقصدك^(١)
 لغير هذا^(٢) يروى بازل وبازل الرفع على الاستئناف^(٣) والخفض على
 الاتباع والنصب على الحال فاستجيا وامسك . قال أبو العباس ودخات
 على محمد بن عبد الله بن طاهر فاذا عنده المبرد وجماعة من أسبابه وكتابه
 هـ وكان محمد بن عيسى وصفه له فلما قدمت قال لي محمد بن عبد الله ما تقول
 في قول امرئ القيس

لها متنتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر
 قال قلت أما غريب البيت فانه يقال لحم خطا يخطا اذا كان صلباً مكتنزاً
 ووصف فرسا وقوله اكب على ساعديه النمر أي في صلابه ساعد النمر اذا
 ١٠ اعتمد على يده والتمن الطريقة الممتدة من عن يمين الصلب وشماله وما فيه
 من العربية انه خطتا فلما تحركت التاء أعاد الالف من أجل الحركة
 والفتحة قال فأقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له محمد أعز الله الأمير
 انما أراد خطاتا الاضافة أضاف خطاتا الى ما قال فقلت ما قال هذا أحد
 قال محمد بن يزيد بلى سيديويه يقوله فقلت لمحمد بن عبد الله لا والله
 ١٥ ما قال هذا سيديويه وهذا كتابه فليحضر ثم أقبلت على محمد بن عبد الله
 وقلت ما حاجتنا الى كتاب سيديويه أيقال مررت بالزيد بن طريف عمرو
 فيضاف نعت الشيء الى غيره فقال محمد لصحة طبعه لا والله ما يقال هذا
 ونظر الى محمد بن يزيد فأمسك ولم يقل شيئاً وقت ونهض المجلس . قال

(١) ق اقصد : والصواب في روضات الجنات ٥٦ (٢) الروضات : ق قال

يروي (٣) الروضات : ق الايتناف

عبد الله الفقير اليه لا أدري لم لا يجوز هذا وما أظن أحداً ينكر قول
القائل رأيت الفرسين مركوبي زيد ولا الغلامين عبدي عمرو ولا الثوبين
دراعتي زيد ومثله مررت بالزيدين طريقي عمرو فيكون مضافاً الى عمرو
وهو صفة لزيد وهذا ظاهر لكل متأمل . قال أبو العباس لما شاهدني
المازني وجاراني النحو وخرج الى سر من رأى كان يذكرني ويوجهه اليّ هـ
اخيك^(١) يقرئك السلام . قال أبو العباس قال لي محمد بن عيسى بحضرة
محمد بن عبد الله نحن تقدمك لتقدمة الامير فقلت له يا شيخ اني لم أعلم
العلم لتقدمي الامراء وانما تعلمته لتقدمي العلماء . قال احمد بن يحيى كان
محمد بن عبد الله يكتب « الف درهم واحدة » فاذا مر به^(٢) « الف درهم
واحد » اصلحه « واحدة » فكان كتابه ينكرون ذلك ويغلظ عليهم ١٠
ويهابونه فلا يبتدئون فيه بشيء فقال يوماً أتدري لم عمل الفراء كتاب البهي
قلت لا قال لعبد الله ابي بامر طاهر جدي قلت له انه قد كان عمل له كتباً
منها كتاب المذكر والمؤنث قال وما فيه قلت مثل « الف درهم واحد »
ولا يجوز « واحدة » ففتح عينيه وتنبه واقلم . وقال أبو العباس بعث اليّ
عبد الله بن اخت ابي الوزير رقعة فيها خط المبرد ضربته بلا سيف قال ١٥
أيجوز هذا فوجهت اليه لا والله ما سمعت بهذا قال أبو العباس هذا خطأ
بته^(٣) لان التبرئة لا يقع عليها خافض ولا غيره لانها اداة وما تقع اداة
على اداة . قال العجوزي صرت الى المبرد مع القاسم والحسن ابني عبيد الله

(١) لعنه اخوك (٢) الروضات : ق بي (٣) لعنه بين وفي الاشباه والنظائر

للسيوطي (٣ : ٢٣٧) البتة

ابن سليمان بن وهب فقال لي القاسم سلمه عن شيء من الشعر فقلت ما تقول
أعزك الله في قول اوس

وغيرها عن^(١) وصلها الشيب انه شفيع الى بيض الخدود مدرب

فقال بعد تمكث وتمهل وتمطق يريد ان النساء انسن به فصرن لا
يستترن منه ثم صرنا الى ابي العباس احمد بن يحيى فلما غص المجلس سأله
عن البيت فقال قال لنا ابن الاعرابي ان الهاء في « انه » للشباب^(٢) وان لم
يجر له ذكر لانه علم والتفت الى الحسن والقاسم فقلت اين صاحبنا من
صاحبكم . وقال حمزة لما مات المازني خلفه أبو العباس المبرد وبقي ذكره
ببغداد وسامرا لا يغض أحد منه الى ان ذكره ابن الانباري في بعض
مصنفاته وأراد ان يضع منه ويرفع من صاحبه ابي العباس احمد بن يحيى
ثعلب جارياً على عادته في العصبية للكوفيين على البصريين فقال سمعت
ابا العباس يعني ثعلباً يقول عزمت على المضي الى المازني لاناظره فأنكر
ذلك عليّ اصحابنا وقالوا مثلك لا يصلح ان يمضي الى بصري فيقال غداً
انه تلميذه فكرهت الخلاف عليهم فأراد ابن الانباري ان يرفع من ثعلب
فوضع منه ولم يقتصر على ذلك التقصير بالمازني حتى قصر بالخليل أيضاً
وزعم ان ابا العباس احمد بن يحيى حكى له ان ابا جعفر الرؤاسي عمل كتاباً
في النحو وسماه الفيصل فبعث الخليل اليه يستعيره فوجه به اليه فقال
والدليل على ان الخليل تعلم النحو من كتاب الرؤاسي ما يوجد في كتاب
سيبويه من ذكره اذ يقول قال الكوفي وهذا متى سمع علم انه لا يقوله

ال^(١) عصبي . قرأت في كتاب ابن أبي الأزهري بخط عبد السلام البصري
قال كان بازاء دار أبي العباس ثعلب رجل قد غلب على عقله فكان ربما
خرج مجلس على الباب باب بيته ينظر^(٢) الى الناس فرأى يوماً غلام
أبي العباس وقد ادخل الى داره خبزاً اسود فقال له يا أبا العباس الا تشتري
لك خبز حوارى ما معنى هذا الضيق والشؤم فقال له هذا أصلح من الحاجة هـ
وبذل الوجه الى الناس فضحك وقال عجبت لك من هذا الكلام اما لك
هذا الا^(٣) من بذل الوجه والحاجة الى الطالب منهم لا تقبل برّ أحد ان
كنت صادقاً فالتفت اليّ وقال قد قال قولاً ثم أنشدني في الزهد

زماننا صعب واخواننا ايديهم جامدة البذل
وقد مضى الناس ولم يبق في عصرك الا محكم البخل
ومالنا بلغة اقواتنا ما فيه للاسراف من فضل
فضمّ كفيك على ملكها واطرش السمع عن العذل

فتعجبت من انشاده هذا الشعر بعقب ما خوطب به . قال احمد بن
فارس اللغوي كان أبو العباس ثعلب لا يتكلم الا عراب في كلامه كان
يدخل المجلس فنقوم له فيقول اقعدوا اقعدوا بفتح الالف . قال ابن كامل
القاضي أنشدني أبو بكر بن العلاف لنفسه لما مات المبرد

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليحققن^(٤) مع المبرد ثعلب
بيت من الآداب^(٥) أصبح نصفه خرباً وباقي بيتها فسيخرب^(٦)

(١) ق لا (٢) ق ينتظر (٣) الحرف زائد (٤) في نزهة الالباء وليذهبن

(٥) النزهة : ق بيتين للآداب (٦) في النزهة وباقي النصف منه سيخرب

* فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر انفسكم على ما يساب
 * ذهب المبرد حيث لا ترجونه أبداً ومن ترجونه فغيب
 فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قليل^(١) يشرب
 * واستحلبوا الفاظه فكانكم بسريره وعليه جمع محلب
 ٥ وأرى لكم^(٢) ان تكتبوا انفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب
 * فليحققن بمن مضى متخلف من بعده وليذهبن ونذهب
 وقال أبو الطيب عبد الواحد اللغوي في كتابه المسمى مراتب النحويين
 ٧ قال كان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سامة بن عاصم
 في النحو ويروي عن ابن نمجة كتب ابي زيد وعن الاثرم كتب ابي
 ١٠ عبيدة وعن ابي نصر كتب الاصمعي وعن عمرو بن ابي عمرو كتب ابيه
 وكان ثقة متقنا يستغنى بشهرته عن نعته وقال وكان ثعلب حجة ديناً ورعاً
 مشهوراً بالحفظ والصدق واكثر الرواية وحسن الدراية كان ابن
 الاعرابي اذا شك في شيء يقول له ما عندك يا ابا العباس في هذا ثقة
 بغزارة حفظه وُلد سنة ٢٠٠ وطلب اللغة والعربية في سنة ٢١٦ قال
 ١٥ وابتدأت بالنظر في حدود الفراء وسني ثمان عشرة سنة وبلغت خمسا
 وعشرين سنة وما بقي عليّ مسألة للفراء الا وأنا أحفظها وأحفظ موضعها
 من الكتاب ولم يبق شيء من كتب الفراء في هذا الوقت الا وقد
 حفظته . وحدث المرزباني قال عبد الله بن حسين بن سعد القطريلي

(١) في الزهة قريب (٢) في الزهة اوصيكم
 * النجم يدل على ان البيت لم يرد في زهة الالباء

في تاريخه كان أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب من الحفظ والعلم وصدق
 الهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ومعرفة النحو على مذهب
 الكوفيين على ما ليس عليه أحد وكان يدرس كتب الفراء والكسائي درساً
 وكان متبحراً في مذهب البصريين^(١) ولا مستخرجاً للقياس ولا مطالباً
 له وكان يقول قال الفراء والكسائي فاذا سئل عن الحجة والحقيقة في
 ذلك لم يعرف^(٢) في النظر وكان أبو علي احمد بن جعفر النحوي ختته
 زوج ابنته يخرج من منزله وهو جالس على باب داره فيتخطى أصحابه
 ويمضي ومعه دفتره ومجهرته فيقرأ على أبي العباس المبرد كتاب سيبويه
 فيعاتبه احمد بن يحيى على ذلك ويقول له اذا رآك الناس تمضي الى هذا
 الرجل تقرأ عليه يقولون ماذا ولم يكن يلتفت الى قوله . قال وكان
 ختته هذا أبو علي يعرف بالدينوري وكان حسن المعرفة فسمعت اسحاق
 المصعبي يقول له كيف صار محمد بن يزيد أعلم بكتاب سيبويه من احمد
 ابن يحيى^(٣) قال لان محمد بن يزيد قرأه على العلماء و احمد بن يحيى قرأه
 على نفسه . قال ولم يزل ثعلب متقدماً عند العلماء منذ أيام حدثته وكان
 ضيق النفقة مقترراً على نفسه حدثني أخي وكان صاحبه ووصيه قال ١٥
 دخلت اليه يوماً وقد احتجم وبين يديه طبق فيه ثلاثة أرغفة وخمس
 بيضات وبقل وخل وهو يأكل فقلت له يا أبا العباس قد احتجمت ولو
 أخذ لك رطل لحم وثمان التوابل ومثله للعيال ما له معنى . قال وسمعت
 احمد بن اسحاق المعروف بابي المدور يقول كنت أرى أبا عبد الله بن

الاعرابي يشك في الشيء فيقول لثعلب ما عندك يا أبا العباس في هذا ثقة بغزارة حفظه ولم يكن مع ذلك موصوفاً بالبلاغة ولا رأيته اذا كتب كتاباً الى بعض اخوانه من أصحاب السلطان خرج عن طبع العامة فاذا اخذته في الشعر والغريب ومذهب الفراء والكسائي رأيت من لا يفي به أحد ولا يتهماً له الطعن عليه وكان هو ومحمد بن يزيد عالمين^(١) ختم بهما تاريخ الأدب أو كانا كما قال بعض المحدثين^(٢)

ايا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالمبرد أو ثعلب
تجد عند هذين علم الورى فلا تذك كالجمل الاجرب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب

١٠ قال المرزباني أخبرني الصولي ان عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي أنشده هذه الايات لنفسه . وحدث محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا احمد بن يحيى النحوي قال سألتني ابن الاعرابي كم لك من الولد فقلت ابنة وأنشدته

١٥ لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم أجب في الليالي حندس الظلم
تهوى حياتي واهوى موتها شفقاً والموت اكرم بذال على الحرم

فأنشدني ابن الاعرابي في المعنى

عميمة تهوى عمر شيخ يسره لها الموت قبل الليل لو انها تدري
يخاف عليها جفوة الناس بعده ولا تخن يرجى اود من القبر

(١) ق عليهن : والصواب في وفيات الاعيان (١ : ٦٢٦) (٢) في وفيات الاعيان انه أبو بكر بن ابي الازهر

وحدث عن ابي عبد الله الحكيمي عن يموت ابن المزرع قال وأراد
أبو العباس ثعلب ان يرحل الى ابي حاتم السجستاني الى البصرة فبلغه ان
ابا حاتم انتشر ذكره يوماً لما رأى جماعة من المرد يكتبون في مجلسه فرآه
غلام منهم فقال له أصليحك الله اي لام هذه قال لام كي يا بني فلم يخرج
أبو العباس اليه . وحدث الصولي قال كنا عند ابي العباس احمد بن يحيى .
فقال له رجل المسجد هذا المعروف فما المصدر قال مصدره السجود قال
فعرّفني ما لا يجوز من ذا فقال لا يقال مسجد وضحك وقال هذا يطول
ان وصفنا ما لا يجوز وانما يوصف الجائر ليدل على ان غيره لا يجوز ومثل
ذلك ان ماسويه وصف لانسان دواءً ثم قال له كل الفروج وشيئاً من
الفاكة وقال اريد ان تخبرني بالذي لا آكل فقال لا تأكاني ولا حماري ١٠
ولا غلامي واجمع كثيراً من القراطيس وبكر اليّ فان هذا يكثر ان
وصفته لك . وحدث عن الصولي قال قال أبو العباس ثعلب لم أسمع من
جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه ولو أردت ذلك ما فاتني عنهم جميع
ما أطلب منهم أبو عبيد القاسم بن سلام واسحاق الموصلي وأبو توبة والنضر
ابن حديد واني لا ذكر موت الفراء ذكراً جيداً وأنا في الكتاب . ١٥
وحدث قال وقال أبو العباس يوماً آخر الهرم علة قائمة بنفسها فاذا كان
معه علة فذاك أمر عظيم وأنشد .

أرى بصري في كل يوم وليلة يكل وخطوي عن مداهن تقصر^(١)
ومن يصحب الايام تسعين حجة يغيره والدهى لا يتغير

لعمرى لئن أصبحت أمشي مقيداً لما كنت أمشي مطلقاً قبل أكثر
وحدث أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي قال قال ثعلب أقعدني محمد
ابن عبد الله بن طاهر مع ابنه طاهر وأفرد لي داراً في داره وأقام لنا وظيفة
فكنت أقعد معه إلى أربع ساعات من النهار ثم انصرف إذا أراد الغداء
فذهى ذلك إلى أبيه فكسا البهو والاروقة واضعف ما كان يعد من
الالوان فلما حضر وقت الانصراف انصرفت فذهى ذلك اليه فقال للخادم
الموكل بنا قد نهي الي انصراف احمد بن يحيى وقت الطعام فظننت انه
يستقل ما يحضر ولم يستطب الموضع فأمرنا بتضعيفه ثم نهي الي انه
انصرف فقل له عن نفسك أبيتك أبرد من بيتنا أو طعامك أطيب من
طعامنا وتقول له عني انصرافك إلى بيتك وقت الغداء هجنة علينا فلما
عرفني الخادم ذلك أقمت فكنت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة وكان
يقيم لي مع ذلك في اليوم سبع وظائف من الخبز الخشكار ووظيفة من
الخبز السميد وسبعة أرطال من اللحم وعلوفة رأس وأجرى لي في الشهر
ألف درهم ولقد جاءت سنة الفتنه وعظم الامر في الدقيق واللحم فكتب
اليه كاتبه على المطبخ يعرفه ما هو فيه من عظم المؤنة ويسأله احضار
الجريدة فيقتصر على ما لا بد منه فانفذها فكانت مشتملة على ثلاثة
آلاف وستائة انسان فرأيت محمداً قد زاد فيها بخطه قوماً آخرين ووقع
عليها لست اقطع عن أحد ما عودته ولا سيما من قال لي اطعمني الخبز
فاجر الامر على ما في الجريدة واصبر على هذه المؤنة فأما عشنا جميعا
وإما متنا جميعا . قال الزبيدي وخلف كتباً جليلة فأوصى إلى علي بن محمد

السكوفي أحد أعيان تلاميذه وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن اسحاق القطريلي فقال الزجاج للقاسم بن عبيد الله هذه كتب جليلة فلا تفوتك فاحضر خيران الوراق فقوم ما كان يساوي عشرة دنانير ثلاثة فبلغت أقل من ثلثمائة دينار فأخذها القاسم بها . وقال أبو الطيب عبد الواحد ابن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين وانتهى علم السكوفيين إلى ٥ ابن السكيت و ثعلب وكانا ثقتين أمينين ويعقوب اسنّ واقدم موتاً وأحسن الرجلين تأليفاً وكان ثعلب أعلمهما بالنحو وكان يعقوب يضعف فيه . قال ثعلب كنت يوماً عند ابن السكيت فسألني عن شيء فصحت وكان ثعلب شديد الحدة قال فقال لي لا تصح فوالله ما سألتك إلا مستفهماً . وحدث أحمد بن العسكري في كتاب التصحيف قال وأخبرنا أبو بكر بن الأنباري ١٠ قال حدثني أبي قال قرأ القطريلي على أبي العباس ثعلب بيت الأعشى فلو كنت في حب ثمانين^(١) قامة ورقيت أسباب السماء بسلم فقال أبو العباس خرب بيتك هل رأيت حباً قط ثمانين قامة إنما هو جب . وحدث الخطيب قال قال ثعلب كنت أحب أن أرى أحمد بن حنبل فلما دخلت عليه قال لي فيم تنظر قلت في النحو والعربية فأنشدني أبو عبد الله ١٥ وهو لبعض بني اسد

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما يرى ولا أن ما تخفي عليه يغيب
لهونا عن الآثام حين تتابعت ذنوب على آثارهن ذنوب

(١) ق سبعين والصواب في كتاب التصحيف (طبع مصر ١٩١٨) ص ٢٦
جزء ٢ (١٩)

فيا ليت ان الله يغفر ما مضى فيأذن في توباتنا فتتوب
وحدث الخطيب قال قال أبو محمد الزهري كان لثعلب عزاء ببعض اهله
فتأخرت عنه لانه خفي عليّ ثم قصده معتذراً فقال لي يا أبا محمد ما بك
حاجة الى تكلف عذراً فان الصديق لا يحاسب والعدو لا يحتسب
ه . وجدت بخط أبي الحسن علي بن عبيد الله السهمي اللغوي حدثنا
أبو محمد بن الحسن النوبختي قال حدثنا أبو الفتح محمد بن جعفر المراغي
النحوي قال حدثنا أبو بكر بن الخياط النحوي قال كنت^(١) عند أبي
العباس ثعلب في بعض الايام فسأله رجل وقد ساء سمعه فقال له يا أبا العباس
أعزك الله ما الصوص فقال له الصوح أصل الجبل فأعاد الرجل سؤاله
١٠ أعاده بأن الشيخ ما فهم فقال ثعلب السوح جمع ساحة فأعاد سؤاله نالته فلم
ثعلب انه ما فهم عن الرجل قال فقال له ادن مني فالقم اذني فالك وقل ففعل
ذلك فلما فهم ثعلب سؤاله قال نعم العرب تقول رأيت صوصاً على اصوص
أي رجلاً ندلاً على ناقة كريمة . حدث الزجاجي أبو القاسم عن علي بن
سليمان الاخفش قال أخبرنا احمد بن يحيى ثعلب قال قدم الرياشي بغداد
١٥ سنة ٢٣٠ فصرت اليه لآخذ عنه فقال لي أسئلك عن مسألة فقلت نعم
فقال تجيز نعم الرجل يقوم فقلت نعم هي جائزة عند الجميع^(٢) أما الكسائي
فيضمّر والتقدير عنده نعم الرجل رجل يقوم لان نعم عنده فعل والفراء
لا يضمّر لان نعم عنده اسم فيرفع الرجل بنعم ويقوم صلة للرجل وأما
صاحبك يعني سيديويه فانه لا يضمّر شيئاً ونعم عنده أيضاً فعل ولكن

(١) ق كيف (٢) ليراجع المسألة ١٤١ من كتاب الانصاف في مسائل الخلاف

يجعل يقوم مترجماً وهو الذي يسمونه البذل فسكت فقلت له فاسئلك
 عن مسألة فقال نعم فقلت يقوم نعم الرجل فقال جائز فقلت هذه خطأ
 عند الجميع أما على مذهب الكسائي فإنه لا يولي الفعل فعلاً فأما على
 مذهب الفراء فإن^(١) يقوم عنده صلة للرجل والصلة لا تقدم على الموصول
 وأما على مذهب سيديويه صاحبك فإنه لا يجوز لأنه ترجمة والترجمة ايضاح
 وتبيين للجملة التي تتقدمها ولا يجوز تقديمها عليها فقال أنا تارك للعربية
 نخذ فيما قصدت له ففأثنته أيام الناس والاخبار والاشعار ففتحت به
 بسريح بحر . وحدث^(٢) قال أخبرنا علي بن سليمان الاخفش قال كنت
 يوماً بحضرة ثعلب فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال الى أين
 ما أراك تصبر عن مجلس الخلدني يعني المبرد فقلت له^(٣) لي حاجة فقال لي
 اني^(٤) أراه يقدم البحثري على أبي تمام فاذا أتته فقل له ما معنى قول أبي تمام
 آفة النحيب كم افتراق اظل^(٥) فكان داعية اجتماع
 قال أبو الحسن فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال معنى
 هذا ان المتحابين العاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إذلاً لا عزمًا على
 القطيعة فاذا حان الرحيل واحسًا بالفراق ترجعا الى الود وتلاقيا خوف
 الفراق وأن يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً
 للاجتماع كما قال الآخر

مُتَّعًا بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكا والعناق

(١) ق فانه (٢) في الامالي (طبع مصر ١٣٢٤) ص ٣٨ (٣) ق - (٤) ق -

(٥) في ديوان أبي تمام الم

كم اسرًا هواهما حذر الناس وكم كاتما^(١) غليل اشتياق
 فاظل الفراق فالتقيا في هـ فراقًا اتاهما باتفاق
 كيف أدعو على الفراق بختف وغداة الفراق كان التلاقي
 قال فلما عدت الى ثعلب سألتني عنه فأعدت عليه الجواب والايات
 هـ فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئًا انما معنى البيت ان الانسان قد يفارق
 محبوبه رجاء ان يغنم^(٢) في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن التصرف
 فيطول اجتماعه معه الا تراه يقول في البيت الثاني
 وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على ترح الوداع
 وهذا نظير قول الآخر بل منه أخذ أبو تمام
 ١٠ واطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
 هذا هو ذاك بعينه . وحكى أن ثعلبًا خرج يوماً على أصحابه وليس
 فيهم الا كهل أو شيخ فأنشد متمثلاً
 الا ربما سؤت الغيور وبرحت بي الاعين النجل المراض الصحاح
 فقد ساءني ان الغيور يودني وان نداماي الكهل الجحاح
 ١٥ قلت انا هذا والله مليح جداً . وحدث جحظة في أماليه قال كنت
 يوماً في مجلس ثعلب فقال له رجل يا سيدي ما البعجدة قال لا أعرفها في
 كلام العرب فقال الرجل فاني وجدتها في شعر عبد الصمد بن المعذل
 حيث يقول

اعاذلتي اقصري ابع جدتي بالمين^(٣)

(١) في الامالي كتبتما (٢) في الامالي يقيم وذلك تصحيف (٣) لعله بالمين

فاغتاز أبو العباس غيظاً عظيماً وقال يا قوم أجيّدوا أذنيه عركاً أو يحلف أنه لا يرجع يحضر حلقتي ففعلنا . قال أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد الزهري كان بيني وبين أبي العباس ثعلب مودة وكيدة وكنت استشيريه في أموري فجئته يوماً اشاوره في الانتقال من محلة إلى محلة لتأذي بالجيراني فقال يا أبا محمد العرب تقول صبرك على أذى من تعرف خير من استحداث ما لا تعرف . قال أبو عمر الزاهد أنشدني أبو العباس ثعلب

إذا ما شئت أن تباو صديقاً فخرّب وده عند الدراهم
فعند طلابها تبدو هنات وتعرف ثم أخلاق المكارم

وحدث الخطيب قال كان بين المبرد وثلعب منافرات كثيرة والناس مختلفون في تفضيل كل واحد منهما على صاحبه قال وجاء رجل إلى ثعلب فقال له يا أبا العباس قد هجأك المبرد فقال بماذا فأنشده

اقسم بالمبتسم العذب ومشتكى الصب إلى الصب
لو أخذ النحو عن الرب ما زاده إلا عمى القلب
فقال أنشدني من أنشده أبو عمرو بن العلاء

يشتمني^(١) عبد بني مسمع فصنت عنه النفس والعرضاً
ولم أجبه لاحتقاري به من ذا يعرض الكاب أن عضاً

وحدث أيضاً قال قال أبو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال لي أبي حضرت مجلس أخى محمد بن عبد الله بن طاهر وحضره أبو العباس ثعلب والمبرد فقال لي أخى محمد قد حضر هذان الشيخان فليتناظرا

قال فتناظرا في شيء من علم النجوم ما أعرفه فكنت اشركتهما فيه الى ان دققا فلم افهم ثم عدت اليه فلم أعرف ما المجلس فسألني فقلت انهما تكلمتا فيما اعرف فشركتهما ثم دققا فلم اعرف ما قالوا ولا والله يا سيدي ما يعرف أعلمهما الا من هو أعلم منهما واست ذلك الرجل فقال لي يا أخي أحسنت والله هذا أحسن يعني اعترافه بذلك . وقال لي أبو عمر الزاهد سألت أبا بكر بن السراج فقلت أي الرجلين اعلم ثعلب ام المبرد فقال ما أقول في رجلين العالم بينهما . وحدث أبو عمر أيضاً قال كنت في مجلس أبي العباس ثعلب فضجر فقال له شيخ خضيب من الظاهرية لو علمت مالك من الاجر في افادة الناس لصبرت على أذاهم فقال لولا ذاك ما تعذبت ثم انشد بعقب هذا

١٠ يَغَايَيْنَ بالقضبان كل مفلج به الظلم لم يقلل لهن غروب
رضابا كطم الشهد يجلو متونه^(١) من الضر أو غصن الاراك قضيب

اولئك لولا هن ما سقت نضوة لحاج ولا استشعلت برد جنوب^(٢)

وحدث أبو بكر بن مجاهد قال كنت عند^(٣) أبي العباس ثعلب فقال لي يا أبا بكر اشتغل اصحاب القرآن بالقرآن فجازوا واشتغل أهل الفقه بالفقه ١٥ فجازوا واشتغل اصحاب الحديث بالحديث فجازوا واشتغلت أنا بزيد وعمر و فليت شعري ما يكون حالي في الآخرة فانصرفت من عنده فرأيت تلك الليلة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي اقرئ أبا العباس عني السلام وقل له انك صاحب العلم المستطيل . قال الروذباري أراد أن

(١) كذا بالاصل (٢) لعله ولا استشعلت برداً وقد وردت الايات في الموشى (طبع ليدن) ص ١٤٤ والمصراع الاخير : ولا قابلتي في البلاد جنوب (٣) ق عن

الكلام به يكمل والخطاب به يجمل فقال مرة أخرى أراد أن جميع العلوم مفتقرة إليه . وأنشد الخطيب قال انشد أبو العباس ثعلب

بلغت من عمري ثمانينا وكنت لا آمل خمسينا
والحمد لله وشكراً له اذ زاد في عمري ثلاثينا
وأسأل الله بلوغاً الى مرضاته آمين آمينا .

ونقلت من كتاب محمد بن عبد الملك التاريخي في أخبار النحويين فقال
أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن^(١) ثعلب الشيباني النحوي فاروق
النحويين والمعاير^(٢) على اللغويين من الكوفيين والبصريين أصدقهم لساناً
وأعظمهم شأنًا وأبعدهم ذكراً وأرفعهم قدراً وأصحهم علماً وأوسعهم حِلماً^(٣)
وأتقهم حفظاً وأوفرهم حظاً من الدين والدنيا . حدثني المفضل بن سامة .
ابن عاصم قال رأس أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي واختلف
الناس إليه في سنة ٢٢٥ . قال وسمعت إبراهيم الحربي يقول وقد تكلم
الناس في الاسم والمسمى وقد كرهت لكم ولنفسى ما كره أحمد بن يحيى
ورضيت لكم ولنفسى ما رضي أحمد بن يحيى . قال وكان أبو الصقر
اسماعيل بن بلبل الشيباني قد ذكر أبا العباس ثعلباً للناصر لدين الله الموفق^{١٥}
بالله وأخرج له رزقاً سنياً سلطانياً فحسن موقع ذلك من أهل العلم
والادب . وقال قائلهم لا بي الصقر وابي العباس في أبيات ذكرها
فيا جبلي شيبان لا زلتما لها حليفي نخار في الوري وتفضل

(١) كذا بالاصل (٢) لعله المغبر (٣) في نزهة الالباء أو صحهم علماً وأرفعهم

معلماً واثبتهم حفظاً

فهذا ليوم الجود والسيف والقنا وأنت لبسط العلم غير مبخل
عليك ابا العباس كل معول لأنك بعد الله خير معول
فككت حدود النحو بعد انغلاقه وأوضحته شرحاً وتبيان مشكل
فكم ساكن في ظل نعمتك التي على الدهر ابقى من ثبير ويذبل
فاصبحت للاخوان بالعلم ناعشا واخصبت منه منزلاً بعد منزل

وذكر التاريخي وفاة ثعلب كما تقدم . قال وقال بعض اصحابنا يرثيه
مات ابن يحيى فماتت دولة الادب ومات احمد انحى المعجم والعرب
فان تولى ابو العباس مفتقداً فلم يمت ذكره في الناس والكتب
وللتاريخي في ثعلب شعر رثاه به نذكره في باب ان شاء الله تعالى .

١٠ قال التاريخي وحدثني أبو الحصين البجلي قال تقول أهل الكوفة لنا ثلاثة
فقهاء في نسق لم ير الناس مثلهم ابو حنيفة وأبو يوسف ومحمد بن الحسن
ولنا ثلاثة نحويين كذلك وهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي وابوزكريا
يحيى بن زيار الفراء وأبو العباس احمد بن يحيى ثعلب آخر ما نقلناه من
كتاب التاريخي . وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست
١٥ وقال له من الكتب كتاب المصون في النحو جعله حدوداً . كتاب
اختلاف النحويين . كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو سماه
الموقف . كتاب القراءات . كتاب معاني الشعر . كتاب التصغير . كتاب
ما ينصرف وما لا ينصرف . كتاب ما يجزى وما لا يجزى . كتاب
الشواذ . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الهجاء^(١) . كتاب استخراج

الالفاظ من الاخبار . كتاب الاوسط . كتاب غريب القرآن لطيف .
 كتاب المسائل . كتاب حدّ النحو . كتاب تفسير كلام ابنة الخس^(١)
 كتاب الفصيح^(٢) وذكر ان الفصيح تصنيف ابن داوود الرقي وادعاه
 ثعلب وهذا^(٣) له ترجمة . قال ولا يبي العباس مجالسات وامال^(٤) املاها
 على أصحابه في مجالسه تحتوي على قطعة من النحو واللغة والاخبار ومعاني
 القرآن والشعر رواها عنه جماعة . وعمل أبو العباس قطعة من دواوين
 العرب وفسر غريبها كالأعشى والنابتين وغيرهم . وسئل ثعلب عن معنى
 قولهم لا اكلك أصلاً فقال معناه اقطع ذلك من أصله وأنشد

بأهلي من لا يقطع البخل رغبتى اليه ومن يزداد عن رغبتى بخلا
 ومن قد لحاني الناس فيه فأكثرُوا عليّ فكل الناس مضطغن ذحلا ١٠
 وامنحه صفو الهوى ولو أنه على البحر يسقي ما سُقيت به سجلا
 وما زلت تعتادين وديّ بالنى وبالبخل حتى قد ذهبت به أصلا
 قرأت في امالي ابي بكر بن محمد بن القاسم الانباري أنشدنا أبو بكر
 ل احمد بن يحيى النحوي

إذا كنت قوت النفس ثم هجرتها فلم تلبث النفس التي انت قوتها ١٥
 ستبقى بقاء الضب في الماء أو كما يعيش لدى ديمومة اليد حوتها

(١) محرف في نسخة الفهرست المطبوعة : قال صاحب تاج العروس الخس
 ابو هند بنت الخس الايادية التي جاءت عنها الامثال وكانت معروفة بالفصاحة
 (٢) قد ترك المؤلف من الكتب المذكورة في الفهرست كتاب الامثال . وكتاب
 الايمان والدواهي . (٣) لعله : وجعل (٤) الفهرست -

قال وزادنا أبو الحسن بن البراء

اغرك اني قد تصبرت جاهداً وفي النفس مني منك ما سُميتها
فلو كان ما بي بالصخور لهدها وبالريح ما هبت وطال خفوتها
فصبراً لعل الله يجمع بيننا فاشكو هموماً منك كنت لقيتها
كذا كان في الكتاب ولا أدري أهذا الشعر اشعلب أم أنشده لغيره
الا ان في هذا الكتاب لاحمد بن يحيى كما ترى

(٨٠) (احمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور)

المنجم أبو الحسن قد ذكرنا آباءه في ابوابهم وكان أبو الحسن هذا أديباً
شاعراً فاضلاً عالماً أحد رؤساء زمانه في علم الكلام وعلوم الدين والافتنان
١٠ في الآداب مات في سنة ٣٢٧ عن نيف وسبعين سنة وله أخبار مع الرازي
في منادته اياه ذكر ذلك كله المرزباني في المعجم . قال ثابت وفي ذي الحجة
كانت وفاته ومولده في سنة ٢٦٢ وكان يحيى بن علي أبوه قد صنف كتاباً
في أخبار الشعراء المخضرمين فاته ابنه^(١) هذا . وله من الكتب كتاب
أخبار أهله ونسبهم . كتاب الاجماع في الفقه على مذهب ابن جرير
١٥ الطبري وكان يرى رأيه . كتاب المدخل الى مذهب الطبري ونصرة
مذهبه . كتاب الاوقات . وأبو الحسن هذا هو القائل فيما رواه المرزباني

ياسيداً قد راح فر دأ ما له في الفضل توام
عمرت اطول مدة تزداد تمكيناً وتسلم
في صفو عيش لا ترا ل به العدى تقذى وترغم

ما زلت في كل الامور موفقاً للخير ملهم
بك ان تذوكرت الايا دي يبتداً فيها ويختم

(٨١) * احمد بن يحيى بن الوزير بن سليمان بن مهاجر *

مولى قيسية بن كاشوم السوقي يكنى ابا عبد الله^(١) بن كليب
وعبد الله بن وهب وكان فقيهاً من جلساء ابن وهب وكان عالماً بالشعر
والادب والاخبار وأيام الناس والانساب يقال كان مولده سنة ١٧١
وتوفي في حبس ابن المدبر صاحب الخراج بمصر لخراج كان عليه ودفن
يوم الاحد لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شوال سنة ٢٥٠ وكل^(٢) من
أهل مصر ذكر^(٣) ابن يونس في تاريخ مصر ذلك كله

(٨٢) * احمد بن يحيى بن سهل بن السدي الطائي * ١٠

أبو الحسن المنبجي الشاهد المقرئ النحوي الاطروش ذكره ابن عساكر
في تاريخ دمشق وكان وكيلاً في الجامع مات سنة ٤١٥ روى عن ابي عبد الله
ابن مروان وابي العباس احمد بن فارس الاديب المنبجي وابي الحسن
نظيف بن عبد الله المقرئ وغيرهم وكان يحفظ من أخبار ابي عبد الله بن
خالويه النحوي وكان ثقة قال ابن عساكر أنشدني ابن الاكفاني عن ١٥
ابن الكتاني عن احمد بن يحيى بن سهل المنبجي أنشدني أبو العباس احمد
ابن فارس الاديب أنشدني ابن طباطبا لنفسه

حسود مريض القلب يخفي اينه ويضحى كئيب البال مني حزينه
يلوم على ان رحمت للعالم طالباً أقلب من كل الرواة فنونه

(١) لعله سمع ابن الكلبي (٢) لعله وكان (٣) ق ذكره

واختار ابحار الكلام وعونه واحفظ مما استفيد عيونه
 ويزعم ان العلم لا يجلب الفنى ويحسن بالجهل الذميم ظنونه
 فيا لآئى دعني اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

(٨٣) ﴿ احمد بن يزيد بن محمد المهلبى أبو جعفر ﴾

أديب شاعر راوية له قصيدة مدح فيها الموفق وهنأه بفتح مصرع منها
 قل للامير هناك النصر والظفر وفيهما لاله الحمد والشكر
 ما فوق فتحك فتح في الزمان كما ما فوق نورك يوم الفخر مفتخر

(٨٤) ﴿ احمد بن يعقوب بن يوسف أبو جعفر ﴾

النحوى المعروف ببرزويه الاصبهاني مات فيما ذكره الخطيب
 ١٠ سنة ٣٥٤ في أيام المطيع فكان يعرف بغلام نبطويه أخذ عن ابي خليفة
 الفضل بن الحباب ومحمد بن العباس اليزيدي وغيرها

(٨٥) ﴿ احمد بن يعقوب بن ناصح الاصبهاني ﴾

الاديب أبو بكر النحوي ذكره الحاكم فقال هو نزيل نيسابور
 وسمع باصبهان محمد بن يحيى بن منده الاصبهاني وأقرانه مات بنيسابور
 ١٥ قبل الخمسين وبعد الأربعين والثلاثمائة وكتب عنه الحاكم وأسند اليه
 في كتابه حديثين

(٨٦) ﴿ احمد بن ابي يعقوب اسحق بن جعفر ﴾

ابن وهب واضح الاخبارى العباسي ذكره أبو عمر محمد بن
 يوسف بن يعقوب المصري الكندي المؤرخ في تاريخ له ابتداءه

بسنة ٢٨٠^(١) قال ان احمد بن اسحاق بن واضح مولى بني هاشم توفي في سنة ٢٨٤ وله تصانيف كثيرة منها كتاب التاريخ كبير . كتاب اسماء البلدان مجلد . وكتاب في أخبار الامم السالفة صغير . كتاب مشاكلة الناس لزمانهم

(٨٧) ﴿ احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم ﴾ ٥

يعرف بابن الداية كان أبوه ولد داية ابن المهدي واطن ان المعروف بابن الداية هو يوسف الراوي أخبار ابي يونس والله أعلم وكان أبوه يوسف بن ابراهيم يكنى ابا الحسن وكان من جلة الكتّاب بمصر ولا أدري كيف كان انتقاله اليها عن بغداد وكان له مروءة تامة وعصبية مشهورة . قال أبو القاسم العساكري الحافظ يوسف بن ابراهيم ١٠ أبو الحسن الكاتب وأظنه بغدادياً كان في خدمة ابراهيم بن المهدي قدم دمشق سنة ٢٢٥ وحكى عن عيسى بن حكم الدمشقي الطبيب النسطوري وشكاه أم ابراهيم بن المهدي واسماعيل بن ابي سهل بن نوبخت وابي اسحاق ابراهيم بن المهدي واحمد بن رشيد الكتّاب مولى سلام الابرش وجبرئيل بن بختيشوع الطبيب وأيوب بن الحكم ١٥ البصري المعروف بالكسروي واحمد بن هارون الشراي . روى عنه ابنه أبو جعفر احمد ورضوان بن احمد بن جالينوس وكان من ذوي المروآت وصنف كتاباً فيه أخبار المتطببين . قال الحافظ وبلغني عن ابي جعفر احمد بن يوسف قال حبس احمد بن طولون يوسف بن ابراهيم والذي في

بعض داره وكان اعتقال الرجل في داره يؤيس من خلاصه فكاد ستره
 ان يهتك لخوف شمله عليه وكان له جماعة من ابناء الستر تتحمل مؤونة
 مقيمة لا تنقطع الى غيره فاجتمعوا وكانوا زهاء ثلاثين رجلا وركبوا الى دار
 احمد بن طولون فوقفوا بباب له يعرف بباب الخيل واستأذنوا عليه فأذن
 لهم فدخلوا اليه وعنده محمد بن عبد الله بن عبد الحكيم وجماعة من أعلام
 مستوري مصر فابتدءوا كلامه بان قالوا قد اتفق لنا أيد الله الامير من
 حضور هذه الجماعة (وشاروا الى ابن عبد الحكيم وال حاضرين مجلسه)
 ما رجونا أن يكون ذريعة الى ما نسأله ونحن نرغب الى الامير في ان
 يسألها عنا ليقف على أمرنا ومنازلنا فسألهم عنهم فقالوا قد عرضت
 العدالة على اكثرهم فامتنع منها فأمرهم احمد بن طولون بالجلوس وسألهم
 تعريفه ما قصدوا له فقالوا ليس لنا ان نسأل الامير مخالفة ما يراه في
 يوسف بن ابراهيم لانه أهدي الى الصواب فيه ونحن نسأله ان يقدمنا
 الى ما اعزم عليه فيه ان آثر قتله ان يقتلنا وان آثر غير ذلك ان يبلغه
 فهو في سعة وحل منه فقال لهم ولهم ذلك فقالوا لنا ثلاثون سنة ما افكرنا
 في ابتياع شيء مما احتجنا اليه ولا وقفنا بباب غيره ونحن والله يا أمير
 نرتمض^(١) البقاء بعده ومن السلامة من شيء مكروه وقع به وعجوا بالبكاء
 بين يديه فقال احمد بن طولون بارك الله عليكم فقد كافأتم احسانه
 وجازيتم انعامه ثم قال احضروا يوسف بن ابراهيم فاحضر فقال خذوا
 بيد صاحبيكم وانصرفوا فخرجوا معه وانصرف الى منزله . قال أبو جعفر

احمد بن يوسف بن ابراهيم وبعث احمد بن طولون في الساعة التي ^(١) توفي فيها والذي يوسف بن ابراهيم بخدم فہجموا الدار وطالبوا بكتبه مقدرين ان يجدوا فيها كتابا من أحد ممن ببغداد فحملوا صندوقين وقبضوا عليّ وعلى أخي وصاروا بنا الى داره وادخلنا اليه وهو جالس وبين يديه رجل من اشراف الطالبين فأمر بفتح أحد الصندوقين وادخل خادم يده ه فوق يده على دفتر جراياته على الاشراف وغيرهم فأخذ الدفتر بيده وتصفحه وكان جيد الاستخراج فوجد اسم الطالب في الجراية فقال له وأنا أسمع كانت عليك جراية ليوسف بن ابراهيم فقال له نعم يا أيها الامير دخلت هذه المدينة وأنا مملق فأجرى عليّ في كل سنة مائتي دينار ^(٢) اسوة ابن الارقط والعقيقي وغيرهما ثم امتلأت يداي بطول الامير فاستغفنيته منها ١٠ فقال لي نشدتك الله ان قطعت سببا لي برسول الله صلى الله عليه وسلم وتدمع الطالب فقال احمد بن طولون رحم الله يوسف بن ابراهيم ثم قال انصرفوا الى منزلكم فلا بأس عليكم فانصرفنا فاحقنا جنازة والدنا وحضر ذلك العلوي وقضى حقنا وقد أحسن مكافأة والدنا في خلفيه . فقال أبو جعفر احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم يعرف بابن الداية من ١٥ فضلاء أهل مصر ومعروفهم وممن له علوم كثيرة في الادب والطب والنجامة والحساب وغير ذلك وكان أبوه ابو يعقوب كاتب ابراهيم بن المهدي ورضيعه ألف كتابا في أخبار الطب مات احمد بن يوسف في سنة ٣٣٠ و ٣٣٠ وأظهرها سنة ٣٤٠ وله من التصانيف سيرة احمد بن

(١) ق الذي (٢) زاد الصفدي في ترجمة يوسف « ومائة أردب قمحا »

طولون . كتاب سيراته الى ابي الجيش جمال^(١) . كتاب سيرة هارون
ابن ابي الجيش وأخبار غلمان بني طولون . كتاب المكافأة . كتاب
حسن العقبي . كتاب أخبار الاطباء . كتاب مختصر المنطق الفقه
للويزر علي بن عيسى . كتاب ترجمته كتاب الثمرة . كتاب أخبار
المنجمين . كتاب أخبار ابراهيم بن المهدي . كتاب الطيخ . وذكره
ابن رولان^(٢) الحسن بن ابراهيم فقال كان ابو جعفر رحمه الله في غاية
الاقتنان احد وجوه الكتاب الفصحاء والحساب والمنجمين مجسطي
اوقليدسي حسن المجالسة حسن الشعر قد خرج من شعره اجزاء . دخل
يوما على ابي الحسن علي بن المظفر الكرخي عامل خراج مصر مسلما
١٠ عليه فقال له كيف حالك يا ابا جعفر فقال على البديهة

يكفيك من سوء حالي ان سألت به اني على طبري^(٣) في الكوانين

(٨٨) * احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب *

القنطري^(٤) ابو جعفر من أهل الكوفة كان يتولى ديوان الرسائل
للهامون وكان اخوه القاسم بن يوسف يدعي انه من بني عجل ولم يدع
١٥ احمد ذلك قال الارزباني كان مولى لبني عجل ومنازلهم بسواد الكوفة وزر
احمد للهامون بعد احمد بن ابي خالد مات في قول الصولي في شهر رمضان

(١) لعله سيرة ابنه ابي الجيش خمارويه : وهذا الكتاب ذكره صاحب المغرب

في حلي المغرب (طبع طلكويست ٤) (٢) لعله ابن زولاق (٣) الطبري جنس
من البرود خفيف قال هلال (في ذيل تجارب الامم ٣ : ٤٢٨) تركه في وسط

الشتاء وشدة البرد بقميص واحد وكساء طبري (٤) لعله الكوفي

سنة ٢١٣ وقال غيره سنة ٢١٤ وكان أبوه يوسف يكنى أبا القاسم وكان يكتب لعبد الله بن علي عم المنصور وله شعر حسن وبلاغة وكان أحمد وأخوه القاسم شاعرين اديبين وأولادهما جميعاً أهل أدب يطلبون الشعر والبلاغة حكى عن المأمون وعبد الحميد بن يحيى الكاتب وحكى عنه ابنه محمد بن أحمد بن يوسف وعلي بن سليمان الاخفش وغيرها . قال الصولي ٥ لما مات أحمد بن أبي خالد الاحول شاور المأمون الحسن بن سهل فيمن يكتب له ويقوم مقامه فأشار عليه بأحمد بن يوسف وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي وقال هما أعلم الناس باخلاق أمير المؤمنين وخدمته وما يرضيه فقال له اختر لي أحدهما فقال الحسن ان صبر أحمد على الخدمة وجفا لذته قليلاً فهو أحبهما اليّ لانه أعرق في الكتابة وأحسنهما بلاغة وأكثر علماً ١٠ فاستكتبه المأمون وكان يعرض الكتب ويوقع ويخلفه أبو عباد اذا غاب عن دار المأمون مترفعاً عن الحال التي كان عليها أيام أحمد بن أبي خالد وكان ديوان الرسائل وديوان الخاتم والتوقيع والازمة الى عمرو بن مسعدة وكان أمر المأمون يدور على هؤلاء الثلاثة الالف أحمد بن يوسف الوزير . حدث الصولي عن أبي الحارث النوفلي قال كنت ابغض القاسم بن عبيد الله ١٥ لمكروه نالني منه فلما مات أخوه الحسن قلت على لسان ابن بسام

قل لا بي القاسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب
 مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعائب
 حياة هذا كهوت هذا فليس تخلو من المصائب

وانما أخذه من قول أحمد بن يوسف الكاتب لبعض اخوانه من

الكتاب وقد ماتت له ببغا وكان له اخ يضعف فكتب اليه
 انت تبقى ونحن طرّا فداكا احسن الله ذوالجلال عزاكا
 فلقد جل خطب دهر اتانا بمقادير اتلفت ببغاكا
 عجباً للمنون كيف اتاها وتخطت عبد الحميد اخاكا
 كان عبد الحميد اصلح للمو ت من الببغا واولى بذاكا
 شملتنا المصبيتان جميعا فقدنا هذه ورؤية ذاكا

حدث ابو القاسم عبد الله بن محمد بن باقيا^(١) الكاتب في كتاب
 ملح الممالة قال ولما خرج عبد الله بن طاهر من بغداد الى خراسان قال
 لابنه محمد ان عاشرت احدا بمدينة السلام فعليك باحمد بن يوسف
 الكاتب فان له مروءة فما عرج محمد حين انصرف من توديع ابيه على
 شيء حتى هجم على احمد بن يوسف في داره فاطال عنده فقطن له احمد
 فقال يا جارية غدينا فاحضرت طبقاً وارغفة نقية وقدمت الوانا يسيرة
 وحلاوة واعقب ذلك بانواع من الاشربة في زجاج فاخر وآلة حسنة
 وقال يتناول الامير من ايها شاء ثم قال له ان رأي الامير ان يشرف عبده
 ويحيئه في غدا نعم بذلك فنهض وهو متعجب من وصف ابيه له واراد
 فضيخته فلم يترك قائداً جليلاً ولا رجلاً مذكوراً من اصحابه الا عرفهم
 انه في دعوة احمد بن يوسف وامرهم بالغدو معه فلما اصبحوا قصدوا دار
 احمد بن يوسف وقد اخذ اهبطه واظهر مروءته فرأى محمد من الضائد
 والفرش والستور والغلمان والوصائف ما ادهشه ونصب ثلاثمائة مائدة

وقد حُفَّت بثلاثمائة وصيفة ونقل الى كل مائدة ثلاثمائة لون في صحاف الذهب والفضة ومشارد الصين فلما رفعت الموائد قال ابن طاهر هل اكل من الباب فنظروا فاذا جميع من بالباب قد نصبت لهم الموائد فأكلوا فقال شتان بين يوميك يا أبا الحسن (كذا في هذه الرواية كناه بابي الحسن) فقال ايها الامير ذاك قوتي وهذه مروءتي . وحدث الصولي ه قال كان من اول ما ارتفع به احمد بن يوسف ان المخلوع لما قُتل اصر طاهر الكتاب ان يكتبوا الى المأمون فاطالوا فقال طاهر اريد اخصر من هذا فوصف له احمد بن يوسف فاحضره لذلك فكتب^(١) اما بعد فان المخلوع وان كان قسيم امير المؤمنين في النسب والاحمة فقد فرق حكم الكتاب بينه وبينه في الولاية والحرمة لمفارقته عصمة الدين وخروجه ١٠ عن اجماع المسلمين قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه يا نُوحُ إِنَّهُ لَأَسَفٌ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ وَلَا صَلاةَ لِأَحَدٍ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَلَا قِطِيعَةً مَا كَانَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ وَكُتِبَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ الْمَخْلُوعَ وَاحْصَدَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَهُ وَأَنْجَزَ لَهُ وَعْدَهُ فَالْأَرْضُ بِأَكْنَافِهَا أَوْطَأَ مَهَادِ اطَاعَتِهِ وَاتَّبَعَ شَيْءٌ لِمَشِيئَتِهِ وَقَدْ وَجَّهَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْدُنْيَا ١٥ وَهُوَ رَأْسُ الْمَخْلُوعِ وَبِالْآخِرَةِ وَهِيَ الْبَرْدَةُ وَالْقَضِيبُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْآخِذِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِحَقِّهِ وَالسَّكَاةُ لَهُ مِنْ خَانَ عَهْدِهِ وَنَكَثَ عَقْدَهُ حَتَّى رَدَّ

(١) قد طبعت هذه الرسالة في تجارب الامم (طبع ليدن ١٨٧١ ص ٤١٨)

وفي زهر الآداب (٢ : ٣٤) وفي مفتاح الافكار (طبع مصر ١٣١٤ ص ٣٤٨) :

ورواية التجارب تخالف رواية ياقوت في مواضع كثيرة

الالفه واقام به الشريعة والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
 فرضي طاهر ذلك وانفذه ووصل احمد بن يوسف وقدمه . وحدث محمد
 ابن عبدوس انه لما حمل رأس الخلع اليه وهو بمرو أمر المأمون بإنشاء
 كتاب عن طاهر بن الحسين ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم
 ٥ يرضاها المأمون والفضل بن سهل فكتب احمد بن يوسف هذا الكتاب
 فلما عرضت النسخة على ذي الرئاستين رجع نظره فيها ثم قال لا احمد
 ابن يوسف ما أنصفناك ودعا بقهرمانه وأخذ القلم والقرطاس وأقبل
 يكتب بما يفرغ له من المنازل ويعد له فيها من الفرش والآلات
 والكسوة والكراع وغير ذلك ثم طرح الرقعة الى احمد بن يوسف وقال
 ١٠ له اذا كان في غد فاقعد في الديوان وليقعد جميع الكتاب بين يديك
 واكتب الى الآفاق . وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسماعيل قال قال
 كثر الطلاب للصلاة بباب المأمون فكتب اليه احمد بن يوسف داعي
 نداك يا أمير المؤمنين ومنادي جدواك جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك
 المعهود فمنهم من يمت بحرمة ومنهم من يدلي بخدمة وقد اجحف بهم
 ١٥ المقام وطالت عليهم الايام فان رأى أمير المؤمنين ان ينعمشهم بسببه ويحقق
 حسن ظنهم بطوَّله فعل ان شاء الله تعالى فوقع المأمون الخير متبع وابواب
 الملوك مغاني لطالبي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الطير حيث يلتقط الحبوب وتغشى منازل الكرماء

فاكتب أسماء من بابنا منهم واحك مراتبهم ليصل الى كل رجل قدر
 استحقاقه ولا تكدر معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير الشواب فقد

قال الشاعر

فأنك لن تري طرداً لحر كالصاق به طرف الهوان
حدث^(١) احمد بن ابي طاهر قال كتب صديق ل احمد بن يوسف
الكاتب في يوم دجن اليه يومنا ظريف النواحي رقيق الحواشي قد رعدت
سماؤه وبرقت وحنّت وارجحت وانت قطب السرور . ونظام الامور .
فلا تفردنا منك فنقل . ولا تنفرد عنا فنذل . فان المرء بأخيه كثير
وبمساعده جدير . قال فصار احمد بن يوسف الى الرجل وحضرهم من
ارادوا^(٢) ثم تغيّمت السماء فقال احمد بن يوسف

أرى غيماً يؤلفه جنوب واحسب ان سيأتينا بهطل
فعين^(٣) الرأي ان تدعو^(٤) برطل فتشربه وتدعو لي برطل
ونسقيه ندامانا جميعا فيفترقون^(٥) منه بغير عقل
فيوم الغيم يوم النعم ان لم تبادر بالمدامة كل شغل
ولا تذكره محرّمها عليها فاني لا أراه لها بأهل

قال فغنى فيه عشث اللحن المشهور . وأهدى احمد بن يوسف هدية
في يوم نوروز الى المأمون وكتب معها

على العبد حق فهو لا بد فاعله وان عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

(١) الحكاية في الاغاني (١٣ : ٣٢) عن ابن مهيويه (٢) الاغاني عشث

الاسود (٣) ق يعين (٤) الاغاني تأتي (وروايتها ٢٠ : ٢٨ تدعو) (٥) الاغاني

ولو كان يهدي للكريم بقدره لقصر فضل المال عنه وسائله^(١)
 ولكننا نهدي الى من نعره وان لم يكن في وسعنا ما يعادله
 وذكر الجهشياري قال كان يكتب لعبد الله بن علي يوسف بن صبيح
 مولى بني عجل من ساكني سواد الكوفة فذكر القاسم بن يوسف بن
 صبيح ان اياه حدثه ان عبد الله بن علي لما استتر عند اخيه سليمان
 بالبصرة علم انه لا وزر له من ابي جعفر^(٢) قال فلم استتر وقصدت اصحابنا
 الكتاب فصرت في ديوان ابي جعفر واجري لي في كل يوم عشرة
 دراهم قال فبكرت يوماً الى الديوان قبل فتح بابه ولم يحضر أحد من
 الكتاب واني جالس عليه اذ انا بخادم لابي جعفر قد جاء الى الباب فلم
 ير غيري فقال لي اجب أمير المؤمنين فاسقط في يدي وخشيت الموت
 فقلت له ان أمير المؤمنين لم ير دثي فقال وكيف قلت لاني لست ممن
 يكتب بين يديه فهم بالانصراف عني ثم بدا له فأخذني وأدخلني حتى اذا
 كنت دون الستر وكل بي ودخل ولم يلبث ان خرج فقال لي ادخل
 فدخلت فلما ضرب باب الايوان قال لي الربيع سلم على أمير المؤمنين
 فشمت رائحة الحياة فسامت فادنانني وأمرني بالجلوس ثم رمى اليّ برقع
 قرطاس وقال لي اكتب وقارب بين الحروف وفرج^(٣) بين السطور واجمع
 خطك ولا تسرف في القرطاس وكانت معي دواة شامية فتوقفت عن
 اخراجها فقال لي يا يوسف وانت تقول في نفسك انا بالامس في ديوان
 الكوفة اكتب لبني امية ثم مع عبد الله بن علي واخرج الساعة دواة

شامية انك انما كنت في الكوفة تحت يدي غيرك وكنت مع عبد الله بن علي لي ومهي والدوى الشامية ادب جميل ومن أدوات الكتاب ونحن احق بها قال فاخرجتها وكتبت وهو يملئ فلما فرغت من الكتاب امر به فاترب واصلاح وقال دعه وكل العنوان اليّ ثم قال لي كم رزقك يا يوسف في ديواننا فقلت عشرة دراهم فقال قد زادك أمير المؤمنين عشرة دراهم اخرى رعاية ٥ لحرمتك بعبد الله بن علي ومثوبة لك على طاعتك ونقاء ساحتك واشهد انك لو اختفيت باختفائه لا خرجتك ولو كنت في^(١) جحرة النمل ثم زايلت بين اعضائك فدعوت له وخرجت مسروراً بالسلامة . كان^(٢) للمأمون جارية اسمها مؤنسة وكانت تعني باحمد بن يوسف وكان احمد بن يوسف يقوم بحوائجها فادلت على المأمون في بعض الامور فانكر عليها وصار الى ١٠ الشامية ولم يحملها معه فاستحضرت نصرة خادم احمد بن يوسف وحملته رسالة الى مولاه بخبرها وسألته التلطف لاصلاح نية المأمون فلما عرفه الخادم ذلك دعا بدواته وقصد الشامية فاستأذن على المأمون فلما وصل اليه قال انا رسول فائذن لي في تأدية الرسالة فأنشده هذه الايات

قد كان عتبك كرة^(٣) مكتوما فاليوم أصبح ظاهراً معلوما ١٥
نال الاعادي سؤلهم لا هنتوا لما رأونا ظاعنا ومقيا
هربي اسأت فعادة لك ان ترى متجاوزاً متفضلاً مظلوما

قال قد فهمت الرسالة فمكن الرسول بالرضى ووجه بياسر الخادم

(١) ق - (٢) مثل هذه الحكاية ورد في الاغاني (٢٠ : ٥٧) وفي كتاب

بغداد لابن ابي طاهر (طبع ليبرزك ص ٢٣٧) (٣) الاغاني (٢٠ : ٥٦) مرة

خملها . وكان موسى بن عبد الملك في ناحية احمد بن يوسف وهو خرجه
وقدمه قال^(١) الحسن بن محمد حدثني موسى بن عبد الملك قال وهب لي
احمد ابن يوسف (وكان يرمى بآبنة كان يعبت بموسى بن عبد الملك يتعشقه)
الف الف درهم في مرات وكان عاتبه فيه محمد بن الجهم البرمكي فكتب
اليه احمد بن يوسف ه

لا تعذاني ابا جعفر اوم الاخلاء من اللوم
ان استه مشربة حمرة كأنه وجنة مكوم
فتقدم محمد الى البجلي وكان في ناحيته فأجابه
لستُ بالحيك على حبه واست في ذاك بمذموم
لانه في^(٢) استه سخنة كأنها سخنة محوم

ذكر غرس النعمة في كتاب الهفوات حدثني محمد بن علي بن طاهر
ابن الحسين قال كان احمد بن يوسف يسقط السقطة بعد السقطة فيتلف^(٣)
نفسه في بعض سقطاته وذلك انه حكى علي بن يحيى بن ابي منصور^(٤) ان
المأمون كان اذا تبخر طرح له العود والعنبر فاذا تبخر أمر باخراج الجرة
ووضعها تحت الرجل من جلسائه اكراماً له وحضر احمد بن يوسف
يوماً وتبخر المأمون على عاداته ثم توضع^(٥) الجرة تحت احمد بن يوسف فقال
هاتوا ذا المردود فقال المأمون ألتا يقال هذا ونحن نصل رجلاً واحداً

(١) وردت هذه الحكاية في الاغاني (٢٠ : ١١٤) (٢) لعله على (٣) ق فيلفت
(٤) اصل الحكاية عند ابن ابي طاهر ص ٢٤٠ وقد غيرت تغييراً فاحشاً (٥) لعله
أمر بوضع

من خدمنا ستة آلاف ألف دينار إنما قصدنا إكرامك وإن أكون أنا
وأنت قد اقتسمنا بخوراً واحداً يحضر عنبر فاحضر منه شيء في الغاية من
الجودة في كل قطعة ثلاثة مثاقيل وأمر أن تطرح قطعة في المحمر ويبخر
بها أحمد ويدخل رأسه في ريقه^(١) حتى ينفذ بخورها وفعل به ذلك بقطعة
ثانية وثالثة وهو يستغيث ويصيح وانصرف إلى منزله وقد احترق دماغه
واعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل ٢١٤ وكانت له جارية يقال لها نسيم لها من
قلبه مكان خبير فقالت ترثيه

ولو أن ميتاً هابه الموت قبله لما جاءه المقدر وهو هبوب
ولو أن حياً قبله صابه^(٢) الردى إذا لم يكن للارض فيه نصيب
وقالت أيضاً ترثيه

نفسى فداؤك لو بالناس كلهم ما بي عليك هتوا^(٣) أنهم ماتوا
وللورى موة في الدهر واحدة ولي من الهم والاحزان موتات
ومن شعر أحمد بن يوسف كتب به إلى صديق له

تطاول باللقاء العهد منا وطول العهد يقدح في القلوب
أراك وإن نأيت بعين قلبي كأنك نصب عيني من قريب
فهل لك في الرواح إلى حبيب يقر بعينه قرب الحبيب

قال أحمد بن يوسف وقد شتمه^(٤) رجل بين يدي المأمون للمأمون
قد والله يا أمير المؤمنين رأيتك يستملي من عينيك ما يلقيني به . وكتب إلى
اسحاق بن إبراهيم الموصلى وقد أراده إبراهيم بن المهدي : من أنا عبده

(١) ق ريقه (٢) لعله هابه (٣) لعله هتوا (٤) ق شمه

وحجبتنا عليك اعلامنا اياك والسلام

عندي من تهبج العيون به فان تخلفت كنت مغبونا
وأهدى الى المأمون في يوم عيد هدية وكتب معها هذا يوم جرت فيه
العادة باهداء العبيد الى السادة وقد أهديت قليلا من كثير عندي وقلت
أهدى الى سيده العبد ماناله الامكان والوجد^(١)
وانما أهدى له ماله يبدأ هذا ولذا رد

ومن شعره اللطيف

اذا ما التقينا والعيون نواظر فأسننا حرباً وأبصارنا سلم
وتحت استرقاق^(٢) اللحظ منا مودة تطالع سرا حيث لا يبلغ الوهم
وهو القائل في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب وكان يعيل اليه وكان
صبياً مليحاً

صد عني محمد بن سعيد أحسن العالمين ثاني جيد
صد عني لغير جرم اليه ليس الا^(٣) لحسنه في الصدود
قال وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه فنظر الى عارضه قد اختط
في خده فأخذ رقعة وكتب فيها

لحاك الله من شعر وزادا كما البست عارضه الحدادا
اغرت على تورد وجنتيه فصيرت احمرارها سوادا
ورمى بها الى محمد بن سعيد فكتب عجيباً عظم الله أجرك في ياسيدي
وأحسن لك العوض مني . ومن شعر أحمد بن يوسف

(١) ق الامكان الوجد (٢) لعله استراق (٣) الاغاني (٢٠ : ٥٨) يتجنى

كثير هموم النفس حتى كأنما عليه كلام العالمين حرام
 اذا قيل ما أضناك أسبل دمه
 وعاش^(١) القاسم أخوه بعده فقال يرثيه

رماك الدهر بالحدث الجليل فعز النفس بالصبر الجميل
 أترجو ساقية وأخوك ثاو بطن الأرض تحت ثرى مهيل
 ومثل أخيك فلتبك البواكي لمعضلة من الخطب الجليل
 وزير الملك يرعى جانبيه بحسن تيقظ وصواب قيل

(٨٩) ﴿ اخفاء ﴾

هو لقب ولا أعرف اسمه ولم أجده ذكرًا إلا ما ذكره أبو بكر
 المبرمان في الباب من كتابه في نكت كتاب سيبويه في الفرق بين
 الكلام والكلام فقال وقال لي الملقب باخثا^(٢) وكان أحد من رأينا من
 النحويين الذين صحت لهم القراءة على أبي عثمان المازني وكان موصوفًا في
 أول نظره بالبراعة مساهمًا له استغراق الكتاب على أبي عثمان ثم أدركته علة
 فقصر عن الحال الأولى^(٣) أنا حاكيه ورأيت أنا أبا العباس ثعلبا يروم ذلك
 وهو ان كل ما لفظ به ينقسم أقسامًا ثلاثة قسم منه يكون للحدث ولا سماء
 المحدثين ولا سماء الامكنة والازمنة التي تقع فيها الاحداث ولا اسم
 للجنس فيه وذلك نحو الضرب والقتل والاخذ والكلام وما أشبهه

(١) ق أبو القاسم (٢) له وهم ياقوت وكان لقب الرجل باخثا وقد ذكر

صاحب الفهرست رجلا اسمه محمد بن سهل ولفظه الباحث عن معتاص العلم

(٣) سقط ما معناه « كلاما »

ذلك فاذا سئلت عن شيء من هذا فقل لك ما هو بجوابه ان تذكر الحدث المنقضي مع الزمان وصنف منه يكون الاجناس ولا اسم للاحداث فيه ولا يكون حدثاً وهو كقولك سفر جلة وسفر رجل فاذا سئلت عن ذلك بجوابه ان تخبر عن صفة الشيء فتقول هو الذي لونه كذا وجسمه كذا ومركب من كذا وصنف آخر يجمع الجنسيتين وذلك نحو ثمرة وتمر فهذا من باب سفر جلة وسفر رجل ثم تقول أثمر النخل ثمراتاً فهذا انما هو عبارة عن الحدث فاذا سئلت ما الثمر بجوابه ان تقول هو الجسم الذي من صفته كذا ومن قد كذا وفي داخله كذا واذا سئلت ما الاثمار بجوابه ان تمر^(١) الزمان بحرّه وبرده وما فيه على البسر فيتغير من حال كذا الى حال كذا ثم يلين فيصير فيه الدبس وانما تنبئ عن الاحداث التي تقع وكذا كلمة وكلم في باب ثمرة وتمر فاذا قيل لك ما الكلام فالجواب هو الموضوع المتعارف بين الناس استعمائوه وهو الذي يسمونه اسم وفعل وحرف فان قيل فما الكلام بجواب ذلك ان تقول هو اجراء هذا الذي يسمونه كلما واخرجه بالصواب من القيم فهو حدث فالكلام حدث والكلام موضوع ١٥ الكلام الذي يستعمل كزيد وضرب وهل وبلى فقد جمع الكلام أمرين والكلام ليس كذلك انما هو لامر واحد

(٩٠) ﴿ أسامة بن سفيان السجزي النحوي ﴾

من نخاة سجستان وشعرائها ذكره أبو الحسن البهقي في كتاب
الوشاح وأنشد له

ابن النأي الا ان يحدد لي ذكرى
وقالت رعاك الله ما خلت اني
وكانت ترى فرط العلاقة ساعة
وتجزع من وشك الفراق فما لنا

منها في المديح

وزير يرى المعروف يجمع ذكره
فما اقلعت يوماً غمامة جوده
وما اختص يوماً حاضراً دون غائب
وقد امه الراجون من كل وجهة
وقد كان يعطيهم وهم في ديارهم
رأى ماله مال العدى فاباده

لن ود عيني وهي لا تملك العبرا
اراك تسلى او تطيق لنا هجرا
تغيها عنا وان قصرت شهرا
على فرقة الاحباب ان تظهر الصبرا

(٩١) * اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد *

ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم بن سوار^(١)
ابن زياد بن رغيب^(٢) بن مكحول بن عمر بن الحارث بن عامر بن مالك
ابن أبي مالك بن عوف بن كنانة بن بكر بن عذرة بن زيد اللات بن ١٥
رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران^(٣) بن
قضاة بن مالك بن حمير بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ بن

(١) في كتاب عماد الدين الاصفهاني (الذي نشره الاستاذ درنبرغ في المجلد

١٩ من السلسلة ٢ من مطبوعات مدرسة اللغات الشرقية الحية) ص ١٢٢ سرار

(٢) العماد دعيب (٣) العماد بن الحسن بن قضاة

يشجب بن يعرب بن قحطان هكذا ذكر هو نسبه وفيه اختلاف يسير عند ابن السكابي ويكنى ابا اسامة و ابا الظفر ويلقب مؤيد الدولة مجد الدين وفي بني منقذ جماعة امراء شعراء لكن اسامة اشهرهم واشهرهم وانا اذكر لكل واحد من اهله وترجمته^(١) ما يليق ولا افرقهم . ذكره عماد الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وفريدة العصر واثني عليه كثيراً فقال مازال بنو منقذ هولاء مالكي شيزر وهي حصن قريب من حماة معتصمين بخصائنها متمنعين بمناعتها^(٢) حتى جاءت الزلزلة في سنة ثيف وخمسين فخربت حصنها واذهبت حسناتها وتما لكها نور الدين محمود ابن زنكي عليهم واعاد بناءها فتشعبوا شعباً وتفرقوا ايدي سبا . قال ابن عساكر ذكر لي اسامة انه ولد سنة ٤٨٨ وقدم دمشق سنة ٥٣٢ ومات اسامة في ثالث عشرين رمضان سنة ٥٨٤ ودُفن بجبل قاسيون^(٣) . قال العماد واسامة كاسمه في قوة نثره ونظمه يلوح من كلامه امارة الامارة . ويؤسس بيت قريضة عمارة العبارة . حاو المجالسة . حالي المساجلة . ندي الندي بماء الفكاهة . عالي النجم في سماء النباهة . معتدل التصارييف . مطبوع التصانيف . اسكنه عش الغوطة . دمشق المغبوطة . ثم نبت به كما تنبوا الدار بالكريم . فانتقل الى مصر فبقي بها مؤمراً مشاراً اليه بالتعظيم . الى ايام ابن رزيك فعاد الى الشام . وسكن دمشق مخصوصاً بالاحترام^(٤)

(١) لعله من ترجمته (٢) المكامة محرفة عند درنبورغ (٣) ق قاسيون (٤) عند

حتى اخذت شيزر من أهله ورشقهم صرف الزمان بنبله ورماه الحدثان
الى حصن كيفا مقيما بها في ولده . مؤثرا لها على بلده . حتى اعاد الله
دمشق الى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٧٠
ولم يزل مشغولاً بذكره . مشهوراً باشاعة نظمه ونثره . والامير العضد
مرهف ولد الامير مؤيد الدولة جليسه . ونديمه وانيسه . (قال مؤلف ه
هذا الكتاب وقد رأيت انا العضد هذا بمصر عند كوني بها في سنتي
٦١١ و ٦١٢ وأنشدني شيئاً من شعره وشعر والده) قال فاستدعاه الى
دمشق يعني مؤيد الدولة وهو شيخ قد جاوز الثمانين . قال وأنشدني
العامري من شعره باصبهان وكنت اتنى لقياء . واشيم على البعد حياه .
حتى لقيته في صفر سنة ٧١ بدمشق وسألته عن مولده فقال ولدت في ١٠
٢٧ من جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ وأنشدني لنفسه البيتين اللذين سارا له
في قلع ضرسه

وصاحب لا امل الدهر صحبته يشق^(١) لنفعي ويسعي سعي مجتهد
لم القه منذ تصاحبنا فحين بدا لناظري^(٢) افترقنا فرقة الابد
وأنشدني لنفسه من قديم شعره
قالوا نهته الاربعون عن الصبي واخو المشيب يحور^(٢) ثمة يهتدي
كم حار في ليل الشباب فدلّه صبح المشيب على الطريق الاقصد
واذا عدت سني^(٢) ثم نقصتها زمن الهموم فتلك ساعة مولدي

(١) عند ابن عساكر (٢ : ٤٠٢) سعي (٢) في ذيل ترجمة اسامة الاستاذ

درنبورغ (باريز ١٨٩٣ ص ١٠٦) يحوم

قلت انا هذا كلام نفيس ومعنى لطيف ولكنه اخذ معنى البيت
الثاني من قول ابن الرومي

كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا الى من اضلته المنايا لياليا
فكان كرامي الليل يرتي فلا يرى فلما اضاء الشيب شخصي رمايا

واخذ معنى البيت الاخير من قول أبي فراس بن حمدان في مزدوجته

ما العمر ما طالت به الدهور العمر ما تم به السرور
ايام عزي ونفاذ امري هي التي احسبها من عمري
لو شئت مما قد قللن جدا عدت (١) ايام السرور عدا
ولكن قول اسامة ابلغ في المعنى وهذا ظاهر . قال وأنشدني من

١٠ قديم شعره

لم يبق لي في هواكم ارب سلوتكم والقلوب تنقلب
او ختم لي سبل السلو وقد كانت لي الطرق عنه تنشعب
الام دمي من هجركم سرب قانٍ وقلبي من غدركم يحجب
ان كان هذا لأن (١) تعبدني الـ حب فقد اعتقتني الـ ريب
١٥ احببتكم فوق ما توهمه الـ ناس وختم اضعاف ما حسبوا
وقوله أيضا

يا دهر مالك لا يصـدك عن مساءتي العتاب
امرضت من اهوى ويا بني ان امرضه الحجاب

(١) في ديوان أبي فراس (طبع مصر ١٩٠٠) اعدت (٢) الكلمة محرفة

لو كنت تنصف كانت الـ — امراض لي وله الشواب

اخذ هذا المعنى من قول الشاعر

يا ليت علمته لي غير انّ له اجر المريض واني غير مأجور

قال العماد وهذا الذي اوردته من شعره نقلته من تاريخ السمعاني فلما

وردت الى دمشق واجتمعت به قلت له هل لك معنى مبتكر في الشيب هـ

فالنشدي

لو كان صد معاتباً ومغاضباً ارضيته وتركت خدي شائباً

لكن رأى تلك النضارة قد ذوت لما غدا ماء الشيبة ناضباً

ورأى النهى بعد الغواية صاحبي فثنى العنان يريغ غيري صاحبا

وأبيه ما ظلم المشيب فانه املي فقلت عساه عني راغباً ١٠

انا كالدجى لما تناهى عمره نشرت له ايدي الصباح ذوائباً

ومن شعره أيضاً في محبوس

حبسوك والطير النواطق انما

وتهيّبوك وانت مودع سجنهم

ما الحبس دار^(١) مهانة لذوي العلي

ومنه قوله في الشمعة

انظر الى حسن صبر الشمع يظهر لا

كذا الكريم تراه ضاحكاً جذلاً

وقوله أيضاً

حبست لميزتها على الانداد

وكذا السيوف تهاب في الاغمار

ايكنه كالغيل للآساد ١٥

رائين نوراً وفيه النار تستعر

وقلبه بدخيل الغم منفطر

نافقت دهري فوجهي ضاحك جذل طاق وقلبي كئيب مكمد باك
وراحة القلب في الشكوى ولذتها لو امكننت لا تساوي ذلة^(١) الشاكي
وقوله أيضاً

لئن غض دهر من جماحي أو ثني عنائي أو زلت باخصي النعل
تظاهري قوم بالشمات جهالة وكم احنة في الصدر ابرزها الجهل
وهل انا الا السيف فلل حده قراع الاعادي ثم ارفعه الصقل
وقوله أيضاً

لا تحسدن على البقاء معمرًا فالموت ايسر ما يؤول اليه
واذا دعوت بطول عمر لا مريء فاعلم بانك قد دعوت عليه
قال العماد وتناشدنا بيتا للوزير المغربي في وصف خفقان القلب وتشبيهه
بظل اللواء الذي تخترقه الرياح وهو

كان قلبي اذا عن ادكاركم ظل اللواء عليه الريح تخترق
فقال لي الامير مؤيد الدولة اسامة فقد شبهت القلب الخافق^(٢)
وبالغت في تشبيهه واربيت عليه في قولي من ابيات وهي

احبابنا كيف اللقاء ودونكم عن^(٣) المهامه والفيافي الفيع
ابكيتم عيني دما لفراقكم فكأنما انسانها^(٤) مجروح
وكان قلبي حين يخطر ذكركم لهب الضرام تعاورته الريح
فقلت له صدقت فان المغربي قصد تشبيهه خفقان القلب وانت شبهت

(١) ق لذة والصواب عند ابن عساكر (٢) ق الخالق (٣) العماد عرض

وابن عساكر خوض (٤) ابن عساكر فكأنما انسانها بيد الفراق

القلب الواجب^(١) باللهيب وخفقانه باضطرابه عند اضطرامه لتعاور الريح
فقد أريدت عليه . وأنشدني أيضاً من قوله أيام شبابه وهو معتقل في الخيال

ذكر الوفاء خيالك المتاب فلم وهو بودنا مرتاب
نفسى فداؤك من حبيب زائر متعتب عندي له الاعتاب
ودي كمهدك والديار قريبة من قبل ان تنقطع الاسباب
ثبتت فلا طول الزيارة ناقص منه وليس يزيد الاغباب
حظر الوفاء علي هجر طائعا واذا اقتسرت فما علي عتاب

قال وتذاكرنا قول أبي العلاء المعري

لو حط رحلي فوق النجم رافعه الفيت ثم خيالاً منك منتظري
وابلغ من هذا قول المعري في بعد المسافة
وذكرت كم بين العقيق الى الحمى^(٢) فجزعت من امد المدى المتطاوول
وعذرت طيفك في الجفاء فانه يسري فيصبح دوننا^(٣) بمراحل
وأنشدني

وأعجب ما لقيت من الليالي واي فعالمها بي لم يسؤني
تقلب قلب من مشواه قلبي وجفوة من ضمنت عليه جفني

قال واجتمعنا عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب
بدمشق وكان يلعب بالشطرنج فقال الامير اسامة الا أنشدك البيتين
الذين قلتهما في الشطرنج فقلت هات فأنشدني لنفسه

(١) ق الواحد والعماد الواحد (٢) في سقط الزند (١ : ١٥٧) وسألت

كم بين العقيق الى الغضى (٣) العماد : ق دونها

انظر الى لاعب الشطرنج يجمعها مغالبا ثم بعد الجمع يرميها
 كالمراء يكمدح للدنيا ويجمعها حتى اذا مات خلاها وما فيها
 وأنشدني لنفسه في غرض له في نور الدين محمود رحمه الله
 سلطاننا زاهد والناس قد زهدوا له فكل على الخيرات منكش
 ايامه مثل شهر الصوم خالية ^(١) من المعاصي وفيها الجوع والعطش
 قال وأنشدني لنفسه

أحبابنا هلا سبقتهم بوصلنا صروف الليالي قبل ان نتفرقا
 تشاغلتم بالهجر والوصل ممكن وليس اليينا للحوادث مرقا
 كأننا اخذنا من صروف زماننا أمانا ومن جور الحوادث موثقا
 وقال أيضا

١٠ قره اذا عاينته شغفا به غرس الحياء بوجنتيه شقيقا
 وتلهبت خجلا فاولا ماؤها مترقرا فيه لصار حريقا
 وازور عني مطرقا فاضلني ان ^(٢) اهتدي نحو السلو طريقا
^(٣) فليلحني من شاء فيه فصبوتي بهواه سكر لست منه مفيقا
 وكتب اليه ابنه ابو الفوارس مرهف الى حصن كيفا كتابا على يد
 ١٥ مستمنح فلم يمكن الوقت من بلوغ الغرض من البر فكتب اسامة جوابه
 ابا الفوارس ما لاقيت من زمي اشد من قبضه كفي عن الجود
 رأى سماحي بمنزور تجانف لي ^(٤) عنه وجودي به فاجتاح موجودي

(١) العماد طاهرة (٢) ق لـ (٣) سقط هذا البيت من كتاب العماد

(٤) لعله تجانف بي عنه وجودي لذلك اجتاح موجودي

فصرت ان هزني جانِ تموّد ان
وقال أيضاً

سقف الدور في خربت^(١) سود
فلا تعجب اذا ارتفعت علينا
بياض العين يكسوها جمالا
ونور الشيب^(٢) مكروه وتهوى
وطرس الخط ليس يفيد علماً
وله في مدح صلاح الدين
هو من عرفت فلو عصاه نهارة

وله في الهزل

خلع الخليع عذاره في فسقه
يأتي ويؤتي ليس ينكر ذا ولا
قال العماد وكان قد سأني ان انتجز له مطلوباً عند الملك الناصر
صلاح الدين فكتب اليّ يستحثني

عماد الدين مولانا جواد
يحكم في مكارمه الاماني
وعذرك في قضا شغلي قضاء

ولمؤيد الدولة اسامة بن منقذ تصانيف حسان منها كتاب القضاء.

(١) خربت اسم حصن في اقصى ديار بكر فاسقط اسامة التاء ضرورة قاله

ياقوت في معجم البلدان (٢ : ٤١٧) (٢) في معجم البلدان الشعر (٣) لعله الجذاب

كتاب الشيب والشباب الفه لاييه . كتاب ذيل يتيمة الدهر للشعالي .
 كتاب تاريخ ايامه . كتاب في اخبار اهله رأيت . ومن شعر الامير
 الاجل مؤيد الدولة مجد الدين اسامة بن منقذ

صديق لنا كالبحر قد اهلك الوري ولم ينهمم اخطاره عن ركوبه
 موداته تحكيه صفواً وخبرها كشره من حوبه وذنوبه
 ومنه أيضاً

كنت بين الرجاء واليأس منه اقطع الدهر بين سلم وحرب
 التقي عتبه باكرم اعتا ب ويلقى ذلي بتيه وعجب
 فبدا للملوك اني لو رم ت سلوا لما سلا عنه قلبي
 فتجنى لي الذنوب ولا وال له مالي ذنب سوى فرط حيي
 ومنه أيضاً

انظر بعينك هل ترى احداً يدوم على المودة
 لترى اخلاء الصفا وعدى اذا تأتيتك شدة
 ومنه أيضاً

تنكرني الاخوان حتى ثقتهم وحذرتي منهم نذير التجارب
 كاني اذا اودعت سرّي عندهم رفعت بنار فوق اعلى المراقب
 قال العماد وكتبها الى دمشق بعد خروجه الى مصر في ايام بني الصوفي
 يشير اليهم^(١)

(١) العماد في زمان بني الصوفي كتبها الى الامير اتسز ويشير الى بني الصوفي :
 ق في ايام بني الصوفي اليهم

وتوا فاما رجونا عدلهم ظاهرنا
 ما من يوماً بفكري ما يريهم
 ولا اضعت لهم عهداً ولا اطلمت
 محاسني منذ ملوني باعينهم
 وبعد لو قيل لي ماذا تحب وما
 هم مجال الكرى من مقلتي ومن
 تبدلوا بي ولا ابغي بهم بدلاً
 يا راكباً تقطع البيداء همته
 بلغ اميري معين الدين مألركة
 هل في القضية يا من فضل دولته
 تضيع واجب حق بعد ما شهدت
 اذا نهضت الى مجد تؤثله
 وان عرتك من الايام نائبة
 وكل من ملئت عنه قربوه ومن
 * اين الحمية والنفس الاية اذ
 * هلا انفت حياء او محافظة
 * اسامتنا وسيوف الهند مغمدة
 * وكنت احسب من والاك في حرم
 فليتهم حكموا فينا بما علموا
 ولا سعت بي الى ما ساءهم قدم
 على ودائعهم^(١) في صدري التهم
 قذى وذكرى في آذانهم صمم
 تختار من^(٢) زينة الدنيا اقلت هم
 قلبي محل المني جاروا او اجترموا
 حسي بهم^(٣) انصفوا في الحكم ظاهرنا
 والعيس تعجز عما تدرك الهمم
 من نازح الدار لكن ودّه امم
 وعدل سيرته بين الورى علم ١٠
 به النصيحة والاخلاص والخدم
 تقاعدوا واذا شيدته هدموا
 فكلمهم للذي يبيك يبتسم
 والاك فهو الذي يقص ويهتضم
 ساموك^(٤) خطّة خسف عارها يصم ١٥
 من فعل ما انكرته العرب والعجم
 ولم يرو سنان السميري دم
 لا يعتريه به شيب ولا هرم

(١) العماد : ق ودائعهم (٢) العماد هواك من (٣) العماد هم (٤) ق ضاموك

* النجم يدل على ان البيت لم يرد فيما طبع من الخريدة

* وأنَّ جارك جار للسموعل لا
* هبنا جنينا ذنوبا لا يكفرها
ومننا

لكنَّ رأيك ادناهم وابعدني
ولا سخطتُ بعمادي اذ رضيت به
تعلقت بحبال الشمس منك^(٢) يدي
* لكن فراقك آساني واسفني
فاسلم فماعت لي فالدهر طوع عيدي^(٣)
ومن شعره ايضا

١٠ إلق الخطوب اذا طرقة - ن بقلب محتسب صبور
فسينقضي زمن الهموم م كما انقضى زمن السرور
فمن المحال دوام حال ل في مدى العمر القصير

وتوفي بعد ال ٥٨٠ . ومنهم اخوه ابو الحسن علي بن مرشد بن علي
ابن مقلد بن منقذ سيد بني منقذ ورد بغداد حاجا بعد ال ٥٢٠ وقد ذكره
١٥ السمعاني في تاريخه وانشده

ودعت صبري ودمعي يوم فرقتكم
وضلَّ قلبي من صدري فعدت بلا
ولو علمت ذخرت الصبر مبتغيا
وما علمت بان الدمع يدخر
قلب فياويح ما آتي وما اذر
اطفاء نار بقلبي منك تستعر

(١) العماد : والبيت محرف في ق (٢) العماد « فيه » (٣) المصراع
محرف في ق (٤) قد ترك ياقوت مما اورده العماد ثمانية عشر بيتا

قال الامير علي بن مرشد سمعت دراباً^(١) يصيح بدرب حبيب^(٢)

فقلت فيه

يا طائراً لعبت ايدي الفراق به
داني الأسي نازح الاوطان مغترباً
بلا نديم ولا جار يسر به
لكن نطقت فزال الهم عنك ولي
وكل من باح بالشكوى استراح ومن
ارتقت عيني بنوح است افهمه
وما بكيت ولي دمع غواربه
قال وكتب الى صديق له

١٠

ما فئت مع متحدت متشاغلا
ولو استطعت لزرت ارضك ماشيا
الا رأيتك خاطراً في خاطري
بسواد قلبي او باسود ناظري

وكتب الى اخيه مؤيد الدولة اسامة وهو بالموصل

الا هل لمحزون تذكر الفة
وعيشاً مضى بالرغم اذ نحن جيرة
لدى منزل كان السرور قرينكم
فلو اعشبت من فيض دمع محوله
حنّ وابدى وجدته من يعينه
ترف على روض الوصال غصونه
به فتولى اذ تولى قرينه
لما رضيت عن دمع عيني جفونه

١٥

قال وانشدني له ابن اخيه الامير مرهف بن اسامة

(١) له دراباً وهو طائر ذكره الدميري (٢) درب حبيب ببغداد من نهر

لا شكرن النوى والعيس^(١) اذ قصدت بي معدن الجود والاحسان والكرم
فسرت في وطني اذسرت من وطني فمن رأى صحة جاءت من السقم
وقد ندمت على عمر مضى اسفًا اذ لم اكن لك جاراً فيه في القدم
فاسلم ولا زلت محروس الملا ابدًا ما لاحت الشهب في داج من الظلم
وقال اخوه اسماعيل بن مرشد ونقلت من خط اخي عن الدولة أبي

الحسن علي بن مرشد من شعره وكان استشهد رحمه الله على غزة في شهر
رمضان سنة ٥٤٥ هـ في حرب الفرنج لعنهم الله قبل ان يكمل من شعره
وكان تقطربه^(٢) فرسه على باب غزة واستعلى الفرنج على اصحابه فانكشفوا
عنه فقتل وبقي في المعركة وأنشد له اشعاراً منها قوله في مرض طال به

١٠ ظننت وطن الالمعي مصدق بان سقام البرء سيجن حمامه
فان لم يكن موت صريح فانه عذاب تمل النفس طول مقامه
وكم يلبث المسجون في قبضة الاذى يجرب فيه الموت غرب حسامه^(٣)

وأنشد له قوله عند رحيله عن بغداد الى الحجاز

١٥ ترحلت عن بغداد لا كارها لها وفي القلب منها لوعة وحريق
فسقيًا لا يام تقصت بربعها اذا العيش غص والزمان انيق
باخوان صدق ليس فيهم مشاقق وكلهم حان علي شفيق
وأنشد له أيضاً

ولما اعارتني النوى منك نظرة احب الى قلبي من البارد العذب
تعبها البين المشت فليتنا بقينا على تأميلنا لذة القرب

وأنشده

ليت شعري علام صدك عنا بعد ما كنت تدعي الاشواقا
لا تجار ازمان سبقاً الى الهج ر فما زال صرفه سباقا
انت غر بغدره فلم هذا قد تعجلت بالصدود الفراقا

وأنشده

٥

بني ابي ان عدا دهر فقرقنا فهم نفسي بكم ما عشت مجتمع
هل تملون الذي^(١) في النفس من اسف عليكم وحنين ليس ينقطع
نرحم ادمعي حتى لقد محلت جفون عيني ومات اليأس والطمع
وان دهرأ رمي عن جيده دررا امثالكم لزمان عاطل ضرع
ومنهم جده سعيد الملك أبو الحسن علي بن مقلد بن منقذ و كان من ١٠
شرطه ان يقدم على بنيه . قال هو جد الجماعة . موفور الطاعة . احكم
آساس مجده وشادها . وفضل امراء ديار بكر والشام وسادها . قال أبو
يعلى حمزة بن اسد في سنة ٤٧٤ في رجب ملك الامير ابو الحسن علي بن
المقلد بن منقذ حصن شيزر من الاسقف الذي كان فيه بمال بذله له وارغبه
فيه الى ان حصل في يده وشرع في عمارته وتحصينه والمصافاة عنه الى ان ١٥
تمكنت حاله فيه وقويت نفسه في حمايته والمدافاة^(٢) عنه . والامير سعيد
الملك هو ممدوح فحول الشعراء والذي امتدحه ابن حيوس بقصيدته التي
اولها (وكتبها اليه من طراباس وهو بعلب)

اما الفراق فقد عاصيته فاني وطالت الحرب الا انه غلبا

(١) ق ما (٢) في كتاب ابي يعلى حمزة والمماراة دونه

ارانيّ البين لما حُمّ عن قدر وداعنا كلّ جدّ بعده لعبا
قال وسألت ابن ابنه الامير اسامة بن مرشد بن علي عن وفاة جده
فقال مات سنة ٤٧٥ . قال وأنشدني مجد العرب العامري باصبهان قال
أنشدني الامير ابو سلامة مرشد لا يبه الامير أبي الحسن علي بن مقلد في
ه غلام له ضربه وقد ابدع في هذا المعنى واغرب

اسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفيّ غلّهما غيظاً الى عنقي
واستعير اذا عاينته حنقا واين ذل الهوى من عزة الحنق
قال وأنشدني له أيضاً

ما ذا النجيع بوجنتيك وليس من شرط الانوف على الحدود رعاف
الحاظنا جرحتك حين تعرضت لك ام اديك جوه شفاف
وقرأت له في مجموع

اذا ذكرت اياديك التي سلفت^(١) مع سوء فعلي وزلاّتي ومجترمي
اكادُ اقتل نفسي ثمّ يمنعني عاهي بانك مجبول على الكرم
وله أيضاً

من كان يرضى بذلّ في ولايته من خول^(٢) عزل فاني لست بالراضي
قالوا فتوكب احياناً فقلت لهم تحت الصليب ولا في موضع القاضي
وله أيضاً

لا تعجلوا^(٣) بالهجر ان النوى تحمل عنكم منة الهجر
وظاهرونا بوفاة فقد اغناكم البين عن الهجر

وله أيضاً

التي المنية في درعين قد نسجا من المنية لا من نسج داوود
ان الذي صور الاشياء صورني ناراً من البأس في بحر من الجود
وهذان البيتان يرويان لعبد المؤمن ملك الغرب . ولسيد الملك من

مجموع اسامة

كيف السلوّ وحبّ من هو قاتلي ادنى اليّ من الوريد الاقرب
اني لا عمل فكرتي في سلوة عنه فيظهر في ذلّ المذنب
وله أيضاً

بكرت تنظر شيبي وتياجي يوم عيد
ثم قالت لي بهزء يا خليعاً في جديد
لا تغالظني فما تـ صلح الا للصدود

قال العماد انشدت هذه الابيات والقطع جميعها الامير مؤيد الدولة
اسامة في سنة ٧٢ فانكر ان يكون لجدّه سوى البيتين اللذين اولهما
لا تعجلوا بالهجر ان النوى

وأُنشدني لجدّه وكان كتب بها الى القاضي جلال الملك أبي الحسن ١٥
علي بن عمارة صاحب طرابلس

احبابنا لو لقيتم في مقامكم من الصباية ما لا قيت في ظهني
لاصبح البحر من انفاسكم ييسا كالبرّ من ادعبي ينشق بالسفن

ومنهم الامير ابو سلامة مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ

اسامة وولد المقدم ذكره له البيت القديم والفضل العميم من فروع ٢٠

الاملاك الفارعي الافلاك . قال السمعاني في تاريخه رأيت مصحفا بخطه
كتبه بماء الذهب على الطاق الصوري ما رأيت ولا اظن ان الرايين
رأوا مثله فقد جمع الى فضائله حسن خطه وتقدم بحسن تدبيره على رهطه
واسن وعمر وله اولاد نجباء اجماد كرماء اجواد وكان مولده سنة ٤٦٠ هـ
ومات بشير سنة ٥٣١ هـ فيما حكاه ولده اسامة للسمعاني وذكره ^(١) مجد
العرب ابو فراس العامري وقال كنت مقيماً مدة بشير في كنفهم .
حاضياً برقدم سامياً بشرفهم . واثني على خلفهم وترحم على سلفهم . قال
وكان الامير حينئذ بقلعة شير اخوه ابو العساكر سلطان وهو ممدوح
الذي حباني الاكرام والاحسان والامير مرشد يقربني ويكرمني وقال
١٠ في ابيات منها

لئن نسي أمرؤ عهداً فاني لعهد ابي الفوارس غير ناس
وما عاش الامير ابو فراس فما مات الامير ابو فراس
كنية العامري ابو فراس وابو فراس الآخر هو ابو فراس بن حمدان
وكان العامري يتبع بالبيتين . وذكر السمعاني في تاريخه انشدني ولده
١٥ ابو عبد الله محمد بن مرشد بن علي بن مقلد بن منقذ من حفظه عند القبة
التي فيها قبر ايوب النبي صلى الله عليه وسلم عند عقبة افيق بنواحي الاردن
قال وانا قائم اكتب وهو وغلمانه على الخيل قال انشدني والدي مرشد
ابن علي لنفسه بشير

ظلوم ابنت في الظلم الا التاديا وفي الصدد والهجران الا تناهيا

شكت هجرنا والذنب في ذاك ذنبها
وطاوعت الواشين في وطالما
ومال بها تيه الجمال الى العلا
ولا ناسي ما استودعت من عهدها
ومنها في العتاب

فيا عجبا من ظالم جاء شاكيا
عصيت عدولا في هواها وواشيا
وهيهات ان امسي لها الدهر قاليا
وان هي ابدت جفوة وتناسيا

٥

وقلت اخي يرعى بني واسرتي
ويجزئهم ما لم اكلفه فعليه
فاصبحت صفر الكف مما رجوته
فمالك لما ان حنى الدهر صعدتي
تنكرت حتى صار برك قسوة
على اني ما حلت عما عهدته
فلا زعزعتك الحادثات فاني

ويحفظ فيهم عهدتي وذمامي
لنفسي فقد اعدته من تراثي
ارى اليأس قد غطى سبيل رجائي
وثلم مني صارما كان ماضيا
وقربك منهم جفوة وتناسيا ١٠
ولا غيرت هذي الشؤون وداديا
اراك يميني والانام شماليا

قال وقرأت في بعض الكتب كلمة نظمها الخطيب أبو الفضل يحيى
ابن سلامة الحصكفي في جواب رسالة وصلته من اليمين علي بن مرشد من
شيرز وهي

١٥

حوى مرشد وابناه غر المناقب
ذوائب مجد ما علمت بأنهم
اتت من علي روضة جاد روضها
بايات شعر اخفت كل شاعر
وغر معان اعجزت كل عالم

وحلوا من العلياء اعلى المراتب
من العلم ايضا في الذرى والذوائب
سجائب فضل لا كجود السجائب
وآيات نثر اعجبت كل خاطب
واسطر خط ارعشت كل كاتب

ربيع بورد واقد لمطالع وربيع لوفد وارد بمطالب

وخود رمت بالسحر عن قوس حاجب لها في العلى نخر على قوس حاجب^(١)

فلو قطبت لما قطبت لها وجوه ولا غطت على حكم شارب^(٢)

ومنهم حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ

٥ ابن نصر بن هاشم أبو الغنائم الملقب بمكين الدولة ولد بشيزر في تاسع

جمادى الآخرة سنة ٤٩١ ونشأ بها وانتقل الى دمشق فسكنها مدة طويلة

واكتتب في العسكر وكان يحفظ القرآن وله شعر جيد وفيه شجاعة

وعفاف ومات في نصف شعبان سنة ٥٦٤ بحلب ومن شعره

ما بعد جلق المرتاد منزلة ولا كسكاتها في الارض سكران

١٠ فكأها لجمال الطرف منزله وكأهم لصروف الدهر اقران

وهم وان بعدوا عني بنسبتهم اذا بلوتهم بالود اخوان

وقال في اخيه يحيى

بالشام لي حدث وجدت بفقده وجداً يكاد القلب منه يذوب

فيه من البأس المهيّب صواعق تخشى ومن ماء السماء قليب

١٥ فارقت حتى حسن صبري بعده وهجرت حتى النوم وهو حبيب

قال الحافظ علي بن الحسن بن هبة الله وأنشدنا لنفسه

يذكرني يحيى الرماح شوارعا ويبض المواضي جرّدت للوقائع

واقسم ما رؤياه في العين بهجة باحسن من اوصافه في المسامع

(١) هو حاجب بن زرارة طلب كسرى منه رهائن فقال ليس معي الا قوسي

هذه (٢) كذا بالاصل

قال وأنشد لنفسه

وسلافة ازرى أحرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت
جاءت مع الساقى تنير بكأسها فكأنها اللاهوت فى الناسوت
قال وأنشدنا لنفسه فى صديق له يعاتبه

ادنو بودي وحظي منك يبعدني هذا لعمر ك عين الغبن والغبن هـ
وان توخيتني يوماً بالأمة رجعت باللوم ابقاء على الزمن
وحسن ظني موقوف عليك فهل غيّرت بالظن بي عن رأيك الحسن
وممنهم الامير شرف الدين أبو الفضل اسماعيل بن أبي العساكر
سلطان بن علي بن منقذ كان أبوه عمّ مؤيد الدولة اسامة بن مرشد امير
شيرز وكان شاباً فاضلاً سكن لما اخذت منهم شيرز بدمشق ومات بها ١٠
سنة ٥٦١ قال العماد وسمعت من شعره

ومفهمف كتب الجمال بخده سطرّاً يحير ناظر المتأمل
بالغت فى استخراجه فوجدته لا رأي الا رأي اهل الموصل
وذكره ابن عمه الامير مرهف بن اسامة واثنى عليه وأنشدني له
اشعاراً منها بيتان فى النحل والزنبور وهما ١٥

ومغردين ترّما فى مجلس فنفاهما لاذاهما الاقوام
هذا يجود بما يجود بعكسه هذا فيحمد ذا فذاك يذام
يعني العسل من النحل وعكسه اللسع من الزنبور . وأنشدني ايضاً له
سقيت كأس الهوى علاً على نهل فلا تزدني كأس اللوم والعذل
نأى الحبيب فى من نأيه حرق لو لا يست جبلاً هدت قوى الجبل ٢٠

ولو تطلمت سلوانا لزدت هوى
 عفت رسومي فعبج نحوي لتندبني
 صحت من قهوة تنفي الهموم بها
 اصبر النفس عنه وهي قائلة
 ٥ كم ميتة وحياة ذقت طعمهما
 والنفس ان خاطرت في غمرة وألت
 لها دروع تقيها من سهام يد
 فانظر اليه تر الاقمار في قر
 بأي امر سانجو من هوى رشاً
 ١٠ اذا رمى طرفه باللاحظ قال له
 امن بني الروم ذا الراي الذي فتكت
 ان خفت روعة هجران الحبيب فقد
 ومنهم الامير ابو الفتح يحيى بن سلطان بن منقذ لقيه نحر الدولة ذكره
 الامير مرهف بن اسامة وذكر انه قتل على بعليك في سنة ٥٤٠ هـ وأنشدني
 ١٥ من شعره ما كتبه الى ابيه عز الدين يطلب منه ربحاً

يا خير قوم لم يزل مجدهم
 عبدك يبني اسمرا ذكره
 مسدده والجور من شأنه
 فان تفضلت به عاد عن
 في صفحات الدهر مسطورا
 ما زال بين الناس مذكورا
 ان نال وترا صار موتورا
 صدور اعدائك مكسورا
 ٢٠ ومنهم الامير عز الدولة ابو المرهف نصر بن علي بن مقلد بن نصر

ابن منقذ عمّ مؤيد الدولة اسامة قال العماد كنا حضرنا عند الملك الناصر ليلة بدمشق سنة ٧١ والامير مؤيد الدولة حاضر وتناشدنا ملح القصائد ونشدنا ضالة الفوائد وجرى حديث اقتضى انشاد الامير اسامة بيتين لبعضهم في المشط الاسود والمشط الابيض وهما لابي الحسن احمد بن محمد بن الريدّة المغربي كان في زمن بني صالح

- كنت استعمل السواد من الام ... شاط والشعر في سواد الدياجي
اتلقى مثلاً بمثل فلمّا صار عاجاً سرحته بالعاج
ثم قال الامير وقد اخذ هذا المعنى عمّي نصر وعكسه وقال
كنت استعمل البياض من الام ... شاط عجباً بلّتي وشبّاني
فالتخذت السواد في حالة الشيب ... ب سلوا عن الصبي بالتصايي ١٠
وقال لي الامير اسامة كان عمّي نصر قد اخرج حجة عن والدته
فرآها في النوم كأنها تنشده فاتيته والايات على حفظه وهي
جُزيت من ولد برّ بصالحة فقد كسبت ثواباً آخر الزمن
وقد حججت الى البيت الحرام وقد اتيته زائراً يا خير محتضن
فلا تنلك يد الايام ما طلعت شمس وما صدحت ورقاء في فتن ١٥
وكان نصر هذا صاحب قلعة شيزر بعد والده سديد الملك وكان
كريماً ذا اريحية . حدثني الامير مرهف بن اسامة بمحضرة والده قال كتب
القاضي أبو مسلم وادع المعريّ الى الامير نصر في نكبة نالته^(١)
يا نصر يا ابن الاكرمين ومن شفع القلاد بطارف الفخر

هذا كتاب من اخي ثقة يشكو اليك نوائب الدهر
 فامنن بما عودت من حسن هذا اوان النفع والضر
 فكتب اليه نصر انه لم يحضرني سوى ما هو عندك مودع وهو ستة
 آلاف دينار فاصرفها في بعض مصالحك واعذر . وذكر ان نصرا كان
 ٥ برا بوالده سديد الملك فقال فيه سديد الملك

جزى الله نصرا خير ما جزيت به رجال قضوا فرض العلاء ونفلوا
 هو الولد البرّ العطوف وان رمى به حادث فهو الحمام المعجل
 يفديك يا نصر رجال محلم سائني بما اوليت بالموقف الذي
 من المجد والاحسان ان يتقوّلوا تقر به الاقدام او تنزل
 ١٠ والقالك يوم الحشر ابيض ناصعاً واشكر عند الله ما كنت تفعل

وتوفي نصر بن علي في جمادى الآخرة سنة ٤٩١ بشير . ومنهم
 الامير عضد الدين ابو الفوارس مرهف بن اسامة بن مرشد بن علي بن
 مقلد بن نصر بن منقذ . قال مؤلف الكتاب فارقه في جمادى الاولى
 سنة ٦١٢ بالقاهرة يحيا ولقيته بها وهو شيخ ظريف واسع الخلق شائع
 ١٥ الكرم جماعة للكتب وحضرت داره واشترى مني كتباً وحدثنى ان عنده
 من الكتب ما لا يعلم مقداره الا انه ذكر لي انه باع منها اربعة آلاف مجلد
 في نكبة لحفته فلم يؤثر فيها . وسألته عن مولده فقال وُلدت سنة ٥٢٠
 فيكون عمره الى وقتنا هذا اثنتين وتسعين سنة وكان قد اقعده لا يقدر
 على الحركة الا انه صحيح العقل والذهن والفطنة والبصر يقرأ الخط
 ٢٠ الدقيق كقراءة الشبان الا ان سمعه فيه ثقل وكان ذلك يمنعني من

مكآثرته ومذاكرته . وكان السلطان صلاح الدين رحمه الله قد اقطعه ضياعاً بمصر فهو يصرفها في مصالحه واجراه الملك العادل اخو صلاح الدين على ذلك وكان الملك الكامل بن العادل يحترمه ويعرف له حقه . وأنشدني شيئاً من شعره وشعر اهله لم يحضرني منه في هذا الوقت ما أورده . وذكر له العماد في كتاب الخريدة ما ذكر انه سمعه منه وهو ٥

سمحت بروحي في رضاك ولم يكن
وهانت لجرأك العظام كلها
فكان ثوابي عن ولائي لحبكم
فمهلأ في الارض عن منزل العلى
وان كنت ترجو طائتي باهانتى
وأنشدني أيضاً لنفسه (قال وهو حاضر عند والده وذكر انه مما كتبه الى والده)

رحلتم وقلبي بالولاء مشرق
فهذا سعيد بالدنوء منكم
وما ادعي شوقاً فسحب مدا معي
ووالله ما^(١) اخترت التأخر عنكم
لديكم وجسمي للعناء مغرب
وهذا شقي بالبعداء معذب
يترجم عن شوقي اليكم ويعرب
ولكن قضاء الله ما منه مهرب

ومات الامير عضد الدين بن مرهف في ثاني صفر سنة ٦١٣

(٩٢) ﴿ اسحاق بن ابراهيم الموصلی ﴾

كنيته ابو محمد وكان الرشيد اذا اراد ان يولع به كناه ابا صفوان

وموضعه من العلم ومكانه من الادب والشعر لو اردنا استيعابه طال الكتاب
 وخرجنا عن غرضنا من الاختصار ومن وقف على الاخبار وتتبع الآثار
 علم موضعه واما^(١) الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوصف به وان كان
 الغالب عليه لأنه كان له في سائر علومه نظراء ولم يكن له في هذا نظير
 ٥ لحق فيه من مضي وسبق من بقي فهو امام هذه الصناعة على انه كان
 اكره الناس للغناء والتسمي به ويقول وددت اني أضرب كلما اراد مني
 من يندبني ان اغني وكما قال قائل اسحاق الموصلي المغني عشر متارع
 (ولا اطيق أكثر من هذا) وأعفَى من الغناء والنسبة اليه . وكان
 المؤمن يقول لولا ما سبق لاسحاق على السنة الناس وشهر به من الغناء
 ١٠ عندهم لو ليته القضاء بحضرتي فانه^(٢) اولى به واحق واعف واصدق تدنياً
 وامانة من هؤلاء القضاة . قال^(٣) بقيت زماناً من دهري اغلس الى
 هشيم فاسمع منه الحديث ثم اصير الى الكسائي فاقراً عليه جزءاً من
 القرآن وآتي الفرّاء فاقراً عليه جزءاً ثم آتي منصور زلزل فيضاربني
 طريقين^(٤) او ثلاثة ثم آتي عاتكة بنت شهدة فآخذ منها صوتاً او
 ١٥ صوتين ثم آتي الاصمعي فاناشده وآتي ابا عبيدة فاذا كره ثم اصير الى
 ابي فاعلمه ما صنعت ومن لقيت وما اخذت واتقدي معه واذا كان العشاء
 رُحْتُ الى الرشيد . وقال الاصمعي خرجت مع الرشيد^(٥) فلقيت اسحاق

(١) اختصر ياقوت ما في الاغاني (٥ : ٥٢) من وصف اسحاق بن ابراهيم

(٢) ق فايه (٣) الاغاني ٥ : ٥٤ (٤) الاغاني طرفين او ثلاثة (٥) سقط اسم

المحل الخروج اليه وهذه الحساية لم ترد في الاغاني

الموصلي بها فقلت له هل حملت شيئاً من كتبك فقال حملت ما خف
فقلت كم مقداره فقال ثمانية عشر صندوقاً فعجبت وقلت اذا كان هذا
ما خف فكيف يكون ما ثقل فقال اضعاف ذلك . وكان الاصمعي يعجب
بقول اسحاق

اذا كانت الاحرار اصلي ومنصبي ودافع ضيمي خازم وابن خازم ه
عطست بانف شاخ وتناولت يداي الثرايا قاعداً غير^(١) قائم
وقال^(٢) جعفر بن قدامة حدثني علي بن يحيى المنجّم قال سأل اسحاق
الموصلي المأمون ان يكون دخوله اليه مع أهل العلم والادب والرواة لا
مع المغنين فاذا اراد الغناء غناه فاجابه الى ذلك ثم سأل بعد ذلك مدّة ان
يكون دخوله مع الفقهاء فاذن له في ذلك فكان يدخل ويده في يد
القضاة حتى يجلس بين يدي المأمون^(٣) وقال ولا كل هذا يا اسحاق وقد
اشتريت منك هذه المسألة بمائة الف درهم وامر له بها . وحدث المرزباني
عن محمد بن عطية الشاعر قال كنت عند يحيى بن اكرم في مجلس له
يجتمع اليه فيه اهل العلم وحضره اسحاق فجعل يناظر اهل الكلام حتى
اتصف منهم ثم تكلم في الفقه فاحسن واحتج ثم تكلم في الشعر واللغة ١٥
ففاق من حضر فاقبل على يحيى بن اكرم وقال اعز الله القاضي افي شيء
مما ناظرت فيه تقصير قال لا والله قال فما بالي اقوم بسائر العلوم قيام اهلها

(١) ق ثم (٢) الاغاني ٥ : ٦ (٣) ترك ياقوت جزءاً من الرواية لا يثبت
و معنى الا به وهو « فسأل اسحاق المأمون ان يأذن له في لبس السواد يوم الجمعة
الصلاة معه في المقصورة قال فضحك المأمون وقال الخ »

وَأُنْسِبَ إِلَى فَنٍّ وَاحِدٍ قَدْ اقْتَصَرَ النَّاسُ عَلَيْهِ قَالَ الْعَطَوِيُّ فَالتَفْتُ إِلَى
يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ وَقَالَ جَوَابُهُ فِي هَذَا عَلَيْكَ قَالَ (وَكَانَ الْعَطَوِيُّ مِنْ
أَدْلَى الْجَدَلِ وَالْكَلَامِ) فَالتَفْتُ إِلَى إِسْحَاقَ قُلْتُ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ أَخْبِرْنِي إِذَا قِيلَ
مَنْ أَعْلَمُ النَّاسَ بِالشَّعْرِ وَاللُّغَةِ يَقُولُونَ إِسْحَاقُ أَمْ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَيْبَةَ
فَقَالَ بَلِ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَيْبَةَ قَالَ فَإِنْ قِيلَ مَنْ أَعْلَمُ النَّاسَ بِالنَّحْوِ يَقُولُونَ
إِسْحَاقُ أَمْ الْخَلِيلُ وَسَيْبَوِيَّةُ قَالَ بَلِ الْخَلِيلُ وَسَيْبَوِيَّةُ قَالَ فَإِنْ قِيلَ مَنْ أَعْلَمُ
النَّاسَ بِالْإِنْسَابِ يَقُولُونَ إِسْحَاقُ أَمْ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ بَلِ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ
فَإِنْ قِيلَ مَنْ أَعْلَمُ النَّاسَ بِالْكَلَامِ يَقُولُونَ إِسْحَاقُ أَمْ أَبُو الْهَذِيلِ وَالنِّظَامُ
قَالَ بَلِ أَبُو الْهَذِيلِ وَالنِّظَامُ قَالَ فَإِنْ قِيلَ مَنْ أَعْلَمُ النَّاسَ بِالْفِقْهِ يَقُولُونَ
إِسْحَاقُ أَمْ أَبُو حَنِيفَةَ وَأَبُو يُونُسَ فَقَالَ بَلِ أَبُو حَنِيفَةَ وَأَبُو يُونُسَ قَالَ
فَإِنْ قِيلَ مَنْ أَعْلَمُ النَّاسَ بِالْحَدِيثِ يَقُولُونَ إِسْحَاقُ أَمْ عَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ وَيَحْيَى
ابْنُ مَعِينٍ قَالَ * بَلِ عَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ وَيَحْيَى بْنُ مَعِينٍ قَالَ (١) فَإِذَا قِيلَ
مَنْ أَعْلَمُ النَّاسَ بِالْغِنَاءِ أَيْجُوزُ أَنْ يَقُولَ قَائِلُ فَلَانَ أَعْلَمُ مِنْ إِسْحَاقَ قَالَ
لَا قُلْتُ فَمَنْ هَا هُنَا نُسِبَتْ إِلَى مَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَكَ فِيهِ وَأَنْتَ
فِي غَيْرِهِ لَكَ نَظَرَاءُ فَضَحَكَ وَقَامَ وَانْصَرَفَ . فَقَالَ لِي يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ لَقَدْ
وَفَيْتَ الْحُجَّةَ وَفِيهَا ظُلْمٌ قَلِيلٌ لِإِسْحَاقَ لِأَنَّهُ رُبَّمَا مِثْلُ أَوْ زَادَ عَلَى مَنْ
فَضَلَّتْهُ عَلَيْهِ وَأَنَّهُ لَيَقْلُ فِي الزَّمَانِ نَظِيرَهُ . وَكَانَ إِسْحَاقُ قَدْ رَوَى الْحَدِيثَ
عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ أَبُو مَعَاوِيَةَ الضَّرِيرُ وَهَشِيمُ بْنُ عَيْبَةَ وَغَيْرُهُمْ وَكَانَ مَعَ
كَرَاهِيَّتِهِ لِلْغِنَاءِ أَحْذَقَ خَلَقَ اللَّهُ بِهِ مِمَّنْ تَقْدُمُ وَتَاخِرُ وَاشِدُ النَّاسِ بِخِلَافٍ

به على كل احد حتى على جواريه وغلماناه ومن ياخذ عنه منتسباً اليه
 متعصباً له فضلاً عن غيره وهو الذي صحح اجناس الفناء وطرائقه وميزها
 تمييزاً لم يقدر عليه احد قبله ولا تعلق به احد بعده ولم يكن قديماً مميزاً
 على هذا الجنس . وكان ابراهيم بن المهدي ياكل المغنين اكلاً حتى يحضر
 اسحاق فيداريه ابراهيم ويطلب مكافأته^(١) ولا يدع اسحاق بكته^(٢) ٥
 ومعارضته وكان اسحاق آفته كما ان لكل شيء آفة وله معه عدة مشاهد
 قال اسحاق كنت يوماً عند الرشيد وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم ابراهيم
 ابن المهدي فقال لي الرشيد يا^(٣) اسحاق تقن

شربت مدامة وسقيت اخرى وراح المنتشون وما اتشيت
 فغنيته فاقبل عليّ ابراهيم بن المهدي فقال ما اصببت يا اسحاق ولا ١٠
 احسنت فقلت له ليس هذا مما تحسنه ولا تعرفه وان شئت فعنه فان لم
 اوجدك^(٤) انك تخطئ فيه منذ ابتدائك الى انتهائك فدمي حلال ثم
 اقبلت على الرشيد فقلت يا امير المؤمنين هذه صناعتى وصناعة ابي وهي
 التي قربتنا منك واستخدمتنا اليك^(٥) واوطأنا بساطك فاذا نازعناها^(٦)
 احد بلا علم لم نجد بداً من الايضاح والذب فقال لا غرو ولا لوم عليك ١٥
 وقام الرشيد ليبول فاقبل عليّ ابراهيم وقال ويلك يا اسحاق تجترئ عليّ
 وتقول ما قلت يا ابن الزانية فداخلى^(٧) ما لم املك نفسي معه فقلت له
 انت^(٨) تشتمني ولا اقدر على اجابتك وانت ابن الخليفة واخو الخليفة

(١) ق مكافيه (٢) ق يبكته (٣) ق ابا اسحاق (٤) الاغاني (٥ : ٦٥)

اجدك (٥) الاغاني لك (٦) الاغاني بها (٧) ق فداخلى (٨) ق ان

جزء ٢ (٢٦)

ولولا ذلك لقد كنت اقول لك يا ابن الزانية كما قلت لي يا ابن الزانية ^(١)
 ولكن قولي في ذمك ينصرف الى خالك الا علم ولولاك لذكرت صناعته
 ومذهبه قال اسحاق وكان يطاراً ^(٢) وعامت ان ابراهيم يشكوني الى
 الرشيد وان الرشيد يسأل ^(٣) من حضر عما جرى في خبره ^(٤) ثم قلت له
 انت تظن ان الخلافة تصير اليك فلا تزال تهددني بذلك وتعاديني كما ^(٥)
 تعادي سائر اولياء اخيك حسداً له ولولده على الامر وانت تضعف عنه
 وعنه وتستخف باولياهم تشيعاً ^(٦) وارجو الا يخرجها الله تعالى عن
 يد ^(٧) الرشيد وولده وان يقتلك دونها وان صارت اليك والعياذ بالله فخرام
 علي العيش * يومئذ والموت اطيب من الحياة معك فاصنع ^(٨) حينئذ
 ما بدا لك فلما خرج الرشيد وثب ابراهيم مجلس بين يديه وقال يا امير
 المؤمنين شتمني وذكر امي واستخف بي فغضب الرشيد وقال ما تقول
 ويملك قلت لا اعلم سل من حضر فاقبل على مسرور وحسين
 الخادم ^(٩) فسألها عن القصّة فجعلتا يخبرانه ووجهه يربد الى ان
 انتهيا الى ذكر الخلافة فسري عنه ورجع لونه وقال لا ابراهيم ما له
 ذنب شتمته فعرفك انه لا يقدر على جوابك ارجع الى موضعك وامسك ^(١٠)
 عن هذا فلما انقضى المجلس وانصرف الناس امر ان لا ابرح وخرج
 كل من حضر حتى لم يبق غيري فساء ظني وهمتني نفسي فاقبل عليّ

(١) الاغاني او ترى اني كنت لا احسن ان اقول لك الخ (٢) الاغاني ثم
 سكت وعامت (٣) الاغاني سوف يسأل (٤) الاغاني فيخبرونه (٥) ق ثم (٦) الاغاني
 تشفيا (٧) ق — (٨) الاغاني : ق — (٩) الاغاني — (١٠) ق انصرف

وقال لي ويحك يا ^(١) اسحاق اتراني ^(٢) لا اعرف وقائعك قد والله زنيته
دفعات ويحك لا تعد ويحك حدثني عنك لو ضربك اخي ابراهيم
أكنت اقتصص لك منه فاضربه وهو اخي يا جاهل اتراه لو أسر غامانه
ان يقتلوك فقتلوك اكنت اقتله بك فقلت قد والله قتلتني يا أمير المؤمنين
بهذا الكلام ولئن بلغه ليقتلني وما اشك في انه قد بلغه الآن فصاح ه
بمسرور الخادم وقال علي بابراهيم الساعة ^(٣) وقال لي قم فانصرف فقلت
لجماعة من الخدم وكأهم كان لي محباً والي مائلا ^(٤) اخبروني بما يجري
فاخبروني من غداً انه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال لم تستخف بخادمي
وصنيعتي ونديمي ^(٥) وابن خادمي وصنيعة أبي في مجلسي وتقدم علي وتصنع
في مجلسي ^(٦) وحضرتي هاه هاه تقدم علي هذا وامثاله وانت ما لك والغناء ١٠
وما يدريك ما هو * ومن اخذ لحنه ^(٧) وطارحك اياه حتى تظن ^(٨) انك
تبلغ منه ^(٩) مبلغ اسحاق الذي غذي به ^(١٠) وهو صناعته ثم تظن انك
تخطئه فيما لا تدريه ويدعوك الى اقامة الحجة عليك فلا تثبت لذلك
وتعتصم بشتمه اليس هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء
الادب من دخولك فيما لا يشبهك ^(١١) ثم اظهر لك اياه ولم تحكمه ^(١٢) ١٥

(١) ق يا ابا (٢) الاغانى اتراني لم افهم قولك ومرادك قد والله زنيته ثلاث
مرات اتراني لا اعرف وقائعك واقوامك وابن ذهبك ويليك (٣) الاغانى فاحضر
وقال (٤) الاغانى ولي مطيعاً اخبروني (٥) الاغانى وابن نديمي وابن (٦) الاغانى
وتستخف بمجلسي (٧) ق — (٨) الاغانى يتوهم (٩) الاغانى — (١٠) الاغانى
وعامه وهو (١١) الاغانى وغلبة لذلك على مروءتك وشرفك ثم (١٢) اختصر
ياقوت كلام الرشيد

اليس تعلم ويحك ان هذا سوء رأي وادب وقلة معرفة ومبالاة بالخطأ
 والتكذيب والردّ القبيح ثم قال له والله العظيم وحق رسولك الكريم
 والآن فانا نفي من أي^(١) لئن اصابه سوء او سقط عليه حجر من السماء
 او سقط من دابته او سقط عليه سقف او مات فجاءة لاقتلك به والله
 ٥ والله والله وانت اعلم فلا تعرض له^(٢) قم الآن فاخرج نخرج وقد كاد
 يموت فلما كان بعد ذلك دخلت عليه وابراهيم عنده فاعرضت عنه فجعل
 الرشيد ينظر اليّ مرة والى ابراهيم اخرى ويضحك ثم قال له^(٣) اني
 لا علم محبتك لاسحاق وميلك اليه والاخذ عنه وان هذا لا تقدر عليه
 كما تريد الا ان يرضى والرضى لا يكون بمكروه ولكن احسن اليه
 ١٠ واكرمه وبرّه وصله فاذا فعلت ذلك ثم خالف ما تهواه عاقبته بيد
 منبسطة ولسان منطلق ثم قال لي قم الى مولاك وابن مولاك فقبل
 رأسه فقامت اليه وأصلح بيننا. وحدث^(٤) المبرّد قال حدثت عن الاصمعي
 قال دخلت انا واسحاق بن ابراهيم يوماً على الرشيد فرأيت له نفس النفس
 فانشده اسحاق

١٥ وأمرة بالبخل قلت لها اقصري فذلك شيء ما اليه سبيل
 ارى الناس خلاّن الكرام ولا ارى بخيلاً له حتى المات خليل
 واني رأيت البخل يزري باهله فاكرمت نفسي ان يقال بخيل
 ومن خير اخلاق الفتي قد علمته اذا نال يوماً ان يكون^(٥) ينيل

(١) الاغانى المهدي (٢) الاغانى فلا تعرض له وانت اعلم (٣) ق —

(٤) الاغانى ٥ : ٧٧ (٥) ق يقال

فعالي فعال الموسرين تكررماً^(١) ومالي^(٢) كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل
قال فقال الرشيد لا كفيك^(٣) ان شاء الله ثم قال لله در ابيات
تأتينا بها ما أشد أصولها واحسن فصولها واقل فضولها وامر له بخمسين
الف درهم فقال له اسحاق وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن
منه فعلام آخذ الجائزة فضحك الرشيد وقال اجعلوها لهذا القول مائة الف
درهم قال الاصمعي فعمت يومئذ ان اسحاق احذق بصيد الدراهم مني .
وحدث^(٤) اسحاق قال قال لي الرشيد يوماً باي^(٥) شيء يتحدث الناس
قلت يتحدثون انك تقبض على البرامكة وتولي الفضل بن الربيع الوزارة
فغضب وصاح وقال وما انت وذاك فامسكت فلما كان بعد ايام دعا بنا فكان
أول شيء غنيته

اذا نحن صدقناك^(٥) فضرر عندك الصدق
طلبنا النفع بالباطل اذ لم ينفع الحق
فلو قدم صبا في هواه الصبر والرفق
لقدمت على الناس ولكن الهوى رزق
والشعر لابي العتاهية قال فضحك الرشيد وقال لي يا^(٦) اسحاق قد
صرت حقوداً . وحدثت^(٧) شهوات جارية اسحاق التي كان اهداها الى
الواثق ان محمداً الامين لما غنى اسحاق لحنه * الذي صنعه^(٨) في شعره

(١) ق وحالي (٢) الاغاني لا تخف (٣) الاغاني ٥ : ١١٣ (٤) ق اي

(٥) ق صدقناك (٦) ق يا ابا اسحاق (٧) الاغاني ٥ : ٩٩ (٨) ق في لحنه

يا ايها القائم الامير فدت نفسك نفسي بالاهل والولد
 بسطت للناس اذ وليتهم^(١) يداً من الجود فوق كل يد
 فامر له بالف الف درهم فرأيتها قد ادخلت^(٢) الى دارنا يحملها مائة
 فراش . وحدث^(٣) اسحاق قال اقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لم
 يسمع حرفاً من الاغاني ثم كان اول من تغنى بمحضرة ابو عيسى بن الرشيد
 ثم واظب على السماع متستراً متشبهاً في اول امره بالرشيد فاقام على ذلك
 اربع حجج ثم ظهر للندماء^(٤) والمغنين وكان حين احب السماع سأل عني
 فخرجت بمحضرة وقال الطاعن علي ما يقول امير المؤمنين في رجل يتيه
 على الخلافة فقال ما بقي هذا شيئاً من التيه الا استعمله فامسك عن
 ١٠ ذكرى^(٥) وجفاني من كان يصلي لسوء رأيه الذي ظهر في فأخر ذلك بي
 حتى جاءني علويه يوماً فقال لي أأذن لي في ذكرك فإننا قد دعينا اليوم
 فقلت لا ولكن غنّه بهذا الشعر فإنه سيبعثه على ان يسألك لمن هذا فاذا
 سألك انفتح لك ما تريد فكان الجواب اسهل عليك من الابتداء والقيت
 عليه لحن في شعري

١٥ يا سرحة الماء قد سدّت موارده اما اليك طريق غير مسدود
 لحائم حام حتى لا حيام^(٦) له محلاً عن طريق الماء مطرود
 قال فلما استقرّ بعلويه المجلس غناه الشعر الذي امرته فما عدا المأمون
 ان سمع الغناء حتى قال ويلك يا علويه لمن هذا الشعر قلت يا سيدي

(١) ق اوليتهم (٢) الاغاني وصلت (٣) الاغاني ٥ : ١٠٦ (٤) الاغاني

الى الندماء (٥) اردد ابن ابى طاهر الحكاية ص ٣٢٨ (٦) الاغاني حوام

اعبدك الذي جنفته واطرحته لغير جرم فقال اسحاق تعني قلت نعم فقال
يحضرني الساعة فجاءني رسوله فصرت اليه فلما دخلت عليه قال اذن
فدنوت منه فرفع يديه مادها الي فاكبت عليه فاحتضني بيديه وأظهر
من بري واكرامي ما لو اظهر صديق مؤانس لصديق لسه. ^(١) وقال ^(٢)
اسحاق غنيت المأمون يوماً

٥
لأحسن من قرع المثاني ورجعها تواتر صوت الشجر يقرع بالشجر
وسكر الهوى اروي لعظمي ومفصلي من الشرب بالكأسات من عاتق الخمر
فقال لي المأمون الا اخبرك باطيب من ذلك واحسن الفراغ والشباب
والجدة. وحدث ^(٣) اسحاق قال ذكر المعتصم وانا بحضرته يوماً بعض
اصحابه وقد غاب عنه فقال تمالوا حتى نقول ما يصنع في هذا الوقت فقال ١٠
قوم كذا ^(٤) وقال آخرون كذا ^(٥) فبلغت النوبة الي فقال قل يا اسحاق
قلت اذا اقول فاصيب قال اتعلم الغيب قلت ولكني افهم ما يصنع
واقدر على معرفته قال فان لم تصب قلت وان اصبحت قال لك حكمك
وان لم تصب قلت لك دمي قال وجب قلت وجب قال فقل قلت يتنفس
قال ^(٦) وان كان ميتاً قلت تحفظ الساعة التي تكلمت فيها ^(٧) فان كان ^(٨) ١٥
مات قبلها او فيها فقد قهرتني قال قد انصفت قلت فالحكم قال فاحتكم
ما شئت ^(٩) قلت ما حكمني الا رضاك يا أمير المؤمنين قال فان رضاي لك

(١) الاغاني لصديقه لبره (٢) الاغاني ٥ : ١١٠ (٣) الاغاني ٥ : ١١٧

(٤) الاغاني يلعب بالنرد (٥) الاغاني يعني (٦) ق قلت (٧) ق — (٨) ق —

(٩) ق —

وقد امرت لك بمائة الف درهم اترى مزيداً فقلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذلك قال فانها مائة الف اترى مزيداً فقلت ما احوجني الى ذلك قال فانها ^(١) ثلاثمائة الف اترى مزيداً قلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذلك فقال يا صفيق الوجه ما تريد على هذا . وحدث ^(٢) اسحاق قال كنت جالساً بين يدي الواثق وهو ولي عهد اذ خرجت وصيفة من القصر كأنها خوط بان احسن من رأته عيني يقدمها ^(٣) عدة وصائف بايديهن المذاب والمناديل ونحو ذلك فنظرت اليها نظر دهش وهي ترمقني ^(٤) فلما تبين الخاح نظري اليها قال لي مالك يا ابا محمد قد انقطع كلامك وبانت الحيرة فيك فلجأجت فقال رمتك والله هذه الوصيفة فأصابت قلبك فقلت غير ماوم فضحك وقال أنشدني شيئاً في هذا المعنى فأنشدته قول المزار

الكني اليها عمرك لله يا فتى باية ما قالت متى انت ^(٥) رائح
واية ما قالت لهن عشية وفي الستر حررات الوجوه ملاح
تخيرن ارما كن فارمين رمية اخا اسداذ طوحته الطوائح ^(٦)
١٥ فلبسن مسلاس الوشاح كأنها مهاة لها طفل برمان راسح
فقال الواثق احسنت وحياتي وظيفت فاصنع فيه لحناً فان جاء كما اريد ^(٧)
فالوصيفة لك فصنعت فيه لحناً وغننته اياه فانصرفت بالجرارية . وحدث ^(٨)

(١) ق — (٢) الاغاني ٥ : ١٠٨ (٣) الاغاني قط تقدم (٤) الاغاني وهو يرمقني (٥) الاغاني هو (٦) الاغاني طرحته الطوارح (٧) الاغاني كما تريد واطربنا (٨) الاغاني ٥ : ١١٧

اسحاق قال غنيت الوائق في شعر قلته عنده بسر من رأى وقد طال
مقامي واشتقت الى أهلي وهو

يا حبذا ريح الجنوب اذا بدت في الصبح وهي ضعيفة الانفاس
قد حملت برد الندى وتحملت عبثاً من الحشرات والبسباس
فاستحسنه^(١) وقال يا اسحاق^(٢) لو جعلت مكان الجنوب شمالاً ألم يكن
أرق وأغذى وأصح للجساد وأقل وخامة وأطيب للانفس فقلت
ما ذهب عليّ ما قاله أمير المؤمنين ولكن التفسير فيما بعد وهو

ما ذا يهيج للصبابة والهوى للصب بعد ذهوله والياس
فقال الوائق فانما استطبت ما يجي به الجنوب لنسيم بغداد لا
للجنوب^(٣) واليهم اشتقت لا اليها فقلت أجل يا أمير المؤمنين وقت فقلت
يده فضحك وقال قد أذنت لك بعد ثلاثة أيام فامض راشداً فأمر لي^(٤)
بمائة ألف درهم . وحدث^(٥) اسحاق قال ما وصلني أحد من الخلفاء بمثل
ما وصلني به الوائق ولا كان أحد يكرمني اكرامه ولقد غنيت
لعلمك ان طالت حياتك ان ترى بلاداً بها مبدى لليلي^(٦) ومحضر
فاستعاده مني جمعة^(٧) لا يشرب على غيره ثم وصلني بثلاثمائة ألف
درهم ولقد استقدمني اليه فلما قدمت عليه قال لي ويحك يا اسحاق أما^(٨)
اشتقت اليّ فقلت بلى والله يا سيدي وقد قلت في ذلك أياتاً ان أمرني

(١) الاغاني فشرّب عليه (٢) الاغاني يا أبا محمد (٣) الاغاني من نسيم أهل

بغداد لا الجنوب (٤) ق - (٥) الاغاني ٨ : ١٦٧ (٦) ق لليالي (٧) الاغاني ليلة

(٨) ق ما

أنشدتك اياها قال هات فأنشدته
 أشكو الى الله بعدي عن خليفته
 لا أستطيع رحيلاً ان هممت به
 أنوي الرحيل اليه ثم يمنني
 * وإنما قال ما أحدث الدهر والا يام في بصري لان اسحاق لما كبر ضعف
 بصره ثم أضر^(٢) واستأذنته في انشاد قصيدة مدحته بها فأذن لي فأنشدته
 لما أمرت باشخاصي اليك ههنا^(٣) قلبي حينئذ الى أهلي وأولادي
 ثم اعتزمت ولم أحفل بينهم وطابت النفس عن فضل وحماد
 فلو شكرت أياديكم وأنعمكم لما أحاط بها وصفي وتعدادي^(٤)
 ١٠ فقال أحمد بن ابراهيم لعل بن يحيى وقد أخبر بهذا الخبر أخبرني لو
 قال الخليفة احضرني فضلاً وحماداً أليس كان اسحاق يفتضح من دمامة
 خلقتهما وتجلف شاهدهما . قال^(٥) اسحاق وانحدرت معه الى النجف
 فقلت له يا أمير المؤمنين قد قات في النجف قصيدة قال هاتها فأنشدته
 ١٥ ياراكب العيس لا تعجل بنا وقف^(٦) نحي داراً لسعدى ثم ننصرف
 حتى انتهيت فيها الى قولي
 لم ينزل الناس في سهل ولا جبل أصفى هواء ولا أغذى من النجف

(١) الاغاني هم : وفي رواية (٥ : ١٠٠) سقم (٢) هذه الجملة لم ترد في
 ما طبع من الاغاني (٣) الاغاني هوى (٤) زادت رواية الاغاني بيتين (٥) الاغاني
 ٥ : ٩٣ و ٨ : ١٦٧ (٦) رواية ياقوت لهذه القصيدة في معجم البلدان (٤ : ٧٦٠)
 أكمل من غيرها

(١) حفت برّ وبحر في جوانبها فالبرّ في طرف والبحر في طرف
وما يزال نسيم من يمانية يأتيك منها برياً روضة أنف
ثم مدحته فقلت

لا يحسب الجود يفني ماله أبداً ولا يرى بذل ما يحوي من السرف
ومضيت فيها حتى أتممتها فطرب وقال أحسنت والله يا أبا محمد وكناني ٥
يومئذ وأمر لي بمائة ألف درهم وانحدرت معه الى الصالحية التي يقول فيها
ابو نواس

فالصالحية من أطراف كلواذى

فذكرت الصبيان وبغداد فقلت

أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف اذا ما ازددت منها (٢) غدا بعدا ١٠
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلبي لو أنا وجدنا من فراق لها بدا
اذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت من الشوق أو كادت تهيم (٣) بها وجددا
كفى حزناً ان رحت لم أستطع لها وداعاً ولم أحدث بساحتها (٤) عهدا
فقال لي يا موصلی اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا أمير المؤمنين

ولكن من أجل الصبيان وقد حضرني بيتان فأنشدته ١٥

حننت الى أصيبية صغار وشاقت منهم قرب المزار (٥)
وأبرح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الديار من الديار
فقال لي يا (٦) اسحاق صر الى بغداد فأقم مع عيالك شهراً ثم صر إلينا

(١) في معجم البلدان قد حف برّ وبحر فهو بينهما (٢) الاغاني : ق عنها

(٣) الاغاني تموت (٤) الاغاني بساكنها أو لساكنها (٥) ق الديار (٦) ق يا أبا

وقد أمرت لك بمائة الف درهم . وحدث حماد^(١) بن اسحاق عن اسحاق قال دخلت يوماً دار الوراق بالله بغير اذن الى موضع أمر ان أدخله اذا كان جالساً فسمعت صوت عود من بيت وترنماً لم أسمع أحسن منه قط فاطلع خادم رأسه وصاح فدخلت واذا الوراق فقال لي أي شيء سمعت فقلت الطلاق كاملاً لازم لي وكل مملوك لي حر لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط حسناً فضحك وقال ما هو الا فضل^(٢) أدب وعلم مدحه الا وائل واشتهاه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم وكثر في حرم الله عز وجل ومهاجر رسوله صلى الله عليه وسلم أحب أن تسمعه قلت أي والذي شرفني بخطاب أمير المؤمنين وجهيل رأيه وقال يا غلام هات العود واعط اسحاق رطلاً فدفعت الرطل اليّ وضرب وغنى في شعر لابي العتاهية بلحن صنعه فيه

أضحت^(٣) قبورهم من بعد عزهم^(٤) تسفي عليها الصبا والخرجف الشمل
لا يدفعون هواماً عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل

فشربت الرطل ثم قت ودعوت له فأجلسني وقال أتشتهي ان تسمع
١٥ ثانية قلت اي والله فغنّانيه ثانية وثالثة وصاح ببعض خدمه وقال احمل الي اسحاق الساعة ثلاثمائة الف درهم قال يا اسحاق قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثلاثمائة الف درهم فانصرف الى أهلك مسروراً ليسرّوا معك فانصرفت بالمال . وحدث^(٥) اسحاق بن ابراهيم

(١) الاغانى ٨ : ١٦٢ (٢) الاغانى فضله (٣) ق أصبحت (٤) الاغانى عزهم

(٥) الاغانى ٥ : ٧٨

قال جاءني الزبير ابن دحمان ^(١) يوماً مسلماً فقلت له الى أين فقال ان
الفضل بن الربيع أمرني ان أبكر اليه لنصطبح فقلت له أنت تعرف ان
صبوح الفضل غبوق غيره فأقم عندي نشرب ثم قلت له

أقم يا أبا العوام ونحكك نشرب ونله مع اللاهين يوماً ونطرب
اذا مارأيت اليوم قد ^(٢) بان خيره نخذه بشكر واترك الفضل يغضب هـ

قال فأقام عندي وسررنا يومنا ثم صار الى الفضل فسأله عن سبب
تأخره عنه فحدثه الحديث وأنشده الشعر فعتب عليّ وحوّل وجهه عني
وأمر عونا حاجبه بان لا يدخلني ولا يستأذن لي عليه ولا يوصل لي رقعة
اليه فقلت وكتبت بها الى الفضل ^(٣)

يقول أناس شامتون وقد رأوا مقامي واغباي الرواح الى الفضل ١٠
لقد كان هذا خص بالفضل مرة فأصبح منه اليوم منصرم الحبل
ولو كان لي في ذلك ذنب علمته لقطعت نفسي باللامّة والعذل
وتوصلت حتى عرضت الايات عليه فلما قرأها قال أعجب من ذنبه
وأشد انه لا يرى من نفسه ذنباً بذلك الفعل فقلت في نفسي لا أرى أمره
يصلحه ^(٤) الا حاجبه عون فقلت لعون ١٥

عون يا عون ليس مثلك عون أنت لي عدة اذا كان كون
لك عندي والله ان رضي الفضل ل غلام يرضيك أو برذون
فقال اكتب رقعة وقل شعراً لا عرضه لك عليه فقلت

(١) ق حمان (٢) ق - (٣) الايات في الاغانى ٥ : ٨٩ ولما كن سبب انشائها

يخالف ما حكاه ياقوت (٤) ق يصلح

حرام عليّ الراح مادمتم^(١) غضباناً وما لم يعد عني رضاك كما كانا
فأحسن فاني قد أسأت ولم تزل تعودني عند الاساءة احساناً
قال فأتى الفضل بالشعرين جميعاً فقرأهما وضحك وقال ويحك انما
عرض بقوله « غلام يرضيك » بالسوءة فقال قد وعدني بما قد سمعت فان
شدت ان تحرمنيه فأنت أعلم فأمره ان يرسل اليّ فأتاني رسوله فصرت
اليه فرضي عني ووفيت لعون . وحدث اسحاق^(٢) قال عتب عليّ جعفر بن
يحيى وقال اني لا أراك ولا تغشاني فقلت اني أتيتك كثيراً فيحجبني خادمك
نافذ فقال اذا حجبتك عني فنكه فكتبت اليه بعد أيام

جعلت فداءك من كل سوء الى حسن رأيك أشكو اناسا
يحولون بيني وبين السلام فليس^(٣) أسلم الا اختلاسا
وأنفذت أمرك في نافذ فما زاده ذاك الا شماسا

قال^(٤) فأحضرني ودعا نافذا وقرأ الأبيات عليه وقال له فعلتها يا عدو
الله فغضب نافذ حتى كاد يبكي وجعفر يضحك ويصفق ثم لم يعد بعدها الى
التعرض . وحدث^(٥) علي بن الصباح قال كانت امرأة من بني كلاب
يقال لها زهراء تحدث اسحاق وتناشده وكانت تميل اليه وتكني عنه
في شعرها^(٦) اذا ذكرته بحمل^(٧) قال خدثني اسحاق انها كتبت اليه
وقد غابت عنه

(١) الاغانى : ق دام (٢) الاغانى ٥ : ٨٠ (٣) الاغانى (٥ : ١١٦) فما ان

(٤) عبارة الاغانى غير هذه (٥) الاغانى ٥ : ٨١ (٦) الاغانى عشيرتها (٧) الاغانى

وجدي بحمل على اني أجمعه
او وجد ثكلى اصاب الموت واحدها
قال فأجبته

اقراء السلام على زهراء اذ ظننت^(١)
اما اويت^(٢) لمن خلفت مكتئباً
فما وجدت على الف جعت به^(٣)
وقل لها قد أذقت القلب ما خافا
ينري مدامعه سحاً وتوكافا هـ
وجدي عليك وقد فارقت آلافا

وحدث^(٤) محمد بن عبد الله الخزاعي قال انشدني اسحاق لنفسه

سقى الله يوم الماوشان ومجلساً
غداة اجتئنا اللهو غصاً ولم نبـل
غـدونـا صحاحاً ثم رحنا كأننا
فسأله ان يكتبنيها ففعل فقلت له ما حديث يوم الماوشان فقال لو لم
اكتبك الايات ما سألت عما لا يعنيك ولم يخبرني . قال وكان ابن
الاعرابي يصف اسحاق ويقرظه ويثني عليه ويذكر ادبه وحفظه وعلمه
وصدقه ويستحسن قوله

هل الى ان تنام عيني سبيل
غاب عني من لا اسمي فعيني
^(٥) ان ما قل منك يكثر عندي
ان عهدي بالنوم عهد طويل
كل يوم وجداً عليه تسيل
وكثير ممن تحب القليل
وكان اسحاق اذا غنى هذه الايات تفيض عيناه ويبكي احر بكاء

(١) الاغاني شحطت (٢) الاغاني رثيت (٣) الاغاني أفرقه (٤) الاغاني ٨١ : ٥

(٥) البيت مزيد على ما في الاغاني

فسئل ^(١) عن بكائه فقال تعشقت جارية فقات لها هذه الابيات ثم ملكتها وكنت مشغوفا بها ^(٢) حتى كبرت واعتلت عيني فاذا غنيت هذا الصوت ذكرت ايامه المتقدمة وانا ابكي علي دهري الذي كنت فيه . قال ^(٣) اسحاق وانشدني بعض الاعراب لنفسه

الا قاتل الله الحمامة غدوة علي الغصن ماذا هيبت حين غنّت
تغنّت بصوت اعجمي فهيبت من الوجدما ^(٤) كانت ضلوعي اجنت
فلو قطرت عين امرئ من صباية دماً قطرت عيني دماً وابلت ^(٥)
فما سكنت حتى اويت لصوتها وقلت اري هذي الحمامة جنت
ولي زفرات لو يدمن قتلني بشوق الى هاتي ^(٦) التي قد تولت
اذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت فمن لي باخرى في غدٍ قد اظلت
فيا منشر الموتى اعني على التي بها نهلت نفسي سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو اني سألها قذى العين من سافي التراب لضدت
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتي اري كل نفس اعطيت ما تمنّت
حلقت لها بالله ما امّ واحد اذا ذكرته آخر الليل انت
ولا وجد اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنّت
اذا ذكرت ماء العذيب ^(٧) وطيبه وبرد حصاه آخر الليل حنّت ^(٨)

(١) الاغاني ٥ : ١٠٤ (٢) ق — (٣) الاغاني ٨ : ١٦٦ (٤) الاغاني

ذو اي الذي (٥) الاغاني والمث (٦) ق التي تاتي : والاغاني نادى (٧) الاغاني

المضاه (٨) الاغاني وبطن الحصى من بطن خبث ارنث : ولعل الصواب « وبرد

الحصى من بطن خبث ارنث »

باكثر مني لوعة غير أنني اجمع^(١) احشائي على ما اجنت
 وحدث^(٢) حماد بن اسحاق لما خرج أبي الى البصرة وعاد أنشدني لنفسه
 ما كنت اعرف ما في الين من حزن حتى تنادوا بأن قد جيء بالسفن
 لما افترقنا على كره لفرقتنا أتقنت اني قتيل الهيم والحزن
 قامت تودعني والدمع يغلبها فجمجت بعض ما قالت ولم تب
 مالت عليّ تفديني وترشفي كما يميل نسيم الريح بالغصن
 واعرضت ثم قالت وهي باكية يا ليت معرفتي اياك لم تكن
 وحدث^(٣) اسحاق قال دخلت على الاصمعي فأنشدته ابياتاً قلها
 وكتبها الى بعض الاعراب وهي « هل الى ان تنام عيني سبيل » الايات
 وهي متقدمة^(٤) قال فجعل يعجب بها ويردها فقلت له انها بنو ليها فقال
 لا جرم ان اثر التوليد^(٥) فيها بين فقلت ولا جرم ان اثر الحسد فيك
 ظاهر . وكان^(٦) اسحاق يقوم على ابن الاعرابي ويبرّه فكان ابن
 الاعرابي يقول اسحاق والله احق بقول أبي تمام
 يرمي^(٧) باشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه
 ممن قد قيل فيه . وحدث^(٨) اسحاق قال بعث اليّ طلحة بن طاهر
 وقد انصرف من وقعة الشراة^(٩) وقد اصابته ضربة في وجهه فقال غني

(١) الاغاني اجمع (٢) الاغاني ٥ : ١٢٠ (٣) الاغاني ٥ : ٧٥ (٤) ص

٢١٥ (٥) الاغاني : ق الوليد (٦) ٥ : ٥٥ : والعبرة غير هذه (٧) الاغاني

نحمل اشباحنا : ورواية ياقوت مطابقة لما في ديوان أبي تمام (ص ٥١) (٨) الاغاني

٥ : ٨٣ (٩) الاغاني للشراة

فغنيته في شعر بعض الاعراب

اني لا كني^(١) باجبال عن اجبالها وباسم اودية عن اسم واديه
عمداً اتحسبها الواشون غايية اخرى وتحسب اني لست اغنيها
ولا يغير^(٢) ودي ان اهاجرها ولا فراق نوى في الدار انويها
وللقلوص ولي منها اذا بعدت بوارح الشوق تنضيي وانضيها
فقال احسنت والله اعده فاعدت عليه وهو يشرب حتى صلى العتمة
وانا اغنيها اياه فاقبل على خادم له^(٣) فقال له كم عندك فقال مقدار سبعين
ألف درهم فقال تحمل معه فلما خرجت من عنده تبغني جماعة من الغلمان
يسألوني فوزعت المال بينهم فرفع الخبر اليه فاغضبه ولم يوجه الي^(٤) ثلاثاً^(٤)
١٠ فكتبت اليه

عاني جودك السماح فما ابقيت شيئاً لدي من صلتك
لم ابق شيئاً الا سمحت به كان لي قدرة كمقدرتك
تلف في اليوم بالهبات وفي الساعة ما تجتبيه في سنتك
فلمست أدري من اين تنفق لو لا ان ربّي يجزي على هبتك^(٥)
١٥ فلما كان في اليوم الرابع بعث الي^(٥) فصرت اليه فدخلت فسامت ورفع
بصره الي^(٥) ثم قال اسقوه رطلاً فسقيته فأمر لي بآخر وآخر فشربت
ثلاثة ثم قال غني « اني لا كني باجبال عن اجبالها » فغنيته اياه ثم اتبعته
الايات التي قلها فقال لي ادن فدنوت فقال لي اعد الصوت فاعدته

(١) ق ا كني (٢) ق اغير (٣) الاغاني له بالحضرة (٤) الاغاني فجلست
ليلاً وتناوات الدواة والقرطاس فقلت (٥) الاغاني صلتك

فاما فهمه وعرف المعنى قال لخدام له احضرني فلانا فأحضره فقال له كم قبلك من مال الضياع قال ثمان مائة الف درهم فقال احضرها الساعة فجئ بثمانين بدره فقال جئني بثمانين مملوكاً فأحضرها فقال احملوا المال ثم قال يا أبا محمد ذر^(١) المال والممالك حتى لا^(٢) تحتاج الى أحد تعطيه شيئاً^(٣) . حدث^(٤) علي بن يحيى المنجم ان اسحاق لما انحدر الى البصرة كتب الى علي بن هشام القائد جعلت فداك بعث اليّ أبو نصر مولاك بكتاب منك اليّ يرتفع عن قدري ويقصر عنه شكري فلو لا ما أعرف من معانيه لظننت أنّ الرسول غلط بي فيه فما لنا ولك يا أبا عبد الله تدعنا حتى اذا نسينا الدنيا وأبغضناها ورجونا السلامة من شرها أفسدت قلوبنا وعلقت أنفسنا فلا أنت تريدنا ولا أنت تتركنا^(٥) وما ذكرته من شوقك اليّ ١٠ فلو لا أنك حلفت عليه لقلت

يا من شكا عبثاً اليّنا شوقه	شكوى الحبّ وليس بالمشتاق
لو كنت مشتاقاً اليّ تريدني	ما طبت نفساً ساعةً بفراق
وحفظتني حفظ خليل خليله	ووفيت لي بالعهد والميثاق
هيهات قد حدثت أمور بعدنا	وشغلت باللذات عن اسحاق ١٥
قد تركت ^(٦) جعلت فداك ما كرهت من العتاب في الشعر وغيره	
وقلت أبياتاً لا أزال أخرج بها الى ظهر المربد وأستقبل الشمال وأتنسم	

(١) الاغاني خذ (٢) ق — (٣) الاغاني تحتاج ان تعطي لاحد منهم شيئاً

(٤) الاغاني ١٥ : ١٥٨ (٥) الاغاني فبأي شيء تستحل هذا فأما ما ذكرته الخ

(٦) ق قد جعلت

أرواحكم فيها ثم يكون ما الله^(١) أعلم به وان كنت تكرهها تركتها ان شاء الله
 ألا قد أرى ان الثواء قليل^٢ وان ليس يبق للخليل خليل^٣
 واني وان مليت^(٢) في العيش حقبة كذي سفر قد حان منه رحيل^٤
 فهل لي الى ان تنظر^(٣) العين مرة الى ابن هشام في الحياة سبيل^٥
 فقد خفت ان ألقى المنايا بحسرة وفي النفس منه حاجة وغليل^٥
 وأما بعد فاني أعلم انك وان لم تسأل عن حالي تحب ان تعلمها وان
 تأتيك عني سلامة فأنا يوم كتبت اليك سالم البدن مريض القلب وبعد فأنا
 جعلت فداك في صنعة كتاب ظريف مليح فيه تسمية القوم ونسبهم
 وبلادهم وأسبابهم وأزمنتهم وما اختلفوا فيه من غنائهم وبعض أحاديثهم
 ١٠ وأحاديث قيان^(٤) الحجاز والكوفة^(٥) وقد بعثت اليك بأنموذج فان
 كان كما قال القائل قببح الله كل دنّ أوّله درديّ لم نتجشم اتمامه وان كان
 كما قال العربي ان الجواد عينه فراره أعلمتنا فأتمناه مسرورين بحسن
 رأيك فيه . وكان اسحاق يألف علياً وأحمد بن هشام وسائر أهلهم الفأ
 شديداً ثم وقعت بينهم نبوة ووحشة في أمر لم يقع إلينا^(٦) فهجأهم هجاء
 ١٥ كثيراً . فحدث أبو أيوب المدني عن مصعب الزبيري قال قال لي أحمد
 ابن هشام أما تستحي أنت وصباح بن خاقان المنقري^(٧) وأتما شيخان
 من مشايخ المروعة والعلم والادب ان يذكركما^(٨) اسحاق في شعره فيقول

(١) سقط اسم الجلالة من رواية ياقوت (٢) ق الاغاني مكنت (٣) ق انظر

(٤) ق قتيان (٥) ترك المؤلف بقية هذه الجملة (٦) الاغاني إلينا الا لمعاً غير مشروحة

(٧) الاغاني — (٨) الاغاني ان يشبب بذكركما

قد نهانا مصعب وصباح فعضينا مصعباً وصباحاً
عذلاً ما^(١) عذلاً ثم ملا^(٢) فاسترحنا منهما واستراحا

فقلت له ان كان قد فعل فما قال الا خيراً انما ذكر اننا نهيناه عن
خمر شربها أو امرأة عشقها وقد أشاد باسمك في الشعر بأشد من هذا قال
بماذا قلت بقوله

وصافية تعشي^(٣) العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام
أدرنا بها الكأس الروية موهنا من الليل حتى انجاب كل ظلام
فما ذر^(٤) قرن الشمس حتى كأننا من الهى نحكي أحمد بن هشام
قال أو قد فعل العاض بظر أمه قلت اي والله قد فعل . ومن شعر

اسحاق عند علو سنه ١٠

سلام على سير القلاص مع الركب^(٥) ووصل الغواني والمدامة والشرب
سلام أمري لم يبق منه بقية سوى نظر العينين أو شهوة القلب
لعمري ان حلئت عن منهل الصبي لقد كنت وراداً لمشرعه العذب
ليالي أغدو بين بردي لا هياً أميس كغصن البانة الناعم الرطب

وحدث^(٦) أبو بكر الصولي عن ابراهيم الشاهيني قال كان اسحاق ١٥
يسأل الله ان لا يبتليه بالقولنج لما رأى من صعوبته على أبيه فأرى في منامه
كان قائلاً يقول له قد أجيت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكن

(١) ق — (٢) الاغاني عذلاً ما عذلاً أم ملاما : وذكر صاحب الاغاني

روايتين غير هذه (٣) الاغاني تغشي (٤) ق انجاب (٥) هذه الايات لم نعر عليها في

الاغاني (٦) الاغاني ٥ : ١٢٩

تموت بضد فأصابه ضرب فمات منه في شهر رمضان سنة ٢٣٥ في خلافة المتوكل على الله فبلغ المتوكل نعيه فغمه وحزن عليه وقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته ثم نعي اليه بعده أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي الخارج عليه^(١) فقال تكافأت الحالان ثم قال قام^(٢) الفتح بوفاة أحمد وما كنت آمن وثبته علي^٥ مقام الفجيعة باسحاق والحمد لله على ذلك . ورثاه أوداؤه وأصدقائه بأشعار كثيرة منها قول ادريس ابن أبي حفصة

سقى الله يا بن الموصلی بوابل من الغيث قبراً أنت فيه مقيم
ذهبت فأوحشت الكرام فما يني^(٣) بعبرته يبكي عليك كريم
١٠ الى الله أشكو فقد اسحاق انني وان كنت شيخاً بالعراق يقيم^(٤)

وقال مصعب بن زيبر يرثي اسحاق

أتدري لمن تبكي العيون الذوارف^١ وينهل منها مسبل^(٥) ثم واكف
لفقد أمرى^(٦) لم يبق في الناس مثله مفيد لعلم أو صديق يلاطف
تجهز اسحاق^٧ الى الله رائحاً^(٧) فله ما ضمت عليه اللقائف
١٥ وما حمل النعش الولي^(٨) عشية من الناس^(٩) الأدامع العين كالف^(٩)
فلقيت في يديك صحيفة اذا نشرت يوم الحساب الصحائف

(١) الاغاني — (٢) ق — (٣) في الفهرست ١٤٠ ورعتهم فلا غرو ان

يبكي عليك حميم (٤) ق مقيم (٥) الاغاني واكف ثم واكف (٦) الاغاني نعم

لامرى (٧) الاغاني غادياً (٨) الاغاني المزجي (٩) الاغاني الى القبر

(١٠) الاغاني لاهف

تسرك يوم البعث عند قراتها^(١) ويفتر ضحكا^(٢) كل من هو واقف
وحدث الصولي قال كان لاسحاق من الولد حميد وحماد وأحمد وحامد
وابراهيم وفضل ولم يكن في ولد ابراهيم من يغني الا اسحاق وطيب أخوه
ومات اسحاق وله من التصانيف التي تولى هو بنفسه تصنيفها كتاب^(٣)
أغانيه التي غنى فيها . كتاب أخبار عزة الميلاء . كتاب أغاني معبد . كتاب هـ
أخبار حماد^(٤) عجرد . كتاب أخبار حنين الحيري . كتاب أخبار ذي الرمة .
كتاب أخبار طويس . كتاب أخبار المغنين المسكين^(٥) . كتاب أخبار
سعيد بن مسجح . كتاب أخبار الدلال . كتاب أخبار محمد بن عائشة .
كتاب أخبار الأبحر . كتاب أخبار ابن صاحب الوضوء . كتاب الاختيار
من الأغاني للوائح . كتاب اللحظ والإشارات . كتاب الشراب يروي ١٠
فيه عن العباس بن معن وابن الجصاص وحماد بن ميسرة . كتاب جواهر
الكلام . وكتاب الرقص والزفن . كتاب النغم والإيقاع^(٦) . كتاب أخبار
الهدليين . كتاب الرسالة الى علي بن هشام . كتاب قيان الحجاز . كتاب
القيان . كتاب النوادر المتخيرة . كتاب الأخبار والنوادر^(٧) . كتاب أخبار
حسان . كتاب أخبار الأحوص . كتاب أخبار جميل . كتاب أخبار ١٥
كثير . كتاب أخبار نصيب . كتاب أخبار عقيل بن علفة . كتاب

(١) الأغاني يسر الذي فيها اذا ما بدا له (٢) الأغاني منه : وعدد أبيات
المراثية في الأغاني سبعة وعشرون (٣) الفهرست ١٤١ (٤) ق — (٥) محرف
في الفهرست (٦) فهرست والإيقاع وعدد مهاله (٧) قد زاد صاحب الفهرست
كتاب منادمة الإخوان وتسامر الخلان . كتاب الاختيار في النوادر . كتاب أخبار
معبد وابن سريج وأغانيهما . كتاب أخبار الغريض . كتاب تفضيل الشعر

اخبار ابن هرمة . وأما كتاب الاغاني الكبير فقال محمد بن اسحاق
 النديم قرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد بن الزبير السكوفي
 الاسدي حدثني فضل بن محمد اليزيدي قال كنت عند اسحاق بن
 ابراهيم الموصلی فجاءه رجل فقال له يا أبا محمد اعطني كتاب الاغاني فقال
 ٥ ايما كتاب الكتاب الذي صنفته أو الكتاب الذي صنف لي يعني بالذي
 صنفته كتاب اخبار المغنين واحداً واحداً^(١) والكتاب الذي صنف له
 كتاب الاغاني الكبير الذي بأيدي الناس . قال محمد بن اسحاق
 وحدثني أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرني أبو بكر محمد بن خلف وكيع قال
 سمعت حماد بن اسحاق يقول ما ألف أبي هذا الكتاب قط يعني كتاب
 ١٠ الاغاني الكبير ولا رآه والدليل على ذلك ان أكثر اشعاره المنسوبة انما
 جمعت لما ذكر معها من الاخبار وما غني^(٢) فيها الى وقتنا هذا وان
 أكثر نسبة المغنين خطأ والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على
 بطلان هذا الكتاب وانما وضعه^(٣) وراق كان لا يبعد وفاته سوى
 الرخصة التي هي أول الكتاب فان أبي الفها الا ان اخباره كلها من
 ١٥ روايتنا . وقال لي أبو الفرج هذا سمعته من أبي بكر وكيع^(٤) واللفظ
 يزيد وينقص . قال واخبرني جحظة انه يعرف الوراق الذي وضعه
 وكان يسمى سندي بن علي وحانوته في طاق الزبل وكان يورق لاسحاق
 فاتفق هو وشريك له على وضعه وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب

(١) ق — (٢) الفهرست ينجي (٣) ق — (٤) الفهرست حكاية تحفظته

السراة^(١) وهو أحد عشر حزنًا ولكل جزء أول يعرف به فالجزء الأول من الكتاب الرخصة هو من تأليف اسحاق لا شك فيه ولا خلف . قرأت في كتاب الف في أخبار أبي زيد البلخي ان أبا زيد قال وذكر كتاب الاغاني لاسحاق فقال مارأيت أعجب من الموصلي جمع علم العرب والعجم في كتاب ثم أنشده بالاسم^(٢) . قال وكان اسحاق أديبًا فاضلاً ه متقدمًا في كل شيء بلغني انه دخل على اسحاق بن ابراهيم بن مصعب يعزّيه بعبد الله بن طاهر فقال

لم تصب أيها الامير بعبد الله لكن به أصيب الانام
فسيكتفيكم البكاء عليه أعين المسامين والاسلام

- (٩٣) * اسحاق بن ابراهيم البربري الحرّري ووالده ابراهيم * ١٠
ويعرف بالنديم كذا قال عبد الرحمن بن عيسى الوزير . قال محمد بن اسحاق بن النديم^(٣) هو اسحاق بن ابراهيم بن عبد الله بن الصباح بن بشر بن سويد بن الاسود التميمي ثم السعدي وكان ابراهيم أبوه أحول وكان محرراً أيضاً . وكان أول من تكلم على رسوم الخط وقوانينه وجعله أنواعه رجل^(٤) يعرف بالاحول الحرّري لا أدري هل هو ابراهيم أو غيره ١٥
وكان من صنائع البرامكة وكان يحرق الكتب النافذة من السلطان الى ماولك الاطراف في الطوامير وكان في نهاية الحرّفة^(٥) والوسخ ومع ذلك كان سمحاً لا يليق على شيء فلما رتب الاقلام جعل أول الاقلام الثقال

(١) الفهرست الشريكة (٢) لعله نشره بلا اسم (٣) الفهرست ٩

(٤) الفهرست ٨ (٥) الفهرست الخرقه

فمنها قلم الطومار وهو أجملها يكتب في طومار تام^(١) بسعة وربما كتب
بقلم وكانت تنفذ الكتب الى الملوك به ومن الأقلام قلم الثاين قلم
السجلات قلم اليهود قلم الموامرات قلم الامانات قلم الديباج قلم المدهج قلم
المرصع قلم التشاجي^(٢) فلما أنشأ ذو الرئاستين الفضل بن سهل اخترع قلماً
وهو أحسن الأقلام ويعرف بالرئاسي ويتفرع الى عدة أقلام فمن ذلك
قلم الرئاسي الكبير قلم النصف من الرئاسي قلم الثلث قلم صغير النصف
قلم خفيف الثلث قلم المحقق قلم المنشور قلم الوشي قلم الرقاع قلم المكاتبات
قلم غبار الحلبة قلم النرجس قلم البياض . فأما اسحاق هذا فانه كان يعلم
المقتدر وأولاده وهو أستاذ ابن مقلة . ولابي علي اليه رسالة ذكرتها في
١٠ أخبار أبي علي . ويكنى بأبي الحسين لم يُرَ في زمانه أحسن خطاً منه ولا
أعرف بالكتابة . ولا اسحاق كتاب القلم . كتاب تحفة الوامق . رسالة في
الخط والكتابة . وأخوه أبو الحسن نظيره ويسلك طريقته وابنه أبو القاسم
اسماعيل بن اسحاق بن ابراهيم وابنه أبو محمد القاسم بن اسماعيل بن اسحاق
ومن ولده أيضاً أبو العباس عبد الله بن^(٣) اسحاق وهو لاء القوم في نهاية
١٥ حسن الخط والمعرفة بالكتابة

(٩٤) ﴿ اسحاق بن ابراهيم الفارابي^(٤) ﴾

خال اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة

(١) الفهرست شام (٢) أصحاب التشاجي ذكرهم الجاحظ في بيانه (٢ : ٨٣) :

وفي نسخة الفهرست المطبوعة قلم النساخ (٣) ق بن أبي اسحاق (٤) ق الفارابي

نصر بن شبيب : والاسمان مأخوذان من الترجمة التي بعد هذه وقد شطبها

وأبو ابراهيم هذا هو صاحب كتاب ديوان الادب المشهور اسمه الذائع ذكره . كتب اليينا القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن وكان قد سافر الى هناك وأقام قال مما أخبركم به ان أبا ابراهيم اسحاق الفارابي مصنف كتاب ديوان الادب كان ممن ترمى به الاغتراب وطوَّح به الزمان المنتاب الى أرض اليمن . وسكن زبيد وبها صنف كتابه ديوان الادب ومات قبل ان يروى عنه وكان أهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه فحالت المنية دون ذلك . قال وكانت وفاته فيما يقارب سنة ٤٥٠^(١) والله أعلم ووضع كتابه على ستة كتب الاول السالم الثاني المضاعف الثالث المثال وهو ما كان في أوله واو أو ١٠ ياء والرابع كتاب ذوات الثلاثة وهو ما كان في وسطه حرف من حروف العلة والخامس كتاب ذوات الاربعة وهو ما كان آخره حرف علة والسادس كتاب الهمزة وكل كتاب من هذه الستة أسماء وأفعال يورد الاسماء أولاً ثم الافعال بعده . وله كتاب بيان الاعراب . كتاب شرح أدب السكاتب . كتاب ديوان الادب . قرأت^(٢) على الشيخ أبي نصر ١٥ اسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابي النسوي^(٣) قال قرأته على ابراهيم رحمه الله بفاراب ثم على أبي السري محمد بن ابراهيم الاصبهاني بأصبهان ثم عرضته على القاضي أبي سعيد السيرافي ببغداد . قال الحاكم وكنت قرأت بعضه الى موضع البلاغ وهو آخر الاسماء على أبي يعقوب يوسف

(١) لعله ٣٥٠ (٢) لعله قرأت بخط الخ فان المؤلف ولد بعد وفاة أبي نصر

بنحو من مائتي سنة (٣) النيسابوري

ابن محمد بن ابراهيم الفرغاني النيرقاني^(١) قال قرأته على ابي علي الحسن
 ابن علي بن سعد الزاميني وقرأه ابو علي علي ابي ابراهيم . قال الحاكم قول
 الجوهرى عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي يريد انه قبله^(٢) ولم
 ينكره فصار عنده من صحاح اللغة فأما الرد من قبل ابي محمد الحسن بن
 السيرافي^(٣) انكره من كلمات أعلم عليها . بخط الجوهرى فى آخره^(٤)
 ٥
 الثالث الاخير من نسخة الحاكم قرأ علي ابو سعد عبد الرحمن بن محمد
 ابن محمد بن عزيز هذا الكتاب من اوله الى آخره وصححته له وكتبه
 اسماعيل بن حماد الجوهرى . وعلى النسخة ايضا في موضع آخر سمعه مني
 ولدي علي والحسن من اوله الى آخره بقراءتي إياه إلا اوراقا قرأها
 الحسن بنفسه علي وصح سمعهما والله تعالى يبارك لهما فيه ويوفقهما
 ١٠
 لصالح الاعمال وكتب ابوهما يعقوب بن احمد غرة المحرم سنة ٤٥٥ .
 ثم قرأه علي ولدي الحسن قراءة بحث واستقصاء من اوله الى آخره بما
 على حواشيه من الفوائد وشرح الابيات في شهور سنة ٤٦٣ . وعلى
 النسخة ايضا قبل ذلك ما صورته سمعه مني بلفظي وصححه عرضا بنسختي
 ١٥
 صاحبه ابو يوسف يعقوب بن احمد وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩
 وكتب عبد الرحمن بن محمد بن دوست بخطه . قال مؤلف الكتاب
 فهذا^(٥) مع وضوحه وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين

(١) لعله الزبرقاني (٢) لعله : قابله (٣) لعله سقط فعلى ما (٤) لعله في آخر

(٥) وجه البرهان ليس بواضح فكان المؤلف لم يلتفت الى أسماء الجيزين ولم يميز

بينهم وبين ابي ابراهيم

ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كعرفتي بما لا أشك فيه يبطل ما كتب اليه القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنف يزيد وأنه لم يسمع على مصنفه

(٩٥) * اسحاق بن أحمد بن شبيب بن نصر بن شبيب *

- ابن الحكم بن اقلد^(١) بن عقبة بن يزيد بن سلمة بن روبة بن خفاته^(٢) ٥
ابن وائل بن هضم بن ذبيان الصفار أبو نصر الأديب البخاري من أهل بخارى كان أحد أفراد الزمان في علم العربية والمعرفة بدقائقها الخفية وكان فقيهاً وورد الى بغداد وروى بها ومات بعد سنة ٤٠٥ فاته في هذه السنة حدث ببغداد ذكره السمعاني أبو سعد في تاريخ مرو والحاكم بن البيع في تاريخ نيسابور والخطيب في تاريخ بغداد قال تاج الاسلام ومن خطه نقلت ١٠
ورد أبو نصر الصفار خراسان ثم خرج الى العراق والحجاز وسكن الطائف وبها توفي وقبره بها معروف وله تصانيف في اللغة وكان حسن الشعر وهو جد الزاهد الصفار ابراهيم بن اسماعيل بن اسحاق بن أحمد الذي لقيناه بمرو . وسمع نصر بن أحمد بن اسماعيل السكناني وروى عنه أبو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب التيمي البغدادي . وقال ١٥
الحاكم أبو نصر الفقيه الأديب البخاري الصفار بعد ما ذكر سنه كما تقدم قدم علينا حاجاً وما كنت رأيته^(٢) ببخارى في سنه في حفظ الأدب والفقه وقد طلب الحديث في أنواع من العلم وأنشدني لنفسه من الشعر المتين ما يطول شرحه ثم قال أنشدني لنفسه

(١) كذا بالأصل (٢) لعله رأيت مثله أو نظيره

العين من زهر الخضراء في شغل
لو لم تكن هيبة الرحمن تردعني
يا دمية خلقت كالشمس في المثل
لو كان صيد الدمى والمرد من عملي
لكنني من وثاق العقل في عقل
الله يرقبني والعقل يحجبني
كأنت نفسي عزاً في صيانتها

وقال أبو بكر بن علي الخطيب اسحاق بن أحمد بن شبيب أبو نصر
البخاري ويعرف بالصدق قدم بغداد في سنة ٤٠٥ وحدث بها عن نصر
ابن أحمد بن اسماعيل الكشاني^(١) صاحب جزيل السمرقندي حدثني عنه
الحسن بن علي بن محمد بن المذهب وأثنى عليه خيراً قال المؤلف ورأيت
أناله كتاباً في النحو عجيباً سماه كتاب المدخل الى سيبويه ذكر فيه
المبنيات فقط يكون نحواً من خمسمائة ورقة ووقفت منه على كلام من
تبحر في هذا الشأن واشتمل على غوامضه الى أقصى مكان وله غير ذلك
١٥ من التصانيف في الادب وكتاب المدخل الصغير في النحو وكتاب الرد
على حمزة في حدوث التصحيف

(٩٦) * اسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم *

أبو حذيفة البخاري مولى بني هاشم ولد ببلخ واستوطن بخارى فنسب
اليها وهو صاحب كتاب المبتدأ وغيره مات ببخارى سنة ٢٠٦ حدث عن

محمد بن اسحاق بن يسار وعبد الملك بن جريج وسعيد بن أبي عروبة
 وجويهر بن سعيد ومقاتل بن سليمان ومالك بن أنس وسفيان الثوري
 وادريس بن سنان وخلق من أئمة أهل العلم أحاديث باطلة روى عنه
 جماعة من الخراسانيين ولم يرو عنه من البغداديين فيما أعلم سوى اسماعيل
 ابن عيسى العطار فإنه سمع منه مصنفاته ورواها عنه وروى الحسن بن هـ
 علويه القطان ان الرشيد بعث الى أبي حذيفة فأقدمه بغداد وكان يحدث
 في المسجد المعروف بابن رعيان . وقال أحمد بن سيار بن أيوب كان
 ببخارى شيخ يقال له أبو حذيفة اسحاق بن بشر القرشي وكان صنف في
 بدء الخلق كتاباً وفيه أحاديث ليست لها أصول وكان يتعرض فيروي
 عن قوم ليسوا ممن أدركهم مثله فاذا سألوه عن آخرين دونهم يقول من ١٠
 أين أدركت هؤلاء وهو يروي عن من فوقهم وكانت فيه غفلة مع انه
 كان يزن بحفظ وسمعت اسحاق بن منصور يقول قدم علينا ههنا وكان
 يحدث عن ابن طاوس ورجال كبار من التابعين ممن ماتوا قبل حميد
 الطويل . قال فقلت له كتبت عن حميد الطويل قال ففرع وقال جئتم
 تسخرون بي حميد عن أنس جدي لم يلق حميداً . قال فقلنا له أنت تروي ١٥
 عن من مات قبل حميد بكذا كذا سنة قال فعلنا ضعفه وانه لا يعلم
 ما يقول . وقال ابو رجاء قتيبة بن سعيد بلغني ان ابا حذيفة البخاري قدم
 مكة فجعل يقول حدثني ابن طاوس فقل لسفيان بن عيينة ذلك فقال
 سأله عن مولده فسأله فاذا ابن طاوس مات قبل مولده بسنين فقال
 وهو متروك الحديث ساقط رمي بالكذب . قال المؤلف كلما تقدم من .

كتاب الخطيب . قال محمد بن اسحاق النديم وله من الكتب كتاب
المبتدأ . كتاب^(١) الفتوح . كتاب الردة . كتاب الجمل . كتاب الألوية
كتاب صفين . كتاب حفر زمزم

(٩٧) ﴿ اسحاق بن مسامة^(٢) بن اسحاق القيني ﴾

٥ اخباري عالم اندلسي له كتاب يشتمل على اجزاء كثيرة في اخبار رية
ناحية بالاندلس وحصونها وولاتها وحروبها وفقهائها وشعرائها ذكره ابو
محمد بن حزم

(٩٨) ﴿ اسحاق بن عمار يعرف بابن الجصاص ﴾

يكنى ابا يعقوب من موالي اليمين وكان صاحب عيسى بن موسى في اول
الدولة ولم يزل معه فكان الناس يقرءون عليه الشعر في دار عيسى قال
المرزباني قال عيسى بن جعفر اسحاق بن عمار من موالي اليمين ويقال هو
عبد الله بن اسحاق واسحاق ابوه هو الجصاص وقد اختلف في ولائه
ايضاً وقال الكسائي اسحاق بن عمار الجصاص احد من اخذنا عنه الشعر
وكان عالماً به ومات في آخر ايام المنصور قال وكان اذا تكلم في مجلس
صمت الناس . وقال عبد الله بن جعفر ذكر ابن الجصاص الكوفي الراوية
عند احمد بن سعيد بن سالم قال ذكر عند ابي فاختلموا في ولائه فقال ابي
حدثني من رآه وقد دخل الى عيسى بن موسى بعد ان خلع وسلم العهد الى
المهدي فقال ايها الامير انت والله كما قال الاحوص

فمن يك عنا سائلاً بشماتة لما مسنا او ساكتاً غير سائل

فما ^(١) عجمت منّا العواجم ماجداً صبوراً على حرات تلك التلاتل
 اذا سر لم يبطر وليس لنكبة المت به بالخاشع المتضائل
 وحدث المبرد عن عبد الله بن صالح المقرئ كان ابن الجصاص وجناد
 ابن واصل قاعدَيْن فتذاكرا القبور فقال ابن الجصاص متمثلاً
 فان كنت لا تدري ما الموت فانظري الى دير هند كيف خطت مقابره ه
 فقال جناد

تري عجباً مما قضى الله فيهم رهائن حتف أوجبته مقادره
 فرد عليه اعرابي فقال
 بيوت تداني أهلها فوق أهلها ومستأذن لا يدخل ^(٢) الدهر زائره
 وقال ابن السكابي ابن الجصاص الراوية مولى لبشر بن عبد الملك بن ١٠
 بشر بن مران

(٩٩) ﴿ اسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني الكوفي ﴾
 قال الازهري كان يعرف بابي عمرو الاحوص ومرار بكسر الميم
 ورائين مهملتين مخففتين وهو مولى وليس من بني شيبان وانما كان مؤدبا
 لاولاد ناس من بني شيبان فنسب اليهم كما نسب اليزيدي الى يزيد بن ١٥
 منصور حين أدب ولده . وقرأت في أمالي أبي اسحاق النجيري ذكر ان
 يوسف الاصبهاني قال أبو عمرو الشيباني من الدهاقين وانما قيل له
 الشيباني لانه كان يؤدب ولد هارون الرشيد الذين كانوا في حجر يزيد بن
 مزيد الشيباني فنسب اليه . قال عبد الله بن جعفر ^(٣) وأبو عمرو راوية اهل

(١) لعله فقد (٢) لعله لا يخرج (٣) هو ابن درستويه

بغداد واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث كثير السماع وله كتب كثيرة في اللغة جواد مات في أيام المأمون سنة ٢٠٥ أو ٢٠٦ وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين . وقال ابن السكيت مات أبو عمرو وله ١١٨ سنة وكان يكتب بيده الى أن مات وكان ربما استعار مني الكتب وانا اذ ذاك صبي أخذ عنه واكتب من كتبه . وقال ابن كامل مات ابو العتاهية وأبو عمرو الشيباني و ابراهيم المتني والد اسحاق في يوم واحد سنة ٢١٣ ببغداد . قال ابن درستويه وله بنون وبنو بنين يروون عنه كتبه واصحاب علماء ثقات وكان ممن يلزم مجلسه ويكتب عنه الحديث احمد بن حنبل رضي الله عنه . وحدث الحزنبل ^(١) عن عمرو بن ابي عمرو الشيباني قال لما جمع أبي اشعار القبائل كانت نيفاً وثمانين قبيلة فكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها الى الناس كتب مصحفاً بخطه وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً . وكان يقول تعلموا العلم فانه يوطىء الفقراء بسط الملوك . وروي عن أبي عمرو الشيباني انه قال يوماً لاصحابه لا يتمين احد امنية سوء فان البلاء موكل بالمنطق هذا المؤمل قال

١٥ ^(٢) شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر فذهب بصره وهذا مجنون بني عامر قال

فلو كنت اعشى اخبط الارض بالعصا اصم وناديتني اجبت المناديا

فعمي وصم . وقال ابو شبيل يهجو ابا عمرو الشيباني

قد كنت ارجو ابا عمرو اخا ثقة حتى المت بنا يوماً ما مات

فقلت والمرء تخطيه منيته ادنى عطيته اياي ميّات^(١)
 فكان ما جاد لي لا جاد عن سعة ثلاثة ناقصات مدلهات
 ما الشعر ويح ابيه من صناعته لكن صناعته بخل وبالات
 ودن خل بقتل فوق عاتقه فيه رَيْثَاءُ^(٢) مخلوط وصحناء
 فلو رأيت ابا عمرو ومشيته كأنه جاحظ العينين نهات ه
 نهات اي نهاق

وقال محمد بن اسحاق النديم^(٣) وله من الكتب كتاب * الختم .
 كتاب النوادر . كتاب * اشعار القبائل ختمه بابن هرمة . كتاب الخيل .
 كتاب غريب المصنف . كتاب اللغات . كتاب غريب الحديث .
 كتاب النوادر الكبير على ثلاث نسخ . وقال ابو الطيب اللغوي في ١٠
 كتاب مراتب النحويين واما كتاب الختم فلا رواية له لان ابا عمرو بخل
 به على الناس فلم يقرأه احد عليه وذكره ابو بكر الخطيب فقال هو كوفي
 نزل بغداد وحدث بها عن ركين الشامي روى عنه ابنه عمرو واحمد بن
 حنبل وابو عبيد القاسم بن سلام وكان ثقة . قال ثعلب وكان مع ابي عمرو
 الشيباني من العلم والسمع عشرة اضعاف ما كان مع ابي عبيدة ولم يكن ١٥

(١) كذا ضبطه فليشر في رسائله (١ : ٣٣٥) : وقد أورد المؤلف بعض

الابيات في معجم البلدان (٤ : ١٨١) منسوبة للقناني (٢) ذكر الطبري (٣ : ٥٣٠)

بيتاً هجا به عمر بن بزيع من يطعم الربيثاء : وقال ابن البيطار (٢ : ١٣٥) هو نوع

من الادم يتخذه أهل العراق هو والصحناء جميعاً من صفار السمك والصحناء هو

السمك المطحون (٣) الفهرست ٦٨ : والنجم يدل على ان الكتاب غير مذكور في

في أهل البصرة مثل أبي عبيدة في السماع والعلم قال المولف ولقد
 اسرف ثعلب فيما فضل به ابا عمرو فاني لا اقول ان الله خلق رجلاً كان
 أوسع روايةً وعلماً من أبي عبيدة في زمانه . وحدث يونس بن حبيب
 قال دخلت على أبي عمرو الشيباني وبين يديه قمر فيه امناء من الكتب
 يسيرة فقلت له أيها الشيخ هذا علمك فتبسم اليّ وقال انه من صدق
 كثير . وقال الخطيب كان أبو عمرو نبيلاً فاضلاً عالماً بكلام العرب
 حافظاً للغاتهما عمل كتاب شعراء^(١) مضر وربيعة ويعن الى ابن هرمة
 وسمع من الحديث سماعاً واسعاً وعمر عمرّاً طويلاً حتى أناف على التسعين
 وهو عند الخاصة من أهل العلم والرواية مشهور معروف والذي قصر به
 ١٠ عند العامة من أهل العلم انه كان مستهتراً بالنبيذ والشرب له . قرأت بخط
 أبي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان للمندري حدثني أبو بكر محمد
 ابن أحمد بن النضر المني^(٢) قال حدثني سعيد بن صبيح قال حدثني أبوك
 يعني النضر قال كنت عشية الخميس عند اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة
 وجاء أبو عمرو الشيباني فقال لي من هذا الشيخ قلت هذا أبو عمرو الشيباني
 ١٥ صاحب العربية والغريب وكان قد أتى عليه نحو من ١١٥ سنة فالتفت
 اليه أسأله عن أيامه وسنه ثم قال ما راح بك ألك حاجة قال نعم بلغني
 انك تقول ان القرآن مخلوق قال نعم قال فمتى خلقه قبل أن يتكلم به أو بعد
 ما تكلم به فأطرق طويلاً ثم رفع رأسه وقال أنت شيخ جدل هذا قولي
 وقول أمير المؤمنين قال سعيد فغدوت يوم الجمعة على أبي عمرو وكانت

مجلسه و كنت أقرب منه فقلت بأبا عمرو و ايش كنت تصنع عند اسماعيل
ابن حماد قال من أخبرك أحمد^(١) بن أبي غالب اله عن هذا فان هذا بي
عارف يعني المأمون دعوا هذا لا تتكلموا به

(١٠٠) ﴿ اسحاق بن نصير الكاتب البغدادي أبو يعقوب ﴾

كاتب الرسائل بديوان مصر بعد محمد بن عبد الله بن عبد كان
قال ابن زولاق مات سنة ٢٩٧ قال ابن زولاق وكان أبو جعفر محمد بن
عبد الله بن عبد كان على المكاتبات والرسائل منذ أيام أحمد بن طولون
ومكاتباته وأجوبته موجودة الى ان قدم عليه أبو يعقوب اسحاق بن نصير
البغدادي من العراق والتمس التصرف فقال له ابن عبد كان فيماذا تتصرف
فقال في المكاتبات والاجوبة والترسل وكان بين يدي أبي جعفر كتب قد
وردت فقال له خذ هذه وأجب عنها فأخذها ومضى الى ناحية من الدار
فأجاب عنها ثم وضع خفه تحت رأسه ونام وقام أبو جعفر الى الحجرة التي
له فاجتاز به والكتب بين يديه فأخذها وقرأها فلما تأملها جعل يروح
اسحاق بن نصير حتى اتته فقال له عمن أخذت الكتبة وأجرى عليه
أربعين ديناراً في كل شهر فلم يزل مع أبي جعفر الى ان توفي أبو جعفر
وانفرد بالامر علي بن أحمد الماذرائي فقال لاسحاق الزم منزلك فانصرف
فوردت كتب فأجاب عنها علي بن^(٢) أحمد ودخل على أبي الجيش خمارويه
ابن أحمد بن طولون فعرضها عليه فقال له ما هذه الانفاظ التي كانت
تخرج من^(٣) وعني فمضى علي بن أحمد وعاد اليه فما أراد أبو الجيش

(١) لعله يريد ابن النضر (٢) ق - (٣) لعله مني : أو من عندي

الجواب ولا استجاده فخرج علي بن أحمد وقال هاتوا اسحاق بن نصير
فجئ به فقال أجب عن هذه فأجاب ودخل علي بن أحمد على أبي الجيش
فقرأ الاجوبة فقال نعم هذا الذي أعرف ايش الخبر فقال له كاتب كان مع
أبي جعفر فاعتل^(١) وأحضرت الساعة فقال هاته فأحضره فقال كم رزقك
فقال أربعون ديناراً فقال لعلي بن أحمد اجعلها أربعمائة في السنة اجعلها له
أربعمائة في الشهر وقال لاسحاق بن نصير لا تفارق حضرتي فبلغ اسحاق
حتى صار رزقه ألف دينار في كل شهر فكان يجود بذلك ويفضل به على
الناس ولقد أرسل الى بغداد الى ثلاثة أنفس الى أبي العباس المبرد والى
أبي العباس ثعلب والى وراق كان يجلس عنده دفعة واحدة ثلاثة آلاف
دينار لكل واحد منهم ألف دينار وجرى ذلك على يدي أحمد بن الوليد
التاجر خال القاضي بمصر

(١٠١) ﴿اسحاق بن يحيى بن شريح الكاتب﴾

أبو الحسين النصراني ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال كان جيد
المعرفة بأمر الدواوين والخراج ومناظرة العمال وله * معرفة تامة بالنجوم^(٢)
١٥ ومولده في شعبان سنة ٣٠٠ قال وهو يحيى . قال المؤلف وكان قوله هذا
في سنة ٣٧٧ . قال وله من الكتب كتاب الخراج الكبير في ألف ورقة
جزأه جزئين وجعله ستة منازل . كتاب الخراج الذي في أيدي
الناس مائتا ورقة . كتاب الخراج صغير نحو مائة ورقة^(٢) . كتاب

(١) لعله : فاعتزل (٢) الفهرست (١٣٩) قدم ومعرفة بالنحو (٣) في نسخة الفهرست
المطبوعة جاء ذكر كتابين في الخراج الكبير والصغير الصغير هو الذي جعل منازل

عمل^(١) المؤامرات بالحضرة . كتاب تحويل سني المواليد نحو مائة ورقة .
كتاب جمل التاريخ

(١٠٢) ﴿ اسحاق بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ﴾
يكنى أبا طاهر وهو أخو اسماعيل ومات في ١١ رجب سنة ٥٧٥ هـ
ودفن بباب حرب عند أبيه وأخيه . سمع أبا القاسم بن الحصين وأباه وغيرها هـ
وحدث بالقليل سمع منه القاضي القرشي قال وسألته عن مولده فقال في
ربيع الاول سنة ٥١٧ هـ

(١٠٣) ﴿ أسعد بن عصمة أبو البيداء الرياحي ﴾
أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالاجرة واقام بها أيام عمره
يؤخذ عنه العلم زوج أم أبي مالك عمر بن كركرة^(٢) وكان شاعراً ١٠
ومن شعره

قال فيها البليغ ما قال ذو الع — ي وكل بوصفها منطق
وكذاك العدو لم يعد ان قال ل جميلاً كما يقول الصديق

(١٠٤) ﴿ اسعد بن علي بن احمد الزوزني ﴾
المعروف بالبارع أبو القاسم الاديب الشاعر الفاضل الكاتب ١٥
المرسل مات فيما ذكره عبد الغافر في السياق يوم عيد الاضحى سنة ٤٩٢ هـ .
قرأت بخط تاج الاسلام : البارع من اهل زوزن سكن نيسابور وورد العراق
واكرم فضلاًؤها مورده وكان شاعر عصره واوحد دهره بخراسان

(١) الفهرست علم (٢) ذكره في معجم البلدان (٤ : ٩٥٠) بما يدل على انه

عاصر ابن مناذر المتوفي سنة ٢٠٠

والعراق وقد شاع ذكره في الآفاق وكان على كبر سنه يسمع الحديث ويكتب الى آخر عمره سمع ابا عبد الرحمن بن محمد الداوودي وأبا جعفر محمد بن اسحاق البجلي روي لنا عنه ابو البركات الفراءى وابو منصور الشحامى وغيرهما وذكره الباخري في الدمية وقال : الاديب ابو القاسم اسعد بن علي البارع الزوزني هو البارع حقاً . والوافر من البراعة خطأ . وقد اكتسب الادب بجدّه وكده . وانتهى من الفضل الى أقصى حده . ولفّتي اليه نسبة الآداب . ونظمتني واياه صحبة الكتاب . وهلم جرّاً الى الآن ارتدينا ^(١) المشيب . وخلصنا برد الشباب ذاك القشيب . ولا اكاد انسى وانا في الحضر . حظي منه في السفر . وقد أخذنا بيننا باطراف الاحاديث . ورشنا المطايا باجنحة السير الحثيث . حتى سرنا معاً الى العراق . ونزل هو من فضلائه بمنزلة السواد من الاحداق . وعنده توقيعاتهم بتبريزه على الاقران . وحيازته قصبات ^(٢) الرهان . وانا على ذلك من الشاهدين . لا اكتم من شهادتي دقاً ولا جلا . بل اعتقد بها صكاً وعليها سجلاً . ومن يكتمها فانه آثم قلبه . وعازب لبه . قال السمعاني انشدني الشحامى انشدنا البارع لنفسه

قد اقبل المعشوق فاستقبلته مستشفياً مستسقياً من ريقه
نشوان والابريق في يده ولي من ريقه ما ناب عن ابريقه
لو كنت اعلم انه لي زائر لرششت من دمعي تراب طريقه
ولسكنت اذكي جمر ^(٣) قلبي في الدجي بطريقه كي ^(٤) يهتدي ببريقه

(١) الباخري ارتديت انا المشيب (٢) الباخري قصب (٣) ق جبر (٤) ق لكي

فزويت وجهي عن مدامة كأسه وشربت كأساً من حجاج عقيقه
وله أيضاً

كأن لون الهواء ماءً أو سندس رق أو عمامة
كأن شكل الهلال قرط أو عطفة النون أو قلامه

وله أيضاً

ألا فاشكر^(١) لربك كل وقتٍ على الآلاء^(٢) والنعم الجسيمة
إذا كان الزمان زمان سوءٍ فيوم صالح منه غنيمه

وله أيضاً

أبو بكر حبا في الله مالا أكان لسانه يجري بلالا
لقد واصل النبي بكل خير وأعطى عن ذخائره بلالا
لو ان السحر أبغضه اعتقادا لما أعطى الإله له بلالا

١٠

ومما أورده الباخري في كتابه للبارع

قمره سبي قلبي بعقرب صدغه لما تجلّى عنه قلب العقرب
فأجبتك^(٣) قلبي قال لا لكنّ قلبك عند قلب العقرب

قرأت في بعض الكتب قال الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة ١٥
أحدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب طرائف الطرف وهو أدونهم
في الفضل مرتبةً والثاني البارع البوشنجي وهو أوسطهم والثالث البارع
الزوزني وهو أفضلهم وأشهرهم. قال وكان تلميذ القاضي أبي جعفر البجائي
وهو الذي يقول فيه البجائي

(١) ق فاشكوا (٢) ق الآلام (٣) ق ادبك

عجفت^(١) على اليبس البويرع مرة فقال لقد أوجعت سرمي قبله
 فقلت بزاقى لا يفي بجميعة ومن أين لي ان أزق الدرب كاه
 قلت أنا ينبغي ان يكون قد استعمله بمنارة اسكندرية اذا عجمه^(٢) في شيء
 كالدرج فأوجعه . وقال البحاني فيه أيضاً

للبارع ابن العاهره زوجة سوء فاجره

مؤاجر قد زوَّجوه مؤجره مؤجره

وقال البارع هذا يخاطب أبا القاسم علي بن أبي توار رئيس زوزن

كف علي عندها التبر هان وللملك بها قدر

كانها الخال على ظهرها عنبرة قد مجَّها البحر

١٠ ﴿ أسعد بن مسعود بن علي بن محمد بن الحسن العتيبي ﴾ (١٠٥)

أبو ابراهيم من ولد عتبة بن غزوان وهو حفيد أبي النضر العتيبي كذا ذكر
 السمعاني في المذيل وأبو النضر هو محمد بن عبد الجبار وليس في نسب
 هذا عبد الجبار كما ترى ولا أدري ما صوابه الا ان يكون ابن بنته . قال
 السمعاني قرأت بخط والدي : اسعد بن مسعود العتيبي مولده سنة ٤٠٤

١٥ ذكره ابو الحسن البهقي في وشاح الدمية وقال هو مصنف كتاب درة

التاج وكتاب تاج الرسائل وكان كاتباً في الدواوين الحمودية والسلجوقية

وعاش الى آخر أيام نظام الملك وقال في الامام علي الفنجكردي

يا أوحدها البلاء والادباء يا سيد الفضلاء والعلماء

يا من كأن عطارداً في قلبه يمل عليه حقائق الاشياء

وذكره ابو سعد ونقلت من خطه قال بعد ذكر نسبه : كان من اهل
 نيسابور وكان يسكن مدرسة البيهقي وهو من اولاد المنعمين شاعر
 كاتب تصرف في الاعمال ايام شبابه وخرج في صحبة عميد خراسان
 الى اسفار وصحب الاكابر وارتفعت به الايام وانخفضت حتى تأخر عن
 العمل وتاب ولزم البيت وقنع بالكفاف من العيش واستراح من الامور ٥
 وعقد له مجلس الاملاء (١) في الجامع المنيعي فأملى مدة وكان يحضر عنده
 المحدثون والائمة . دخل بغداد وسمع بها من ابي منصور عبد الله بن
 سعيد بن مهدي الكاتب الخوافي وسمع بنيسابور ومرو وغير ذلك وسمع
 جده ابا النضر العتيبي وروى لنا عنه جماعة . قال وقرأت بخط ابي جعفر
 محمد بن علي الحافظ الهمداني : اسعد بن مسعود العتيبي شيخ عالم ثقة ١٠
 دين كان يثني عليه ابو صالح المؤذن الحافظ وذكره في موضع آخر
 وقال : اسعد العتيبي زهّد وكان من الصالحين . قال السمعاني انبأنا ابو
 البركات الفراوي عن اسعد بن مسعود عن عبد القاهر بن طاهر
 التميمي حدثني شيخ فاضل قال دخلت المسجد الجامع بالبصرة فرأيت
 شيخاً بهياً قد قطع مسافة العمر فسألت عليه وقلت أتفرّس انك شاعر ١٥
 فقال اجل فقلت انشدني من مقولك ما يكون لي تذكرة منك
 فقال اكتب

قالوا تغير شعره عن حاله والهم يشغلني عن الاشعار

اما الهجاء فمنه شيء زاخر والمدح قل لقلة الاحرار

قال السمعاني انشدني ابو الحسين احمد بن محمد السماني المصري انشدنا
ابو ابراهيم اسعد العتيبي لنفسه

قد كنت فيما مرة من ازماني متوانياً لتقاصر الاحسان
ورأيت خلأني واهل مودتي^(١) متوفرين معاً على الاخوان
فتغيروا لما رأوني تائباً^(٢) وعن التصرف قد صرفت عناني
دعهم وعاداتهم فلم أر مثلهم إلا مجرة^(٣) صورة الإنسان
واغسل يديك من ازمان واهله بالطين والصابون والاشنان

(١٠٦) * اسعد بن المهذب بن ابي المليح مماتي *

احد الرؤساء الاعيان الجلة والكتاب الكبراء المنزلة ومن تصرف
١٠ في الاعمال وولي رئاسة الديوان وله ادب بارع وخاطر وقاد مسارع وقد
صنف في الادب وعرف ومات بمدينة حلب في ثامن عشرين جمادى
الاولى سنة ٦٠٦ على ما نذكره ان شاء الله تعالى وأصله من نصارى
اسيوط بليدة بصعيد مصر قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات
وهو مع ذلك من اهل بيت في الكتابة عريق وهو كالمستولي على
١٥ الديار المصرية ليس على يده يد والمسمون بالخلافة محجوبون ليس لهم
غير السكة والخطبة وكان الى مماتي كثير من اعماله فحدثني صاحب
الكبير الوزير الجليل جمال الدين الاكرم ابو الحسن علي بن يوسف
الشيباني القفطي حرس الله علاه بمدينة حلب قال بلغني ان بعض تجار
الهند قدم الى مصر ومعه سمكة مصنوعة من عنبر قد تتوق فيها واجيد

وطيبت ورصعت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي ليبيعها منه فسامها من صاحبها فقال لا أنقصها من ألف دينار شيئاً فأعيدت اليه فخرج بها من دار بدر فقال له أبو الميخ أرني هذه السمكة فأراه إياها فقال له كم سمت فيها فقال لا أنقصها من ألف دينار درهماً واحداً فأخذ بيده وقبض ألف دينار من ماله وتركها عنده مدةً فاتفق أن شرب أبو الميخ يوماً وسكر وقال لندمائه قد اشتريت سمكة هاتم المقلى والنار حتى نقليه بحضرتنا فجاء بمقلى حديد وخم وتركوه على النار وجاء بتلك السمكة العنبر فتركها في المقلى فجعلت تتقل وتفوح روائحها حتى لم يبق بمصر دار الا ودخلتها تلك الرائحة وكان بدر الجمالي جالساً فشم تلك الرائحة وتزايدت فاستدعى الخزان وأمرهم بفتح خزائنه وتفتيشها خوفاً من حريق قد يكون وقع ١٠ فيها فوجدوا خزائنه سالمة فقال ويحكم انظروا ما هذا ففتشوا حتى وقعوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال هذا النصراني الفاعل الصانع قد أكل أموالي واستبدّ بالدنيا دوني حتى أمكنه أن يفعل مثل هذا وتركه الى الغداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له ويحك استعظم أنا وأنا ملك مصر شري سمكة من العنبر فاتركها استكثاراً لثمنها فتشترها أنت ثم لا يقنعك ١٥ حتى تقلها وتذهب في ساعة الف دينار مصرية ما فعلت هذا الا وقد نقلت بيت اموالي اليك وفعلت فقال له والله ما فعلت هذا إلا غيراً عليك ومحبةً لك فانك اليوم سلطان نصف الدنيا وهذه السمكة لا يشتريها الا ملك نخفت ان يذهب بها الى بعض الملوك ويخبره بانك استعظمتها ولم تشتريها فأردت ان اعكس الامر وأعلمه انك ما تركتها الا احتقاراً لها ٢٠

وانها لم يكن لها عندك مقدار وان كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها
وأحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند الملوك قدرك فاستحسن بدر
ذلك منه وأمر له بضعفي ثمنها وزاد في رزقه . وكان مماتي مع ذلك كريماً
ممدحاً قد مدحه الشعراء فذكر أبو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له
ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكنسة كان منقطعاً
اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيد منها

ما ذا ^(١) أرجي من حيا تي بعد موت ابي المليح

ما كان بالنكس الذي ي من الرجال ولا الشحيح

كفر النصارى بعد ما عذروا به دين المسيح

١٠ كذا قال ولعلمهم اغتالوه او قتلوه ^(٢) ولما ولي الافضل بن أمير الجيوش

بدر الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له ذهب رجائك

بموت ابي المليح فما الذي جاء بك الينا وحرمة ولم يقبل مديحه . وأما

المهذب والده ^(٣) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر

في اواخر ايام المصريين ^(٤) واول ايام بني ايوب مدة فقصده الكتاب

١٥ وجعلوا له حديثاً عند السلطان فهم به صلاح الدين يوسف بن ايوب أو

أسد الدين شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية نخاف المهذب

جمع اولاده ودخل على السلطان وأسأموا على يده فقبلهم وأحسن اليهم

(١) في وفيات الاعيان « من ذا أو مل أو أرجي » (٢) الاظهر ان مراد

الشاعر ان ذلك الرجل كان حجة لهم وبموته ذهب عذرهم (٣) يعني والد اسعد

(٤) يعني الفاطميين

وزاد في ولاياتهم وجب الاسلام ما قبله . ووجدت على ظهر كتاب من تصانيف ابن مماتي مكتوباً : كان المذهب ابوہ المعروف بالخطير مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم أسد الدين شيركوه في بدء أمره بمصر انه نصراني وانه يتصرف في^(١) بلا غيار نهاء وأمره بغيار النصاري ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو وأولاده فأسلموا على يده فأقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه . فقال فيه ابن الدروي

لم يسلم الشيخ الخطير لرغبة في دين أحمد

بل ظن ان محاله يبقى له الديوان سرمد

والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود أحمد

قال ووجدت بخط ابن مماتي

صح التمثل في قديم الدهر ان العود أحمد

ولما امر شيركوه النصاري بلبس الغيار وان يعمموا بغير عذبة قال عمارة البني

يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى

كفى غياراً شد أوساطنا فما الذي يوجب كشف القفا

وجرى معه حديث النحويين وان احدهم ينقد عمره فيه ولا يتجاوز به الى

شيء من الادب الذي يراد النحو لأجله من البلاغة وقول الشعر ومعرفة

الاخبار والآثار وتصحيح اللغة وضبط الاحاديث فقال الاسعد هؤلاء

مثلهم مثل الذي يعمل الموازين وليس عنده ما يزن فيه فيأخذها غيرهم^(٢)

فيزن فيها^(١) الدر النفيس والجوهر الفاخر والدنانير الحمر والجواهر البيض
وهذا عندي من حسن التمثيل . انشدنا سعيد بن ابي الكرم بن هبة الله
المصري قال انشدني الخطير ابو سعيد بن ممتي لنفسه في ابي سعيد بن
ابي اليمن النحال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان أُمّاح الناس وجهاً
أعني ابن النحال هـ

وشاذن لما أتى مقبلاً سبحت رب العرش باريه

ومذ رأيت النمل في خده أيقنت ان الشهد في فيه

وانشدنا سعيد بن ابي الكرم المذكور قال انشدني الخطير ابو سعيد بن
ممتي في ابن النحال ايضاً وكان يسكن ابن النحال في اول الدرب^(٢) وكان
١٠ في آخر الدرب صبي مثله في الحسن يعرف بابن زنبور

حوى درب نور^(٣) الدين كل شمردل مشددة اوساطهم بالزنانير^(٤)

فأؤله للشهد والنحل منزل وآخره ياسادتي للزنانير

ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة

موسومة بديوان الجيش من قصر السلطان بمصر وكانت حجرة حسنة

١٥ مرخمة منمقة فجاءه قوم وقالوا له قم من هاهنا فقال لهم ما الخبر فقالوا قد

تقدم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ رخام هذه الحجرة وان يعمر

به موضعاً آخر فخرج منكسراً كاسفاً فقبل له في ذلك فقال قد استجيبت

فيينا دعوة وما أظني أجلس في ديوان بعدها أما سمعتم اذا بالغوا في الدعاء

علينا قالوا خرب الله ديوانه وما بعد الخراب الا اليباب ثم دخل منزله

او حمّ فلم يخرج منه الا ميتاً فلما مات خلفه ابنه الاسعد هذا على ديوان الجيش وتصدر فيه مدّة طويلة ثمّ اضيف اليه في الايام الصلاحية والعززية ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر وتصدر فيه واختصّ بصحبة القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي^(١) البيسانى ونفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام باصره واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه ولم يزل على ذلك الى ان ملك الملك العادل ابو بكر بن ايوب الديار المصرية وكان وزيره والمدير لدولته الصفي عبيد الله بن علي بن شكر وكان بينه وبين الاسعد دخل قديم ايام رئاسته عليه ووقعت من الاسعد اهانة في حق ابن شكر فخذها عليه الى ان تمكن منه فلما ورد مصر احضر الاسعد اليه واقبل بكليته عليه ١٠ وفوّص اليه جميع الدواوين التي كانت باسمه قديماً وبقي على ذلك سنة كاملة ثم عمل له المؤامرات ووضع عليه المحالات واكثر فيه التأويلات ولم يلتفت الى اعذاره ولا اعاره طرفاً لا اعتذاره فنكبه نكبة قبيحة ووجه عليه اموالا كثيرة وطالبه بها فلم يكن له وجه لانه كان عفيفاً ذا مروءة فاحال^(٢) عليه الاجناد فقصدوه وطالبوه واكثرواعليه وآذوه واشتكوه الى ١٥ ابن شكر فحكمهم فيه . فحدثني المؤيد ابراهيم بن يوسف الشيباني قال سمعت الاسعد يقول علقت في المطالبة على باب داري بمصر على ظهر الطريق في يوم واحد احدى عشر مرة فلما رأوا أنني لا وجه لي قيل لي تحيل ونجم هذا المال عليك في نجوم فقلت اما المال فلا وجه له عندي

(١) ق علي بن عبد الرحيم (٢) لعله فالب

ولكن ان اطلقت وملكت نفسي استجديت من الناس وسألت من يخافني ويرجوني فلي علي احصل من هذا الوجه فاما من وجه حاصل فليس لي بعد ما أخذتموه مني درهم واحد فنجم المال علي واطلقت وبقيت مديدة الى ان حل بعض نجوم المال علي فاخفيت واستتريت وقصصدت القرافة واخفيت نفسي في مقبرة الماذرائين واقمت بها مدة عام كامل وضاق الامر علي فهربت قاصداً للشام على اجتهاد من الاستاذ فاحقني في بعض الطريق فارس مجد فسلم علي وسلم الي مكتوباً ففضضته واذا هو من الصفي بن شكر يذكر فيه لا تحسب ان اختفاءك عني كان بحيث لا ادري اين انت ولا اين مكانك فاعلم ان اخبارك كانت تأتيني يوماً يوماً وانك كنت في قبور الماذرائين بالقرافة منذ يوم كذا واني اجترت هناك واطلعت فرأيتك بعيني وانك لما خرجت هارباً عرفت خبرك ولو اردت ردك لفعلت ولو علمت انك قد بقي لك مال او حال لما تركتك ولم يكن ذنبك عندي مما يبلغ ان اتلف معه نفسك وانما كان مقصودي ان ادعك تعيش خائفاً فقيراً غريباً ممججاً في البلاد فلا تظن انك هربت مني بمكيدة صحت لك علي فاذهب الى غير دعة الله قال وتركني القاصد وعاد فبقيت مهوياً الى ان وصلت الى حلب . فحدثني الصاحب جمال الدين الاكرم ادام الله علوه لما ورد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين بن ايوب رحمه الله خبره فاكرمه واجرى عليه في كل يوم ٣٠ ديناراً صورياً وثلاثة دنانير اخرى اجرة دار فكان يصل اليه في كل

ثلاثة اشهر ثلاثون ديناراً غير بر والطاف ما كان يخليه منها واقام عنده
على قدم العطة الى سنة ٦٠٦ كما ذكرنا ومات فدفن بظاهر حلب بمقام
بقرب قبر أبي بكر الهروي . وله تصانيف كثيرة يقصد بها قصد التأديب
وفي معرض وقائع تجري ويعرضها على الاكابر لم تكن مفيدة افادة
علمية انما كانت شبيهة بتصانيف الثعالبى واضرابه فمن ذلك كتاب تلقين هـ
التفنن في الفقه . كتاب سر الشعر . كتاب علم النثر . كتاب الشيء
بالشيء يذكر وعرضه على القاضي فسماه سلاسل الذهب لاخذ بعضه
بشعب بعض . كتاب تهذيب الافعال لابن ظريف . كتاب قرقرة الدجاج
في الفاظ ابن الحجاج . كتاب الفاشوش في احكام قراقوش . كتاب
لطائف الذخيرة لابن بسام . كتاب ملاذ الافكار وملاذ الاعتبار . ١٠
كتاب سيرة صلاح الدين يوسف بن ايوب . كتاب اخير الذخائر .
كتاب كرم النجار في حفظ الجار عمله للملك الظاهر لما قدم عليه . كتاب
ترجمان الجمان . كتاب مذاهب المواهب . كتاب باعث الجلد عند حادث
الولد . كتاب الحض على الرضى بالحظ . كتاب زواهر السدف وجواهر
الصدف . كتاب قرص العتاب . كتاب درة التاج . كتاب ميسور ١٥
النقد . كتاب المنجل^(١) كتاب اعلام النصر . كتاب خصائص المعرفة
في المعميات . وكان علم الدين بن الحجاج شريكه في ديوان الجيش وكان
بينهما ما يكون بين المتماثلين في العمل فعمل فيه الكتاب المتقدم ذكره
وهجاه بعدة اشعار منها

حكى نهرين ما في الارض من يحكيهما ابدا
ففي افعاله ثورا وفي الفاظه بردا

وكان له نوادر حسنة حادة منها ما حدثني به صاحب القاضي الاكرم
قال ركبنا وخرجنا يوماً نسير بظاهر حلب فكان خروجنا من احد
ابوابها ودرنا سور البلد جميعه ثم دخلنا من ذلك الباب فقال اليوم
تسيرنا تدليك من ^(١) كيف قال من برابر ^(٢) . وكان السيد بن المنذر
وهو رجل فقيه اتصل بالسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعض
الاتصال فجعل لنفسه بذلك سوقاً واستجلب بما يمت به من ذلك وان
كان باطلاً رزقاً وكان اعور رديئاً قليل الدين بغيضاً ولما احدث الملك
الظاهر غازي قناة الماء بحلب واجراها في شوارعها ودور الناس فوض
الى ابن المنذر النظر في مصالحها ورزق على ذلك رزقاً حسناً نحو ثلاثمائة
درهم في الشهر فسأل عنه الامير فارس الدين ميمون القصري والاسعد بن
مماتي حاضر فقال له مسرعاً هو اليوم مستخدم على قناة ^(٣) فاعجب بحسن
هذه النادرة الحاضرين . وقيل للاسعد يوماً اي شيء يشبه ابن المنذر فقال
يشبه الزب فاستبردوا ذلك وظنوا انه انما ذهب الى عورة فقط فقال مالك
لا تسألوني كيف يشبهه فقالوا كيف قال هو اقرع اصلع اعور يسمع بلا
اذن يدخل المداخل الرديئة بحدة واجتهاد ويرجع منكسراً فاستحسن
ذلك . وله شعر من ذلك قوله في الثلج في رجب سنة ٦٠٥

قد قلت لما رأيت الثلج منبسطاً على الطريق الى ان ضل سالكها

ما بيض الله وجه الارض في حلب
وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج ساقطاً كالاقاحي

وصار ليل الثرى منه ايضاً كالصباح

حسبت ذلك من ذو ب در عقد الوشاح

او من حباب الحميا او من ثغور الملاح

فما على داخل الناء ر بعد ذا من جناح

وقال ايضاً فيه

بسيف غياث الدين غازي بن يوسف — ن ايوب دام القتل واتصل الفتح

وشاهدته في الدست والثلج دونه فقلت سليمان بن داوود والصرح ١٠

وقال ايضاً فيه

مذ رأينا الصبح تردا ن وترداد انفرasha

وحسبنا توقها يط رد من خلف الفرasha

نثر الثلج علينا ياسميننا وفرasha

ورأى ان يرسل الاس هم بالبرد فرasha ١٥

فقد الكافور في عنبرة الارض فرasha

وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج — ج خلته الياسميننا

وقلت من عجب منه — ه اصبح الآس مينا

وخلته من ثغور الملاح — ز للآميننا ٢٠

فما ارادوا من الد ر قط الا ثميناً
وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد اضحت ^(١) به الارض سما
وانست الصبي ^(٢) الصبا واذكرت جهنما
خفت فما فتحت من تعاضم الخوف فما
فان نمي صبري وهـ و ناقص فانما
وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد غطى الوهاد والقن
سألت اهل حلب هل تضر السما اللبن
نقل من خطه ومن شعره ايضاً

وحياة ذاك الوجه بل وحياته
لارابطن على الغرام بشغره
واجاهدن عواذلي في حبه
قد صيغ من ذهب وقلد جوهرأ
وله ايضاً

يعاهدني ان لا يخون وينكت
ومن اعجب الاشياء انك ساكن
ولاحسن بل لله طرف مذكر
ويحلف لي الا يصد ويحنث
بقلي واني عن مكانك ابحت
يتيه به عجباً وظرف مؤنت

ومنه أيضاً

يا سائب الظبية لحظاً وجيداً
متى رأى طرفك قتل أمرئ
اجر لمن تهجر اجر الشهيد
باسمهم اللحظ فقيد الفقيد
وله دوبيت

يا غصن أراك حاملاً عود أراك
حاشاك الى السواك يحتاج سواك
قل لي انماك عن محيئك نهاك
لو تم وفاك بست خديك وفاك

كذا وجدت له في اشعار مجموعة وانشدني هذين الدوبيت بعض
اهل الادب وذكر انهما للعماد الاصبهاني الكاتت وهما به اشبه لا نهما في ١٠
غاية الجودة وابن مماتي في طبقة شعره انحطاط جداً . ومن شعره أيضاً
قد نهانا عن الغرام نهانا اذ هوانا الا نذوق هوانا
وهجرنا الحبيب خيفة ان يهجر — ر بداء فيستمر عانا
وتركناه للورى فكانا قد ادرناه بيننا دستكانا (١)
وانسنا من وحشة بفراق فافترقنا كما ترى برضانا ١٥
وسمعنا من العذول كلاما فانفنا من ضحكة لبكانا
اي خير يكون في حب من ف — وق سهماً من لحظه ورمانا
نحن لو لم نكن هجرناه من قب — ل لا بدى صدوده وجفانا
شيمة في الملاح قد احسن الدهر — ر باعلامها بنا واسانا

وصباح المشيب يظهر ما كان ظلام الشباب عنه ثنانا
ما مشينا الى الصبابة الا وخطانا معدودة من خطانا
فادرها معسجرات كؤوسا مطلعات من الحباب جمانا

(١٠٧) ﴿اسلم بن سهل بن اسلم بن زياد بن حبيب الرزاز ابو الحسن﴾

المعروف بنحشل الواسطي منسوب الى محلة الرزازين المحلة السفلى
بواسط ومسجده هناك وداره وهو ثقة امام يصلح للصحيح وجده لأمه
أبو محمد وهب بن بقية ويقال وهبان . جمع نحشل تاريخ واسط وضبط
اسماء اهلها ورتب طبقاتهم وكان لا مزيد عليه في الحفظ والاتقان مات في
سنة ٢٨٨ قبلها او بعدها بقليل حدث عنه بتاريخه ابو بكر محمد بن عثمان بن
سمعان المعدل وكان يضاهيه في الحفظ والاتقان وشركه في اكثر شيوخه
ومات قبل الـ ٣٣٠ ذكر ذلك كله السلفي الحافظ في السؤالات التي سألها
خمساً الحوزي

(١٠٨) ﴿اسماعيل بن احمد بن عبد الله الحيري^(١) ابو عبد الله﴾

الضرير المفسر المقرئ الواعظ الفقيه المحدث الزاهد احد أئمة المساهين
والحيرة محلة بنيسابور هي الآن خراب مات فيما ذكره عبد الغافر بن
اسماعيل بعد الثلاثين واربعمئة ومولده سنة ٣١١ قال وله^(٢) التصانيف
المشهورة في علوم القرآن والقراآت والحديث والوعظ والتذكير سمع صحيح
البخاري من أبي الهيثم سمع منه ببغداد وقد روى عن زاهر السرخسي

(١) في طبقات المفسرين للسيوطي (٢١) الحيزي : وفي معجم البلدان

(٢) (١٤٩) الخير (٢) ق له من : والصواب في الطبقات

(١٠٩) ﴿ اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ﴾
 ابو اسحق الازدي مولى آل جرير بن حازم من اهل البصرة مات
 فيما ذكره الخطيب سنة ٢٨٢ ومولده سنة ٢٠٠ مات فجأة . قال التنوخي
 حدثني ابو الفرج الاصبهاني ان القاضي اسماعيل لبس سواده ليخرج الى
 الجامع فيحكم ولبس احد خفيه وأراد ان يلبس الآخر فمات وهو قاض ه
 على جاني بغداد جميعاً سمع محمد بن عبد الله الانصاري ومسدد بن
 مسرهد وعلي بن المديني وغيرهم روى عنه موسى بن هارون الحافظ
 وعبد الله بن احمد بن حنبل ويحيى بن صاعد وكثيرون وكان فاضلاً
 عالماً متقناً فقيهاً على مذهب مالك بن انس شرح مذهبه وخصه واحتج
 له وصنف المسند وكتباً عدة في علوم القرآن وجمع كتاب حديث مالك ١٠
 وكتاب يحيى بن سعيد الانصاري وكتاب ايوب السختياني واستوطن
 بغداد قديماً وولي القضاء بها ولم يزل يتقلده الى حين وفاته . قال الخطيب
 قال طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد اسماعيل بن اسحاق منشأ البصرة
 وأخذ الفقه على مذهب مالك عن احمد بن المعدل وتقدم في هذا المذهب
 حتى صار عالماً فيه ونشر من مذهب مالك وفضله ما لم يكن بالعراق في ١٥
 وقت من الاوقات وصنف من الاحتجاج لمذهب مالك والشرح له
 ما صار لاهل هذا المذهب مثلاً يحتذونه وطريقاً يسلكونه وانضاف الى
 ذلك علمه بالقرآن فانه صنف في القرآن كتباً تتجاوز كثيراً من الكتب
 المصنفة فيه فمنها كتاب في احكام القرآن وهو كتاب لم يسبقه احد من
 اصحابه الى مثله . وكتاب في القراءات وهو كتاب جليل القدر عظيم ٢٠
 جزء ٢ (٣٣)

الخطر . وكتاب في معاني القرآن وهذان الكتابان يشهدان بفضله فيهما
وانه واحد زمانه ومن انتهى اليه العلم في النحو واللغة في أوانه وهو^(١)
المبرد ورأيت أبا بكر بن مجاهد يصف هذين الكتابين وسمعه مرات
لا أحصيها يقول القاضي اسماعيل أعلم مني بالتصريف وبلغ من العمر
ما صار به واحداً في عصره في علو الاسناد لان مولده في سنة ١٩٩
فحمل الناس عنه من الحديث الحسن ما لم يحمل عن كثير أحد وكان
الناس يصيرون اليه فيقتبس منه كل فريق علماً لا يشاركه فيه الآخر
فمن قوم يحملون الحديث ومن قوم يحملون علم القرآن والقراءات والفقه
الى غير ذلك مما يطول شرحه . فأما سدادته في القضاء وحسن مذهبه فيه
١٠ وسهولة الامر عليه فيما كان يلتبس على غيره فشيء شهرته تفني عن ذكره
وكان في اكثر اوقاته وبعد فراغه من الخصوم متشاعلاً بالعلم لانه اعتمد
على مكتبة ابي عمر محمد بن يوسف فكان يحمل عنه اكثر امره من لقاء
السلطان وينظر في كل امره وأقبل هو على الحديث والعلم . قال ابو
العباس محمد بن يعقوب الاصم كان اسماعيل بن اسحاق نيفاً وخمسين
١٥ سنة على القضاء ما عزل عنها الا سنتين . قال الخطيب وهذا القول فيه
تسامح وذلك ان ولاية اسماعيل للقضاء ما بين ابتدائها الى حين وفاته لم
تبلغ خمسين سنة وأول ما ولي في خلافة المتوكل لما مات سوار بن
عبد الله بن سوار بن عبد الله وكان قاضي القضاة بسر من رأى جعفر

(١) لعله سقط « نظير » : وفي طبقات الحفاظ للذهبي (٢ : ٢٠٠) قال المبرد

ابن عبد الواحد الهاشمي فأمره المتوكل ان يولي اسماعيل قضاء الجانب الشرقي من بغداد سنة ٢٤٦ لم يعزله احد من الخلفاء غير المهتدي فانه نقم على اخيه حماد بن اسحاق شيئاً فضربه بالسياط وعزل اسماعيل الى ان قُتل المهتدي وولي المعتمد فأعاده الى القضاء فلم يزل على قضاء بغداد بالجانبين الى ان مات ولم تقلد قضاء القضاة لان قاضي القضاة كان الحسن بن ابي الشوارب وكان يكون حينئذ بسامرا . وحدث^(١) الخطيب قال قال المبرد لما توفيت والدته القاضي اسماعيل رأيت من وجهه ما لم يقدر على ستره وكان كل يعزيه وقد كان لا يساو فسامت عليه ثم انشدته

لعمري لئن غال ريب الزمان فساء لقد غال نفساً حبيبه

ولكن علمي بما في الثوا ب عند المصيبة ينسي المصيبة ١٠

فتفهم كلامي واستحسنه ودعا بدواة وكتبه ثم انبسط وزالت عنه تلك

الكتابة والجزع . قال ابراهيم بن حماد انشدني عمي اسماعيل القاضي

هم الموت عاليات فمن ثم تخطى الى لباب^(٢) اللباب

ولهذا قيل الفراق اخو الموت لا قدمه على الاحباب

قال ودخل الى القاضي اسماعيل بن اسحاق عبدون بن صاعد الوزير ١٥

وكان نصرانياً فقام له ورحب به فرأى انكار الشهود ومن حضره فلما

خرج قال لهم قد علمت انكاركم وقد قال الله تعالى لا ينهاكم الله عن

الذين لم يقاتلواكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم وهذا الرجل

يقضي حوائج المسلمين وهو سفير بيننا وبين خليفتنا وهذا من البر

فسكنت الجماعة . قرأت بخط أبي سعد بسناد له رفعه الى أبي العباس بن المهادي قال كنت عند اسماعيل بن اسحاق القاضي في منزله فخرج يريد صلاة العصر ويدي في يده فمر ابن البري وكان غلاماً جميلاً فنظر اليه فقال وهو يمشي الى المسجد

لولا الحياء وأنني مشهور والعيب يعلق بالكبير كبير

لحلت منزلها التي تحتله ولكان منزلها هو المهجور

وانتهى الى مسجد علي باب داره فقال الله اكبر الله اكبر ثم مر في أذانه والشعر لبراهيم بن المهدي . وحكي ابو حيان هذه الحكاية كما مر وزاد فيها ف قيل له افتتحت الاذان بقول الشعر فقال دعوني فوالله لو نظر امير المؤمنين الى ما نظرت اليه لشغله عن تدبير ملكه قيل له فهل قلت شيئاً آخر فيه قال نعم ابيات عبثت بي وأنا في المحراب فما استتممت قراءة الحمد حتى فرغت منها وهي

ألحاظه ترجمان منطقته ووجهه نزهة لعاشقه

هذبه الظرف والكمال فما يمر عيب على طرائقه

قد كثرت قالة العباد فما تسمع إلا سبحان خالقه

ومن كتاب القضاة لابن سمكة قال : لما مات اسماعيل بن اسحاق بقيت بغداد ثلاثة أشهر بغير قاض حتى ضج الناس ورفع الى المعتضد فاختار عبيد الله بن سليمان ثلاثة (١) قضاة أبا (٢) حازم وعلي بن أبي الشوارب ويوسف وهو ابن عم اسماعيل بن اسحاق فولى أبا حازم الكرخ وابن

أبي الشوارب مدينة المنصور ويوسف الجانب الشرقي . قال واخبرني
 الثقة ان اسماعيل دخل على الموفق فقال له ما تقول في النبذ فقال ايها
 الامير اذا اصبح الانسان وفي رأسه شيء منه يقال له ماذا فقال الموفق يقال
 هو مخمور قال فهو كاسمه . وحدث المحسن^(١) قال سمعت ابي يحيى عن ابي
 عمر القاضي قال عرض القاضي اسماعيل على عبيد الله بن سليمان وزير
 المعتضد رقعة في حوائج الناس فعرض اخرى وقال ان امكن الوزير ان
 يوقع وقع وعرض اخرى وقال شيئاً من هذا الجنس فقال له عبيد الله يا ابا
 اسحاق كم تقول « ان امكن وان جاز وان سهل » من قال لك انه يجلس
 هذا المجلس أحد ثم يتعذر عليه شيء على وجه الارض من الامور فقد
 كذبك هات رقاعك كلها في موضع واحد قال فاخرجها اسماعيل من كفه
 وطرحها بين يديه فوقع فيها فكانت مع ما وقع فيه قبل الكلام وبعده
 نحو الستين^(٢) رقعة رحمه الله فما اصدق ما كانت رغبته الى الله عز وجل

(١١٠) ﴿ اسماعيل بن الحسن بن علي الغازي البهقي ﴾

أبو القاسم شمس الأئمة ذكره البهقي في كتاب الوشاح فقال
 يعرف بالشمس البهقي كان جامعاً لفنون الآداب حائزاً لمفاتيح الحكمة
 وفصل الخطاب اقام وتوطن بمرو وطريقه في الفقه مستقيم واكثره تصنيفاته
 عن المناقض سليمان^(٣) . ومن منظومه

كتاب حضرتنا دامت سلامتهم يهيمون من الالقاب اسبابا
 وينصبون من الاطماع الوية ويفتحون من الالقاب ابوابا

(١) نشوار المحاضرة ص ٤٦ (٢) في النشوار ثمانين (٣) لعله من المناقض سليمان

وييخلون بما جاد الكريم به وينفقون على الاقوام القابا
تجشأوا في نواديهم بلا شبع كأنهم اكلوا الحلتيت والربا^(١)
اخذه من قول الخوارزمي

قل الدراهم في كيسي خليفتنا فصار ينفق في الاقوام القابا

قال ومن تصانيفه كتاب نقض الاصطلام . كتاب سمط الثريا في
معاني الغرائب للحديث . كتاب في اللغة . كتاب في الخلاف ظريف

(١١١) ﴿ اسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين بن احمد بن محمد ﴾

ابن عزيز بن الحسين بن ابي جعفر محمد الاطروش بن علي بن الحسين
ابن علي بن محمد الديباج بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم كنيته ابو طالب
ابن أبي محمد بن أبي الحسين بن أبي احمد بن أبي احمد بن أبي علي بن أبي
الحسين بن أبي جعفر بن أبي الفضل بن أبي جعفر الاطروش بن أبي الحسين
ابن ابي عبد الله بن ابي الحسين بن أبي جعفر بن ابي عبد الله الصادق بن
ابي جعفر الباقر بن أبي محمد زين العابدين بن ابي عبد الله السبط بن أبي
الحسين أمير المؤمنين المروزي العلوي النسابة الحسيني عزيز الدين
حقاً . اول من انتقل من اجداده الى مرو من قم أبو علي احمد بن محمد
ابن عزيز وكان انتقل الى بغداد من المدينة علي بن محمد الديباج وكان
علي هذا يعرف بالحارص وابنه الحسين انتقل الى قم ثم اقاموا بمرو الى
هذا الاوان . واخبرني احسن الله جزاءه ان مولده ليلة الاثنين الثاني

والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٧٢ ورد بغداد في سنة ٥٩٢ صحيفة
الحجاج ولم يحج وقرأ الادب على الامام منتخب الدين ابي الفتح محمد
ابن سعد بن محمد بن محمد بن ابي الفضل الديباجي والامام برهان الدين
أبي الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي
واخيه الامام مجد الدين أبي الرضى طاهر وقرأ الفقه على الامام نخر ٥
الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسين الطيان الماهروي الحنفي وقاضي
القضاة منتخب الدين أبي الفتح محمد بن سليمان بن اسحاق الفقيهي قال
وما علمت انه ولي القضاء بمرو احسن سيرة منه رحمه الله وقرأ الحديث
على الامام نخر الدين اسماعيل بن محمد بن يوسف القاشاني وأبي بكر
محمد بن عمر الصائغي السبخي والامام شرف الدين محمد بن مسعود ١٠
المسعودي والامام نخر الدين أبي المظفر عبد الرحيم بن الامام تاج
الاسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني وعبد الرشيد بن
محمد بن أبي بكر الزرقى المؤدب وبنيسابور على القاضي ركن الدين
ابراهيم بن علي بن حمد المعيني والامام مجد الدين أبي سعد عبد الله بن
عمر الصفار والامام نور الدين فضل الله بن احمد بن محمد الجليل التوقاني ١٥
وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري وبالري على ^(١) مجد الدين يحيى بن
الربيع الواسطي وبغداد عليه وعلى عبد الوهاب بن علي بن سكينه ^(٢) وغيرهم
بشيراز وهرات وتستر ويزد وله من التصانيف كتاب حظيرة ^(٣) القدس
نحو ستين مجلدًا ولعله يزيد فيما بعد . وكتاب بستان الشرف وهو مختصر

(١) ق - (٢) ق سلمية : وليراجع كتاب نفح الطيب (١ : ١٩١) (٣) ق حظيرة

ذلك يكون عشرين مجلداً . كتاب غنية الطالب في نسب آل أبي طالب مجلد . كتاب الموجز في النسب مجلد لطيف . كتاب الفخري صنفه للفخر الرازي . كتاب زبدة الطالبية مجلد لطيف . كتاب خلاصة العترة النبوية في انساب الموسوية . كتاب المثلث في النسب . شجر عدة كتب منها كتاب أبي الغنائم الدمشقي . كتاب من اتصل عقبه لابي الحسن محمد بن القاسم التيمي الاصفهاني مشجر . وكتاب المعارف للسيد أبي طالب الزنجاني الموسوي . كتاب الطبقات للفقير زكريا بن احمد البزار النيسابوري . كتاب نسب الشافعي خاصة . كتاب وفق الاعداد في النسب . وهذا السيد ادام الله فضله اجتمعت به في مرو في سنة ٦١٤ فوجدته كما قيل

قد زرته فوجدت الناس في رجل والدهر في ساعة والفضل في دار قد طبع من حسن الاخلاق وسماحة الاعراق وحسن البشر وكرم الطبع وحياء الوجه وحب الغرباء على ما لا نراه متفرقا في خلق كثير وهو مع ذلك اعلم الناس يقينا بالانساب والنحو^(١) واللغة والشعر والاصول والنجوم وقد تفرد بهذا البلد بالتصدر لا قراء العلوم على اختلافها في منزل ينتابه الناس على حسب اغراضهم فمن قارئ للغة ومتعلم في النحو ومصحيح للغة وناظر في النجوم ومباحث في الاصول وغير ذلك من العلوم وهو مع سعة عاهه متواضع حسن الاخلاق لا يرد غريب الا عليه ولا يستفيد مستفيد الا منه . وأنشدني ادام علوه لنفسه

قولوا لمن لي في حبه قد صار مغلوباً ومساوباً
وفي صميم القلب مني ارى هواه والايمان مكتوباً
وصحتي في عشقه صيرت جسمي مغلولاً ومعيوباً
ومدمعي منهمر ماؤه منهمل^(١) في الخلد مسكوباً
وأنشدني أدام الله علوه لنفسه

والعين يحجبها لالاء وجنته من التأمل في ذا المنظر الحسن
بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرت اليه من مقلتي الا على الشفن^(٢)
لولا تجشمه بالابتسام وما امدّه الله عند النطق باللسن
لما عرفت عقيقاً شقه درر ولم بين فوه نطقاً وهو لم بين
حدثني عزيز الدين رحمه الله قال ورد الفخر الرازي الى مرو وكان
من جلالة القدر وعظم الذكر وضخامة الهيبة بحيث لا يراجع في كلامه
ولا يتنفس أحد بين يديه لا عظامه على ما هو مشهور متعارف دخلت اليه
وتردد^(٣) للقراءة عليه فقال لي يوماً احب ان تصنف لي كتاباً لطيفاً في
انساب الطالبين لا نظر فيه فلا احب ان اكون جاهلاً به فقات له
اثره مشجراً ام منشوراً فقال المشجر لا ينضبط بالحفظ وانا اريد شيئاً
احفظه فقات السمع والطاعة ومضيت وصنفت^(٤) له الكتاب الذي سمّيته
بالفخري وحمّله وجئت به فلما وقف عليه نزل عن طراحته وجلس على
الحصير وقال لي اجلس على هذه الطراحة فاعظمت ذلك وخدمته
فانهرني نهرة مزعجة وزعق علي وقال اجلس بحيث اقول لك فتداخاني

(١) ق منهم اهامنا منها (٢) ق السفن (٣) لعله وترددت (٤) ق وصنف
جزء ٢ (٣٤)

علم الله من هيئته ما لم اتمالك الا ان جلست حيث امرني ثم اخذ يقرأ عليّ ذلك الكتاب وهو جالس بين يدي ويستفهمني عما يستغلق عليه الى ان انهاء قراءة فلما فرغ منه قال اجلس الآن حيث شئت فان هذا علم انت استاذي فيه وانا استفيد منك واتخذك وليس من الادب ان يجلس التلميذ الا بين يدي الاستاذ فقامت من مقامي وجلس هو في منصبه ثم اخذت اقرأ عليه وانا جالس بحيث كان أولاً وهذا لعمرى من حسن الادب حسن ولا سيما من مثل ذلك الرجل العظيم المرتبة

(١١٢) ﴿ اسماعيل الضرير النحوي ابو علي ﴾

لا اعرف من امره الا ما ذكر ان رجلاً سأل اسماعيل الضرير ١٠ النحوي عن ابي القاسم علي بن احمد ^(١) بن الفرج بن الحسين بن المسامة الملقب برئيس الرؤساء وزير القائم كيف ترى رئيس الرؤساء في النحو فقال يتكلم فيه بكلام اهل الصنعة وسئل رئيس الرؤساء عن اسماعيل فقال ما ارى مفتوح القلب في النحو الا هذا المغمض العينين

(١١٣) ﴿ اسماعيل بن حماد الجوهري ابو نصر الفارابي ﴾

١٥ ابن اخت أبي اسحاق الفارابي صاحب ديوان الادب وكان الجوهري هذا من اعاجيب الزمان ذكاءً وفطنةً وعلماً واصلاً من بلاد الترك من فاراب ^(١) . وهو امام في علم اللغة والادب وخطه يضرب به المثل في الجودة لا يكاد يفرق بينه وبين خط ابي عبد الله بن مقلة وهو مع

(١) اسمه عند ابن الاثير علي بن الحسن (٢) اختصر المؤلف كلام الثعالي

ذلك من فرسان الكلام في الاصول وكان يؤثر السفر على الحضر ويطوف
 الآفاق واستوطن الغربية على ساق دخل العراق فقرأ علم العربية على
 شيخه زمانه ونور عين اوانه أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وسافر
 الى ارض الحجاز وشافه باللغة العرب العاربة وقد ذكر هو ذلك في مقدمة
 كتاب الصحاح من تصنيفه وطوف بلاد ربيعة ومضر واجهد نفسه في
 الطلب ولما قضى طوره من الطواف عاد راجعاً الى خراسان وتطرق
 الدامغان فانزله أبو علي الحسين^(١) بن علي وهو من اعيان الكتاب وافراد
 الفضلاء عنده واخذ عنه وسمع منه ثم سرحه الى نيسابور فلم يزل مقبلاً
 بها على التدريس والتأليف وتعظيم الخط وكتابة المصاحف والدفاتر حتى
 مضى لسبيله عن آثار جميلة . وذكره أبو الحسين الباخري فقال هو ١٠
 صاحب صحاح اللغة لم يتأخر فيها عن شرط اقرانه ولا انحدر عن درجة^(٢)
 ابناء زمانه أنشدني الاديب يعقوب بن احمد قال أنشدني الشيخ أبو
 اسحاق بن صالح الوراق تلميذ الجوهري رحمه الله له^(٣)

يا صنائع العمر بالاماني اما ترى رونق الزمان
 فقم بنا يا اخا الملاهي نخرج الى نهر نشقان
 لعلنا نجتني سروراً حيث جنى الجنتين داني
 كانا والقصور فيها بخافتي كثر الجنان
 والطير فوق الغصون تحكي بحسن أصواتها الاغاني

وراسل الورق عندليب^(١) كالزير واليم والمثاني^(٢)
 وبركة حولها اناخت عشر من الدلب واثنان
 فرصتك اليوم فاعتنمها فكل وقت سواء فاني
 وله من التصانيف كتاب في العروض جيد بالغ سماه عروض الورقة.
 ٥ كتاب الصحاح في اللغة . كتاب المقدمة في النحو . وهذا الكتاب هو
 الذي بأيدي الناس اليوم وعليه اعتماد احسن تصنيفه . وجوّد تأليفه .
 وقرب متناوله واثّر من ترتيبه على من تقدمه يدل وضعه على قريحة سالمة .
 ونفس عالمة . فهو أحسن من الجمهرة وواقع من تهذيب اللغة واقرب
 متناولا من مجمل اللغة فيه يقول الشيخ أبو اسماعيل بن محمد بن عبدوس
 ١٠ النيسابوري

هذا كتاب الصحاح احسن^(٣) ما صنف قبل الصحاح في الادب
 يشمل ابوابه^(٤) ويجمع ما فرق في غيره من الكتب
 هذا مع تصنيف فيه في مواضع عدة اخذها عليه المحققون وتبناها
 العالمون « ومن ما ساء قط . ومن له الحسن فقط^(٥) » . فانه رحمه الله غلط
 ١٥ واصاب . واخطا المرئ واصاب . كسائر العلماء الذين تقدموه وتاخروا عنه
 فاني لا اعلم كتاباً سُلِّمَ الى مؤلفه فيه . ولم يتبعه بالتببع من يليه . وذكره
 أبو الحسن علي بن فضال المجاشعي في كتابه الذي سماه شجرة الذهب في
 معرفة أئمة الادب فقال كان الجوهري قد صنف كتاب الصحاح للاستاذ

(١) ق عند لبيب (٢) الباخري : ق اليماني (٣) اليتيمة سيد (٤) اليتيمة
 انواعه (٥) من المقامة الـ ٢٣ للحريري

ابي منصور عبد الرحيم^(١) بن محمد البيشكي وسمعه منه الى باب الضاد المعجمة
واعترى الجوهري وسوسة فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد الى
سطحه وقال أيها الناس اني عملت في الدنيا شيئاً لم اسبق فساكمل للآخرة
امراً لم اسبق اليه وضم الى جنبيه مصراعي باب وتابطهما بحبل وصعد
مكاناً عالياً من الجامع وزعم انه يطير فوق قمات وبقي بقية الكتاب مسودة ه
غير منقحة ولا مبيضة فيبيضه أبو اسحاق ابراهيم بن صالح الوراق تلميذ
الجوهري بعد موته فغلط فيه في عدة مواضع غلطا فاحشاً . وكان الجوهري
يحيد قول الشعر فمن ذلك

- رأيت فتى اشقرا ازرقا قليل الدماغ كثير الفضول
يفضل من حمقه دأبا يزيد بن هند على ابن البتول ١٠
- قال المؤلف وكنت بحلب في سنة ٦١١ في منزل القاضي الاكرم
والصاحب الاعظم أبي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني
فتجارتنا أمر الجوهري وما وفق له من حسن التصنيف ثم قالت له ومن
المعجب اني بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شافياً وسألت عنهما الواردين من
نيسابور فلم أجد مخبراً عن ذلك فقال لي فقد بحثت قبلك عن ذلك فلم ار ١٥
مخبراً عنه فلما كان من غد ذلك اليوم جئته فقال لي الا اخبرك بظريفة
انني رأيت في بارحتنا في النوم قائلاً يقول لي مات اسماعيل بن حماد
الجوهري في سنة ٣٨٦ ولعمري وان كان المنام مما لا يقطع به ولا يعمل
عليه فهذا بلا شك زمانه وفيه كان أوانه لان شيخه أبا علي وأبا سعيد ماتا

قبل هذه المدة بسنين يسيرة ثم وجدت نسخة بديوان الادب بخط
الجوهري بتبريز وقد كتبها في سنة ٣٨٣ ثم وقفت على نسخة بالصباح
بخط الجوهري بدمشق عند الملك المعظم بن العادل بن ايوب صاحب
دمشق وقد كتبها في سنة ٣٩٦ . وقد ذكره ابو منصور عبد الملك بن محمد
الشعالي في كتاب يتيمة الدهري وأنشد من شعره

لو كان لي بدّ من الناس قطعت حبل الناس بالياس
العز في العزلة لكانه لا بد للناس من الناس
وأنشده

وها أنا يونس^(١) في بطن حوت بنيسابور في ظل^(٢) الغمام
فيتي والفؤاد^(٣) ويوم دجن ظلام في ظلام في ظلام
وأنشده

زعم المدامة شاربوها أنها^(٣) تنفي الهموم وتذهب الغما
صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا ان السرور بها لهم تما
سلبت^(٣)هم اديانهم وعقولهم ارايت عادم ذين مغتما
ومن شعره

يا صاحب الدعوة لا تجزعن فكلنا ازهد من كرز
فالماء كالغدير في قومس من عزه يجعل في الحرز
فسقنا ماء بلا منة وانت في حل من الخبز

(١) ق ظلك (٢) ق الظلام (٣) لم ترد هذه القطعة في اليتيمة

قال مؤلف الكتاب وذكر محمود بن أبي المعالي الحواري في كتاب
ضالة الاديب من الصحاح والتهذيب بعد أن ذكر قصة الجوهري كما
ذكرها المجاشعي سواء من تصنيفه الكتاب للبشكي وقراءة الناس عليه
الى باب الضاد وشده مصر اعي الباب وطيرانه ثم قال وسألت الامام سعيد
ابن الامام احمد بن محمد الميداني عن الخلل الواقع في هذا الكتاب فقال هـ
مثل ما ذكرناه ان هذا الكتاب قرئ عليه الى باب الضاد فحسب
وبقي اكثر الكتاب على سواده ولم يقدر له تنقيحه ولا تهذيبه فلماذا
يقول في باب السين قيس أبو قبيلة من مضر واسمه الياس بنقطتين
تحتهما ثم يقول في فصل النون من هذا الباب الناس بالنون اسم قيس
عيلان فالاول سهو والثاني صحيح . ثم قال ومن زعم انه سمع عن ١٠
الجوهري شيئاً من الكتاب زيادة على أول الكتاب الى باب الضاد فهو
مكذوب عليه . قال ورأيت انا نسخة السماع وعليه خطه الى باب الضاد
وهي الآن موجودة في بلادنا والله اعلم بحقيقته . قال والكتاب بخط
مؤلفه عند أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري وفيه يقول
وذكر البيتين المتقدمين قال وقال الثعالبي في اثناء كتابه يعني يتيمة الدهر ١٥
ان تلك النسخة بيعت بمائة دينار نيسابورية وحملت الى جرجان والعلم
عند الله في ذلك . قال المؤلف واما البشكي الذي صنف له الكتاب
فقد ذكره عبد الغافر الفارسي في السياق فقال هو عبد الرحيم بن محمد
البشكي الاستاذ الامام أبو منصور بن أبي القاسم الاديب الواعظ
الاصولي من أركان اصحاب أبي عبد الله يعني الحاكم بن عبد الله بن ٢٠

البيع له المدرسة والاصحاب والالواقف والاسباب والتدريس والمناظرة والنثر والنظم توفي في جمادى الاولى سنة ٤٥٣ . ووجدت على ظهر كتاب الصحاح وكانت مجلدة واحدة كاملة بخط الحسن بن يعقوب بن احمد النيسابوري اللغوي الاديب ما صورته : قرأ عليّ هذا الكتاب من اوله الى آخره بما عليه من حواشيه من الفوائد معارضاً بنسختي مصححاً ايها صاحبه الفقيه الفاضل السيد الحسين بن مسعود الصرام برك الله له فيه وهو اجازة لي عن الاستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي عن المصنف وكتبه الحسن بن يعقوب بن احمد في شهر الله الاصم سنة ٤٧١ فهذا كما تراه مخالف لما تقدم من ان الجوهري لم يعمل من الكتاب الا الى باب الضاد . ومن كتابه المرسوم بالصحاح : النخيس البكرة يتسع ثقبها الذي يجري فيه المحور مما يأكله المحور فيعمدون الى خشبية فيثقبون وسطها ثم يلقمونها ذلك النقب المتسع ويقال لتلك الخشبية النحاس وسألت اعرابيا بنجد من بني تميم وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي على النحاس فقلت ما هذا وارادت أن تعرف منه الخاء من الخاء ^(١) فقال نخاس بخاء معجمة فقلت اليس قال الشاعر

وبكرة نحاسها نحاس

فقال ما سمعنا بهذا في آباءنا الاولين . ومن كتابه في باب بقم . وقلت لابي علي الفارسي أعربي هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم

على فَعْلٍ الا خمسة خَضَمَ بن عمرو بن تميم وبالفعل سمي وبَقَمَ لهذا الصبغ
وشَتَلَمَ موضع بالشام وهما أعجميان وبَذَر اسم ماء من مياه العرب وعَثَر
موضع ويحتمل ان يكونا سميا بالفعل فثبت ان فَعْل ليس من أصول
أسمائهم وانما يختص بالفِعْل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة
للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة

(١١٤) ﴿ اسماعيل بن خلف أبوطاهر الصقلي المقرئ ﴾

صاحب علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي من خوف مصر وصنف
كتاب اعراب القراءات في تسع مجلدات كبار وصنف في القراءات
كتاب الاكتفاء وكتاب العيون وأرى انه كان فيما بعد سنة ٥١٠

(١١٥) ﴿ اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الوزير ﴾

الملقب بالصاحب كافي الكفاة أبو القاسم من أهل الطالقان وهي
ولاية بين قزوين واهر وهي عدة قرى تقع عليها هذا الاسم وبخراسان
بلدة تسمى الطالقان غير هذه خرج منها جماعة من أهل العلم هكذا نسبه
المحدثون وقد قال الرستمي شاعره^(١)

١٥ يهني ابن عباد بن عباس بن عبد الله نعمى بالكرامة تردف
وقال فيه السلمي يهجو^(٢)

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

تنكر الجبر وأخرج ت الى ذياك كرها

قال أبو حيان في أخلاق الوزراء كان^(٣) عباد يلقب الأمين وكان

(١) يتيمة الدهر ٣ : ١٤٤ (٢) اليتيمة ٣ : ١١٠ (٣) ق -

دينًا خيرًا مقدمًا في صناعة الكتابة . قال وكتب الامين لركن الدولة كما
كتب العميد لصاحب خراسان والامين كان ينصر مذهب الاشعري دينًا
وطلبًا للزلفى عند ربه والعميد كان يعمل لعاجلته وان قلت كان^(١) الامين
معامًا بقرية من قرى طالقان الديلم قيل وكان والد العميد نخلًا في سوق
الحنطة بقم والصاحب مع شهرته بالعلوم وأخذه من كل فن منها بالنصيب
الوافر والحظ الزائد الظاهر وما أوتيته من الفصاحة ووفق لحسن السياسة
والرجاحة مستغن عن الوصف . مكث عن الاخبار عنه والوصف . مولده
في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ووزر لمؤيد الدولة أبي منصور بويه بن ركن
الدولة أبي علي الحسن بن بويه وأخيه نخر الدولة ثمانى عشرة سنة وشهرًا
واحدًا ومات الصاحب فيما ذكره أبو نعيم الحافظ في رابع عشرين * من
صفر سنة خمس وثمانين^(٢) وثلاثمائة وكان أبود عباد يكنى بالحسن وكان
من أهل العلم والفضل أيضًا سمع أبا خليفة الفضل بن الخباب وغيره من
البغداديين والاصفهانين والرازيين وصنف كتابًا في أحكام القرآن نصر
فيه الاعتزال جوّد فيه روى عنه ابنه الوزير أبو القاسم بن عباد وابن
مردويه الاصفهاني ومات عباد في السنة التي مات فيها ابنه سنة ٣٨٥ .
كما ذكرناه من خبر عباد أبي الوزير فهو منقول من كتاب المتظم في
التاريخ من تصنيف أبي الفرج بن الجوزي وبين عباد وبين الحسن بن
عبد الرحمن بن حماد القاضي مكاتبات ومراسلات مذكورة مدونة .
وكان الصاحب في بدء أمره من صغار الكتاب^(٣) يخدم أبا الفضل بن

العميد علي خاصة فترقت به الحال الى ان كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه أخيه عضد الدولة بن ركن الدولة ^(١) الديلمي ومؤيد الدولة حينئذ أمير وأحسن في خدمته وحصل له عنده بتقديم الخدمة قدم وانس منه مؤيد الدولة كفاية وشهادة فلقبه بالصاحب كافي الكفاة فلما مات أبوه ركن الدولة ^(٢) وولي مؤيد الدولة بلاده بالري واصبهان وتلك النواحي .
 خلع على أبي الفتح بن العميد وزير أبيه خلع الوزارة وأجراه على ما كان في أيام أبيه الى ان قتل كما ذكرناه في ترجمته ^(٣) واستوزر الصاحب واستولى على أموره وحكمه في أمواله ولم يزل على ذلك الى ان مات مؤيد الدولة وكان نحر الدولة أخو مؤيد الدولة قد هرب من أخيه عضد الدولة والتجأ بخراسان الى السامانية هو وقابوس بن وشمكير في أخبار يضيق كتابنا .
 عنها فنقد الصاحب اليه وأحضره وملكه البلاد فأقر الصاحب على أمره فأراد الصاحب اختباره هل في نفسه عليه شيء مما كان في أيام مؤيد الدولة الذي أوجب هرب نحر الدولة فاستعفاه من الخدمة والوزارة فقال له نحر الدولة لك في هذه الدولة من ارث الوزارة كما لنا من ارث الامارة فسبيل كل واحد منا ان يحتفظ بحقه ولم يعفه ولم يزل على أمره ١٥
 معه الى ان مات الصاحب والامور تصدر عن أمره والملك يتدبر برأيه وكان اذا قال نحر الدولة قولاً وقال الصاحب قولاً امثّل قول الصاحب وترك قول نحر الدولة . وللصاحب أخبار حسان في مكارم الاخلاق مع رقاعة كانت فيه ووصفه صاحب الامتاع ^(٤) فقال كان الصاحب كثير

(١) ق الدين (٢) جزء ٥ ص ٣٥٨ (٣) يعني أبا حيان التوحيدي

المحفوظ حاضر الجواب فصيح اللسان قد نتف من كل أدب شيئاً وأخذ
من كل فنّ طرفاً والغالب عليه كلام المتكلمين المعزلة وكتابه مهجنة
بطرائقهم ومناظرته مشوبة بعبارة الكتاب وهو شديد التعصب على أهل
الحكمة والناظرين في أجزائها كالمهندسة والطب والتنجم والموسيقى
والمنطق والعدد وليس له من الجزء الإلهي خبر. ولاله فيه عين ولا أثر.
وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ويقول الشعر وليس بذال. وبديته
غزارة. وأما رويته فخوارة. وطالعه الجوزاء والشعرى فقرينه منه
ويتشيع بمذهب أبي حنيفة ومقالة الزيدية ولا يرجع الى التاله والركة
والرافة والرحمة والناس كلهم يحجمون عنه لجراته وسلاطته واقتداره
١٠ وبسطه^(١) شديد العقاب. طفيف الثواب. طويل العتاب. بذئ اللسان
يعطي كثيراً قليلاً (يعني يعطي الكثير القليل) مغلوب بحرارة الرأس سريع
الغضب بعيد الفيئة^(٢) قريب الطيرة حسود حقود وحسده وقف على أهل
الفضل وحقده سار الى أهل الكفاية أما الكتاب والمتصرفون فيخافون
سطوته. وأما المنتجعون فيخافون جفوته. وقد قتل خلقاً وأهلك ناساً
١٥ ونفى أمة نخوة وبغياً وتجبراً وزهواً ومع هذا يخدعه الصبي. ويخلبه الغبي.
لان المدخل عليه واسع والمأثي اليه سهل وذلك بان يقال « مولانا يتقدم
بان أعار شيئاً من كلامه ورسائله منظومة ومنثورة فما جبت الارض اليه
من فرغانة ومصر وتقليس الا لا استفيد كلامه وأفصح به وأتعليم به^(٣) البلاغة

(١) لاله وبطشه (٢) الفيئة الرجوع عن الشي الذي يكون قد لابس الانسان

وباشره (٣) لاله زائد

منه لكأنها رسائل مولانا سُورُ قرآن . وفقره فيها آيات فرقان . واحتجاجه
من أنائها برهان . فسبحان من جمع العالم في واحد وأبرز جميع قدرته
في شخص « فليبن عند ذلك ويذوب ويلهى عن كل مهم له وينسى كل
فريضة عليه ويتقدم الى الخازن بان يخرج اليه رسائله مع الورق والورق
ويسهل الاذن عليه والوصول اليه والتمكن من مجلسه فهذا هذا ثم يعمل ٥
في أوقات كالعيد والفصل شعراً ويدفعه الى أبي^(١) عيسى بن المنجم ويقول
له قد نخلت هذه القصيدة امدحني بها في جملة الشعراء وكن الثالث من
المنشدين فيفعل ذلك أبو عيسى وهو بغدادى محكك . قد شاخ على
الخدائع وتحنك . وينشد فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه
ومدحه من تحبيره أعد يا أبا عيسى فانك والله مجيد زه يا أبا عيسى قد صفا ١٠
ذهنك وزادت^(٢) قريحتك وتنقحت قوافيك ليس هذا من الطراز الاول
حين أنشدتنا في العيد الماضي مجالس تخرج الناس وتهب لهم الذكاء
وتريدهم الفطنة وتحول الكودن عتيقا والمحمر جوادا . ثم لا يصرفه عن
مجلسه الا بجائزة سنية وعطية هنيئة . ويغايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم
لانهم يعلمون ان أبا عيسى لا يقرض مصراعاً ولا يزن بيتاً ولا يذوق ١٥
عروضا . قال يوماً من في الدار فقيل له أبو القاسم السكاتب وابن ثابت
فعمل في الحال بيتين وقال لا نسان بين يديه اذا أذنت لهذين فادخل
بعدهما بساعة وقل قد قلت بيتين فان رسمت لي انشادهما أنشدتهما وأزعم

(١) ق - : وابوعيسى هذا قد أورد صاحب اليتيمة له أبياتاً (٣ : ٢٠٨)

(٢) لعله وجادت

انك بدهت بهما ولا تجزع من تأفني بك ولا تفزع من تكبري
 عليك ودفع البيتين اليه وأمره بالخروج الى صحن الدار وأذن للرجلين
 حتى وصلا فلما جلسا وأنسا دخل الآخر على تقيتهما ووقفت^(١) للخدمة
 وأخذ يتأمل يرى انه يقرض شعراً ثم قال يا مولانا قد حضرني بيتان
 فان أذنت أنشدت قال له أنت انسان أخرق سخي لا تقول شيئاً فيه
 خيرا اكفني أمرك وشعرك قال يا مولانا هي بديهي وان كسرتني ظلمتني
 وعلى كل حال فاسمع فان كانا بارعين والا فعاملني بما تحب قال أنت لحوح
 هات فأنشد

يا أيها الصاحب تاج العلا لا تجعلني نزهة^(٢) الشامت
 بملحد يكني أبا قاسم ومجير يعزى الى ثابت ١٠
 فقال قاتلك الله لقد أحسنت وأنت مسيء . قال لي أبو القاسم وكدت
 أتفقاً غيظاً لاني علمت انها من فعالاته المعروفة وكان ذلك الجاهل
 لا يقرض بيتاً ثم حدثني الخادم الحديث بقضه . والذي غلظه في نفسه
 وحمله على الاعجاب بفضله والاستبداد برأيه انه لم يجبه قط بتخطئة ولا
 قبول بتسوئة لانه نشأ على ان يقال أصاب سيدنا وصدق مولانا والله ١٥
 درّه ما رأينا مثله من ابن عبد كان مضافاً اليه ومن ابن ثوابة نقيسه عليه
 ومن ابراهيم بن العباس الصولي من صريع الفواني من أشجع السامي
 اذا سلك طريقهما قد استدرك مولانا على الخليل في العروض وعلى أبي
 عمرو بن العلاء في اللغة وعلى أبي يوسف في القضاء وعلى الاسكافي في

الموازنة وعلى ابن نوبخت في الآراء والديانات وعلى ابن مجاهد في القراءات
وعلى ابن جرير في التفسير وعلى ارسطاطاليس في المنطق وعلى الكندي
في الجزء^(١) وعلى ابن سيرين في العبارة وعلى أبي العيناء في البديهة وعلى
ابن أبي خالد في الخط وعلى الجاحظ في الحيوان وعلى سهل بن هارون
في الفقر وعلى يوحنا في الطب وعلى ابن ربن في الفردوس وعلى عيسى ه
ابن كلب^(٢) في الرواية وعلى الواقدي في الحفظ وعلى النجار في البذل^(٣)
وعلى بنى ثوابة في التقفية وعلى السري السقطي في الخطرات والوساوس
وعلى مزيد في النوادر وعلى أبي الحسن العروضي في استخراج المعنى
وعلى بني برمك في الجود وعلى ذي الرئاستين في التدبير وعلى سطيح في
الكهانة وعلى أبي الحياة خالد^(٤) بن سنان في دعواه هو والله أولى بقول
ابي شريح اوس بن حجر التميمي في فضالة بن كلدة ابي دليجة

الامعي الذي يظن لك الظن — كان قد رأى وقد سمع^(٥)

فتراه عند هذا الهذر واشباهه يتلوى ويتسم ويطيح فرحاً به وينقسم ويقول
ولا كذى ثمرة السبق لهم وقصرنا ان نلحقهم او نقفوا اثرهم وهو في ذلك
يتشاجى ويتحايك ويأوي شذقه ويتلغ ريقه ويرد كالاخذ ويأخذ كالمتمنع ١٥
ويغضب في عرض الرضى ويرضى في لبوس الغضب ويتهالك ويتمالك
ويتفاتك ويتمايل ويحاكي المومسات ويخرج في اصحاب السماجات وهو مع

(١) لعله الخندق (٢) لعله ان كلب (٣) البذل اسم كتاب لابي عبدالله الحسين

ابن محمد النجار (٤) الروايات المتعلقة بخالد بن سنان جمعها صاحب تاريخ الخميس

(١ : ٢٢٥) (٥) وردت في الاغاني (١٠ : ٨) من هذه المروية أبيات

هذا يظن انه خاف على نقاد الاخلاق وجهابذة الاحوال . وقد افسده
ايضاً ثقة صاحبه به وتعويله عليه وقلة سماعه من الناصح فيه (وهو في
الاصل محدود لا جرم بقلة مكان) دلالاً ونزقاً وعجباً واندرأء على الناس
وازدراء للصغار والكبار وجبهاً للمصادر والوارد وفي الجملة آفاته كثيرة
وذنوبه جمة ولكن الغنى رب غفور

ذريني للغنى أسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير
وابعدهم واهونهم عليهم وان امسى له حسب وخير
ويقصيه الندي وتردريه خليلته وينهره الصغير
وتلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليل ذنبه والذنب جم ولكن الغنى رب غفور

قال فكيف يتم له الامور مع هذه الصفات قلت والله لو ان عجوزاً بلهاء
او امة ورهاء اقيمت مقامه لكانت الامور على هذا السياق^(١) لانه قد
أمن ان يقال له لم فعلت ولم لم تفعل وهذا باب لا يتفق لاحد من خدم
الملوك الا بمجد سعيد ولقد نصيح صاحبه الهروي في اموال تاوية وامور
١٥ من النظر عاربة فقذف بالرقعة اليه حتى عرف ما فيها ثم قتل الرافع خنقاً
هذا وهو يدين بالوعيد^(٢) . وقال لي الثقة من اصحابه ربما شرع في امر يحكم
فيه بالخطأ فيقبله^(٣) جده صواباً حتى كأنه عن وحي واسرار الله في خلقه
عند الارتفاع والانحطاط خفية ولو جرت الامور على موضوع الراي
وقضية العقل لكان معلماً في مصطبة على شارع او في دار لتان فانه يخرج

(١) له السياق (٢) يعني مذهب الوعيدية (٣) ق فيقبله

الانسان بتفهمه وتشادقه واستحقاره واستكباره واعادته وابدائه وهذه
أشكال تعجب الصبيان ولا تنفرهم عن المعلمين ويكون فرحهم به سبباً
للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة . هذا قول
صاحب الامتاع فيه ومما وجدت في بعض الكتب من مكارم الاخلاق
للسحاب انه استدعى يوماً شرباً من شراب السكر فجاءه بقدح منه فلما
أراد شربه قال له بعض خواصه لا تشربه فانه ^(١) مسموم فقال له وما الشاهد
على صحة ذلك قال بان تجربته على من اعطاكه قال لا أستجيز ذلك ولا
أستحله قال فجربه على دجاجة قال ان التمثيل بالحيوان لا يجوز وأمر بصب
ما في القدح وقال للغلام انصرف عني ولا تدخل داري بعدها وأقر رزقه
عليه وقال لا تدفع اليقين بالشك والعقوبة بقطع الرزق ندالة . قال ودخل ١٠
الى صاحب رجل لا يعرفه فقال له السيد أبو من فأنشد الرجل
وتتفق الاسماء في اللفظ والكنى كثيراً ولكن لا تلاقى الخلائق
فقال له اجلس يا أبا القاسم . وكان يقول لجلسائه نحن بالنهار سلطان
وبالليل اخوان . وحدث أبو الحسن النحوي قال كان مكي المنشد قديم
الصحبة والخدمة للسحاب فأساء اليه غير مرة والسحاب يتجاوز له فلما ١٥
كثر ذلك منه أمر السيد بحبسه فحبس في دار الضرب وكانت في
جواره فاتفق ان السيد صعد يوماً سطح داره وأشرف على دار الضرب
فناداه مكي فاطلع فراه في سواء الجحيم فضحك السيد وقال اخسئوا
فيها ولا تكلمون ثم أمر باطلاقه . ومن كتاب أخلاق الوزيرين

لابي حيان التوحيدي (قال المؤلف أما خبر أبي حيان مع ابن عباد فيذكر
 في أخبار أبي حيان وأما غيره) فإن أبا حيان كان قصد ابن عباد إلى الري
 فلم يرزق منه فرجع عنه ذاماً له وكان أبو حيان مجبولا على الغرام بثلب
 الكرام فاجتهد في الغض من ابن عباد وكانت فضائل ابن عباد تأتي إلا
 أن تسوقه إلى المدح وإيضاح مكارمه فصار ذمّه له مدحاً فمن ذلك أن قال
 بعد أن فرغ من الاعتذار من التصدي لثلبه قال فأول ما أذكر من ذلك
 ما أدلّ به على سعة كلامه وفصاحة لسانه وقوة جاشه وشدة منته وان
 كان في فحواه ما يدل على قارعة^(١) وانتكاث مريته وضعف حوله وركاكة
 عقله وانحلال عقده لما رجع من همدان سنة ٣٦٩ بعد أن فارق حضرة
 ١٠ عضد الدولة استقبله الناس من الري وما يليها واجتمعوا بساوة وكان قد
 أعد لكل واحد منهم كلاماً يلقاه به عند رؤيته فأول من دنا منه القاضي
 أبو الحسن الهمداني من قرية يقال لها اسداباذ فقال له أيها القاضي ما فارقتك
 شوقاً إليك ولا فارقتي وجداً عليك^(١) ولقد مرّت لي بعدك مجالس
 تقتضيك وتحظيك وترضيك ولو شهدتني بين أهلها وقد علوتهم بتباني
 ولساني وجدلي وبرهاني لانشدت قول حسّان بن ثابت في ابن
 ١٥ عباس وهو

إذا ما ابن عباس بدا لك وجهه رأيت له في كل جمعة فضلاً
 إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملقطات لا ترى بينها فصلاً
 كفى وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي أربة في القول جداً ولا هزلاً

سموت الى العليا من غير خفة^(١) فملت ذراها لا دنيا ولا وغلا
ولذ كرت أيضا أيها القاضي قول الآخر وأنشدته فانه قال فيمن وقف
بموقفي وقرف مقرفي وتصرف تصرفي وانصرف منصرفي واغترف مغترف
إذا قال لم يترك مقالا ولم يقف لمي ولم يثن اللسان على هجر
يصرف بالقول اللسان إذا انتحى وينظر في أعطافه نظر الصقر ه
ولقد أودعت صدر عضد الدولة ما يطيل التفاته الي ويكثر حسرته علي
ولقد رأى مني ما لم ير قبله مثله ولا يرى بعده شكاه والحمد لله أوفدني
عليه علي^(٢) مايسر الولي وأصدرني عنه علي مايسوء العدو أيها القاضي كيف
الحال والنفس . وكيف المجلس والدرس . وكيف العرض والحرس . وكيف
الدس والعس . وكيف الفرس والمرس . وكاد لا يخرج من هذا الهذيان ١٠
لهيجه واحتداه وشدة خياله وغلوائه والهمذاني مثل الفأرة بين يدي
السنور وقد تضال وقو لا يصعد له نفس الا بنزع تذلا وتقللا هذا
على كبره في نفسه . ثم نظر الى الزعفراني رئيس أصحاب الرأي فقال أيها
الشيخ سرني بقاؤك وساءني عناؤك ولقد بلغني عدواؤك وما خياله اليك
خيلاؤك وأرجو ألا أعيش حتى يرد عليك غلواؤك ما كان عندي انك ١٥
تقدم على ما أقدمت^(٣) عليه وتنتهي في عدوانك لاهل العدل والتوحيد
الى ما انتهيت اليه ولي معك ان شاء الله نهار له ليل وليل يتبعه ليل .
وتبور يتصل به ويل . وقطر يدفع ومعه سيل . وسيمعلم الكفار لمن

(١) الصواب مافي ديوان حسان سموت الى العليا بغير مشقة (٢) ق -

(٣) ق قدمت

عُقْبَى الدَّار . فقال له الزعفراني حسبنا الله ونعم الوكيل ثم أبصر أبا طاهر
الحنفي فقال أيها الشيخ ما أدري أشكوك أم أشكو اليك أم شكواي
منك فانك لم تكاتبني بحرف . كأننا لم نتلاحظ بطرف . ولم نتحافظ على
الف . ولم نتلاق على ظرف . وأما شكواي اليك فاني ذممت الناس
بعدك . وذكرت لهم عهدك . وعرضت بينهم ودك . وقدحت عليهم
زندك . ونشرت عليهم غرائب ما عندك . فاشتاقوا اليك بتشويقي .
واستصفوك بترويتي . وأنسوا عليك بتنميتي . وتوريتي . وهكذا عمل
الاحباب . اذا نبات^(١) بهم الركاب . والتوت دونهم الاعناق .
واضطربت^(٢) في صدورهم نار الاشتياق . فالحمد لله الذي أعاد الشعب
ملتئماً . والشمل منتظماً . والقلوب وادعة . والاهواء جامعة . حمداً يتصل
بالمزيد . على عادة السادة مع العبيد . عند كل قريب وبعيد . ثم التفت
الى ابن القطان القزويني الحنفي وكان من ظرفاء العلماء فقال كذب أيها
الشيخ أحلم بك في اليقظة . وأشتمل عليك دون الحفظة . لانك قد
ملكنت مني غاية المكانة والحظّة . والله ما أسغنت بعدك ريقاً . الا على
جرض . ولا سلكت دونك طريقاً . الا على مضض . ولا وجدت للظرف
سوقاً . الا بالعرض . سقى الله ربعا أنت سألته^(٣) بنزاهتك . وطبعاً أنت
طابته^(٤) ببراعتك . ومغرساً أنت ينعته^(٥) بنباهتك . وقال للعيسا باذي^(٦) أيها

(١) لعله ناءت (٢) لعله اضطربت (٣) لعله اشده (٤) لعله اطبته (٥) ق سعه

(٦) ق للعيسا نادي

القاضي أيسرك ان أشتاقتك وتسألو عني . وأنا أسأل عنك وتنسل مني .
وان أكتبك فتتغافل . وأطالبك بالجواب فتكاسل . وهذا مالا أحتمله
من صاحب خراسان . ولا يطمع في مثله مني ملك بني ساسان . متى
كنت منديلاً ليد . ومتى نزلت على هذا الحد لا حد . ان انكفأت عليّ
بالعذر انكفاءً . والا اندرأت عليك بالعذل اندراءً . ثم لا يكون لك فرار
بحال . ولا يبقى لك بمكاني استكبار الا على وبال وخبال . ثم طلع أبو
طالب العلوي فقال أيها الشريف جعلت حسناتك عني^(١) سيئات . ثم
أضفت اليها هينات . ولم تفكر في ماضٍ ولا آت . أضعت العهد . وأخافت
الوعد . وحققت النحس وأبطلت السعد . وحللت سراياً للحران . بعد
ما كنت سراياً للحران . وظننت انك قد شبعت مني . واعتضت عني .
هيهات وأنى بمثلي . أو من يعثر في ذيلي . أوله نهار كنهاري أوليل كليلي .
وهل عائض مني وان جلّ عائض

أنا واحد هذا العالم . وأنت بما تسمع عالم . لا اله الا الله سبحانه الله أيها
الشريف أين الحق الذي وكدناه أيام كادت الشمس تزول . والزمان علينا
يصول . وأنا أقول . وأنت تقول . والحال بيننا يحول . سقى الله ليلة تشيعك
وتوديعك وأنت متنكر تنكراً يسوء الموالي وأنا متفكر تفكراً يسوء العدو
ونحن متوجهون الى ورامين^(٢) خوفاً من ذلك الجاهل المهين (يعني
بجاهل المهين ذا الكفائتين حين أخرجه من الري بعد ان ألّب عليه
وكاد ان يؤتى على نفسه الخبيثة وهو حديث له فرش وما أنا بصددده يمنع

من اقتصاصه ولعله يأتي فيما بعد . ثم نظر الى أبي محمد كاتب الشروط^(١)
فقال أيها الشيخ الحمد لله الذي كفانا شرّك . ووقانا عرّك . وضرّك .
ونأنا فيحك وحرّك . دببت الضررينا . ومشيت الجمر علينا . ونحن نحيس
لك الحيس^(٢) . ونصفك باللبابة والكيس . ونقول ليس مثله ليس .
وأنت في خلال ذلك تقابلنا بالويح والويس . لولا أنك قرحان . لسقط
بك العشاء على سرحان . وقال لابن أبي خراسان الفقيه الشافعي أيها الشيخ
ألغيت ذكرنا عن لسانك . واستمرت على الخلوة بأنسانك . جارياً على
نسيانك . مشتهراً بفتيانك . وافتنانك . غير عاطف على أخدانك .
واخوانك . لولا اني أرعى قديماً قد أضعته . وأعطيك من رعايتي ما قد
منعته . لكان لي ولك حديث . اما طيب واما خبيث . خلقتك محتسباً .
نخلقت^(٣) مكتسباً . وتركتك آمراً بالمعروف فلهجتك راكباً للمنكر قد
تفيل الرأي وتخبب الظنّ وتكذب الامل . وقد قال الاول

ألا رب من تغتشه لك ناصح ومؤتمن بالغيب وهو ظنين
ثم نظر الى الشاذباشي^(٤) فقال يا أبا علي كيف أنت . وكيف كنت .
١٥ فقال يا مولانا

لا كنتُ ان كنتُ أدري كيف كنتُ ولا
لا كنتُ ان كنتُ أدري كيف لم اكن

(١) يريد الشرط (٢) يقال في المثل (ذيل الامالي للقالي ٨٦)

* واذا يحاس الحيس يدعى جندب * أي اذا رعد العيش (٣) لعله فألفيتك

(٤) لعله الشاذباشي

فقال اعرب ياساقط . يهابط . يامن تذهب الى الحائط . بالهائط . ليس
هذا من تحت يدك . ولا هو مما نشأ من عندك . هذا لحمد بن عبد الله
ابن طاهر واوله

كتبت تسأل عني كيف كنت وما لاقيت بعدك من هم ومن حزن
لا كنت ان كنت ادري كيف كنت ولا

لا كنت ان كنت ادري كيف لم اكن
وكان ينشد وهو يابوي رقبتة . وتجحظ حدقته . وينزي اطراف
منكبيه ويتشايل ويتمايل كانه الذي يتخبطه الشيطان من المس . ثم قال
يا أبا علي لا تعول على اير في سراويل لا اير الا اير تمطى تحت عاتك
فانك ان عولت على ذلك شانك وخانك . وفضح خانك وماذك . ثم نظر ١٠
الى غلام قد بقل وجهه كان يترهم به على الوجه الاقبح فالتوى وتقلقل وقال
ادن مني يا بني كيف كنت ولم حملت على نفسك هذا العناء وجهك هذا
الحسن لا يتبدل للشحوب . ولا يعرف للفحات الشمس بين الطلوع الى
الغروب . انت تحب ان تكون بدلة . بين حجلة وكلة . تراح بك العلة .
وتغلي بك القلة . وتشفي منك العلة . هذا آخر حديث الاستقبال . قال ١٥
أبو حيان ودخل يوماً دار الامارة الفيرزان المجوسي في شيء خاطبه به ^(١)
انما انت محش محش مخش لا تهش ولا تبش ولا تمتش فقال الفيرزان
أيها الصاحب برئت من النار ان كنت ادري ما تقول ان كان رأيك ان
تشتمني فقل ما شئت بعد ان أعلم فان العرض لك والنفس لك فداء لست

من الزنج ولا من البربر كلنا على العادة التي عليها العمل والله ما هذا من
لغة آبائك الفرس ولا من أهل دينك من أهل السواد وقد خالطنا الناس
وما سمعنا منهم هذا النمط فقام مفضيا . قال وكان ابن عباد يقول للانسان
اذا قدم عليه من أهل العلم يا أخي تكلم واستأنس واقترح ^(١) وانبسط ولا
ترع واحسبني في جوف مربعة ولا يروعك هذا الحشم والخشم والفاشية
والحاشية وهذه المرتبة والمصطبة وهذا الطاق والرواق . وهذه المجالس
والطنافس فان سلطان العلم فوق سلطان الولاية فليفرج روعك ولينعم
بالك وقل ما شئت وابصر ما أردت فليست تجد عندنا الا الانصاف
والاسعاف والاتحاف والاطراف والمواهب والمقاربة والمؤانسة والمقابلة
١٠ ومن كان يحفظ ما كان يهدي به في هذا وفي غيره ويجري في هذا
الميدان فيطيل حتى اذا استوفى ما عند ذلك الانسان بهذه الزخارف
والحيل وصار ^(٢) الرجل معه في حدوده على مذهب الثقة فحاجته وضايقه
وسابقه ووضع يده على النكتة الفاصلة والامر القاطع تنمر له وتغير عليه
ثم قال يا غلام خذ بيد هذا الكلب الى المجلس وضعه فيه بعد أن تصب
١٥ على كاهله وظهره وجنبه خمسمائة سوط وعصا فانه معاند ضد . يحتاج ان
يشد بالقد . ساقط هابط كلب وقاح اعجبه صبري وغره حامي ولقد
اخلف ظني وعدت على نفسي بالتوبيخ وما خلق الله العصا باطلا . فيقام
ذلك البأس على هذه الحالة وليس الخبر كالعيان من لم يحضر ذلك المجلس
لم ير منظراً رفيعاً ورجلاً رفيعاً . قال وكان أبو الفضل بن العميد اذا رآه

قال أحسب ان عينيه ركبنا من زئبق وعنقه عمل بلولب وصدق فانه كان
 ظريف الثني والتلوي شديد التفكك والقتل كثير التمجج والتموجج في
 شكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة . قال وحدثني الجرباذقاني الكاتب
 أبو بكر وكان كاتب داره قال يبلغ من سخنة عين صاحبتنا انه لا يسكت
 عمّا لا يعرف ولا يسالم نفسه فيما لا يفي به ولا يكمل له ويظن انه ان^(١) ه
 سكت فُطِنَ لنقصه وان احتال وموّه جاز ذلك وخفي واستتر ولا يعلم ان
 ذلك الاحتيال طريق الى الاغراء بمعرفة الحال وصدق القائل « كاد
 المريب يقول خذني » . قلت وما الذي حداك على هذه المقدمة قال قال
 لي في بعض هذه الايام ارفع حسابك فقد اخرته وقصرت فيه وانتهزت
 سكوتي وشغلي بامر الملك وسياسة الاولياء والجنود والرعايا والمدن وما
 عليّ من اعباء الدولة وحفظ البيضة ومشاركة الاطراف النائية والدانية
 باللسان والعلم والرأي والتدبير والبسط والقبض والتتبع والنفذ وما على
 قلبي من الفكر في الاموال الظاهرة والغامضة وهذا باب لعمرى مطعم
 وامساكي عنه مغر بالفساد مولع فبادر عافاك الله الى عمل حساب بتفصيل
 باب باب يبين فيه امر داري وما دخل عليه امر دخلي وخرجي . قلت له ١٥
 هذا كله بسبب قوله هات حسابك بما نراعيه . فقال أي والله ولقد كان
 اكثر من هذا ولقد اختصرته . قال أبو بكر فتفردت اياما وحررت الحساب
 على قاعدته وأصله والرسم الذي هو معروف بين أهله وحملته^(٢) اليه فاخذه
 من يدي وامرّ عينيه فيه من غير تثبت أو فحص أو مسئلة نخذف به الى

وقال اهـذا حساب . اهـذا كتاب . اهـذا تحرير . اهـذا تقرير . اهـذا
تفصيل . اهـذا تحصيل . والله لولا اني رببتك في داري . وشغلت
بتخريجك ليلى ونهاري . ولك حرمتي الصبي . ويلزمني رعاية الآباء .
لا طعمتك هـذا الطومار . وأحرقتك بالنفط والقار . وأدبت بك كل
كاتب وحاسب . وجعلتك مثلة لكل شاهد وغائب . امثلي يموت عليه .
ويطعم فيما لديه . وانا خلقت الحسابة ^(١) والكتابة والله ما أنام ليلة الا
وأحصل في نفسي ارتفاع العراق . ودخل الآفاق . أغرك مني اني اجررت
رسنك . واخفيت قبيحك وابديت حسنك . غير هـذا الذي رفعت .
واعرف قبل وبعد ما صنعت . واعلم انك من الآخرة قد رجعت .
١٠ فزد في صلاتك وصدقتك . ولا تعول على قحتك وصلاة حدقتك .
قال فوالله ما هـالني كلامه ولا احاك في هـذيانه لاني كنت اعلم جهله في
الحسابة ونقصه في هـذا الباب فذهبت وأفسدت وأخرت وقدمت وكأبرت
وتعمدت ثم رددته اليه فنظر فيه وضحك في وجهي وقال أحسنت بارك
الله عليك هـكذا أردت وهـذا بعينه طلبت لو تغافلت عنك في أول
١٥ الامر لما تيقظت في الثاني فـهذا كما ترى أعجب منه كيف شئت . قال
أبو حيان ومن رقاعته أيضاً سمعته يقول وقد جرى حديث الابهري
المتكلم وكان يكنى أبا سعيد فقال لعن الله ذاك الملعون المأبون المأفون
جاءني بوجه مكاح . وانف مفلطح . ورأس مسطح ^(٢) . وسرم مفتوح .
ولسان مكبح . فكلمني في مسألة الا صلح . فقلت له اعزب عليك لعنة الله

الابرح^(١) . الذي يلزم ولا يبرح . وشتم يوماً رجلاً فقال لعن الله هذا
 الاهوج الاهوج الافلج الافلج . الذي اذا قام تحلج . واذا مشى
 تدحرج . وان عدا تفجفج . قال أبو حيان بالله يا اصحابنا حدثوني اهـذا
 عقل رئيس ام بلاغة كاتب ام كلام متماسك لم تجنّون به وتهالكون عليه
 وتغيظون اهل الفضل به هل هناك الا الجد الذي يرفع من هو انذل منه هـ
 ويوقع من هو ارفع منه . ولقد حدثت هذا الحديث ابا السلم الشاعر
 فانشدني لشاعر

سبحان من انزل الدنيا منازلها	وميز الناس مشنوءاً وموموقاً
فعاقل فطن اعيت مذاهبه	وجاهل خرق تلقاه مرزوقاً
كانه من خليج البحر مغترف	ولم يكن بارزاق القوت محقوقاً ١٠
هذا الذي ترك الالباب حائرة	وصير العاقل النحرير زنديقا

قال وكان كافه بالسجع في الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كاف
 كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن المسيبي اين يبلغ ابن عباد
 في عشقه للسجع قال يبلغ به ذلك لو انه رأى سجعه ينحل بموقعها عروة
 الملك ويضطرب بها حبل الدولة ويحتاج من^(٢) الى غرم ثقيل وكلفة ١٥
 صعبة وتجشم امور وركوب احوال * لما كان يخف عليه^(٣) ان يفرج
 عنها ويخليها بل يأتي بها ويستعملها ولا يعبأ بجميع ما وصفت من عاقبتها .
 قال وقلت للخليلي اما كان ابن العميد يسمع كلامه قال بلى وكان يقول
 سجعه يدل على الخلاعة والمجانة . وخطه يدل على الشلل والزمانة . وصياحه

(١) كذا بالاصل (٢) اعلاه سقط اجلها (٣) ق لمكان لا يخف عليه

يدل على انه قد خلب بالقمار في الحانة . وهو احمق الطبع الا انه طيب .
قلت للخليلي فهل عرفت طالعه فقال حدثني بعض اصحابنا منهم الهروي
ان طالعه الجوزاء والشعري اليمانية (كط) وكان زحل في الحادي عشر
في الحمل (كز) والقمر فيه (يط) والشمس في السنبلة (يج) والزهرة
فيها (بي)^(١) والمشتري في الميزان (كد) والمريخ في العقرب (ن) وسهم
السعادة في القوس (يد) وسهم الغيب في الجدي (يز) والرأس في الثالث من
الاسد (يا) . قال وخفي علي عطارد . وذكر انه ولد سنة ٣٢٦ من الهجرة
لاربعة عشرة ليلة من ذي القعدة روز سروش^(٢) من ماه شهرير .
قلت وابن ولد قال كان عندنا انه ولد بطالقان وقال لنا يوماً باصطخر وقال
غير الخليلي كان عطارد في السنبلة (ط ي)^(٣) . قال ابو حيان وكنت
بالري سنة ٣٥٨ وابن عباد بها مع مؤيد الدولة قد ورد في مهمات وحوائج
وعقد لابن عباس مجلس جدل وكنا نبئت عنده في داره في باب شير
ومعنا الضرير ابو العباس القاضي وابو الجوزاء البرقي وابو عبدالله النحوي
الزعفراني وجماعة من الغرباء فرأى ليلة في مجلسه وجهاً غريباً صاحب
١٥ مرقعة فأحب ان يعرفه ويعرف ما عنده وكان الشاب من اهل سمرقند
يعرف بابي واقد السكر ابيسي فقال له يا اخ انبسط واستأنس وتكلم فلك
منا جانب وطيء وشرب مريء ولن ترى الا الخير بم تعرف فقال بدقاق
قال تدق ماذا قال ادق الخصم اذا زاغ عن سبيل الحق فاما سمع هذا
تنكر وعجب لانه مجيء ببديعة فقال دع هذا وتكلم قال اتكلم سائلاً

(١) كذا بالاصل (٢) هو اليوم السابع عشر (٣) كذا بالاصل

ما بي والله حاجة الى مسئلة ام اتكلم مسؤولاً فوالله اني لا كسل عن
الجواب ام اتكلم مقررًا فوالله اني لا كره ان ابدد الدرّ في غير موضعه
واني لكما كما قال الاول

- لقد عجمتني العاجات فلم تجد هالوعاً ولا لين المجسة في العجم
وكاشفت اقواماً فابديت وصمهم وما للاعادي في قناتي من وصم ٥
- قال له يا هذا ما مذهبك قال مذهبي الا اقر على الضيم ولا انام على الهون
ولا اعطي صمتي لمن لم يكن وليّ نعمتي ولم تصل عصمته بعصمتي قال
هذا مذهب حسن ومن ذا الذي يأتي الضيم طائعاً ويركب الهون سامعاً
ولكن ما نحلّتك التي تنصرها قال نحلّتي مطوية في صدري لا اتقرب
بها الى مخلوق ولا انادي عليها في سوق ولا اعرضها على شاك ولا اجادل فيها ١٠
- المؤمن قال فما تقول في القرآن قال ما اقول في كلام رب العالمين الذي يعجز
عنه الخلق اذا ارادوا الاطلاع على غيبه وبحشوا عن خافي سره وعجائب حكمته
فكيف اذا حاولوا مقابلته بمثله وليس له مثل مظنون فضلاً عن مثل متيقن
فقال له ابن عباد صدقت ولكن المخلوق ام غير مخلوق فقال ان كان مخلوقاً
كما يزعم خصمك فما يضرّك فقال يا هذا ابهذا تناظر في دين الله وتقوم على ١٥
- عبادة الله قال ^(١) ان كان ^(٢) كلام الله نفعي ايماني به وعلمي بحكمه وتسليمي
لمتشابهه وان كان كلام غيره وحاش لله من ذلك ما ^(٣) ضرني فامسك عنه ابن
عباد وهو مغیظ ثم قال انت لم تخرج من خراسان بعد فمكت الرجل
ساعة ثم نهض فقال له بن عباد الى اين يا هذا قد تكسر ^(٤) الليل بت ههنا

فقال « انا بعد لم اخرج من خراسان » كيف ابيت بالري وخرج فارتاب به ابن عباد ففقهه بصاحب له واوصاه بان يتبع خطاه ويبلغ مداه من حيث لا يظن به ولا يراه فما زاغ الرجل عن باب ركن الدولة حتى وصل ودخل في ذلك الوقت الفاتت اليه فقبل لابن عباد ذلك فطار نومه وقال اي شيطان هبط علينا واحصى ما كنا فيه بلسان سليط وطبع مرید وكان هذا الكرايسي عيناً لركن الدولة بخراسان فلذلك كان قريباً وكان احد رجاله (١). ومما يدل على ولوع ابن عباد بالسجع ومجاوزته (٢) الحد فيه بالافراط قوله يوماً « حدثني ان ناس . وكان من سادة الناس . » (٣) جعل السين شينا ومرفى هذا الحديث وقال هذه لغة ١٠ وكذب وكان كذوباً . وقال ابن عباد لشيخ من خراسان في شيء جرى والله لولا شيء لقطعتك تقطيعاً . وبضعتك تبضيعاً . ووزعتك توزيعاً . ومزعتك تمزيعاً . وجزعتك تجزيعاً . وادخلت في خزائنك ثم وقف ساعة ثم قال جميعاً . قال وملح هذه الحكاية ينبت في الكتابة وبها (٤) ينقص في الرواية دون مشاهدة الحال وسماع اللفظ وملاحظة الشكل في ١٥ التحرك والتثني والترنح والتهادي ومد اليد ولي العنق وهز الرأس والاكتاف واستعمال الاعضاء والمفاصل . قال وحدثنا ابن عباد يوماً قال ما فظعني الا شاب ورد علينا الى اصبهان بغدادي فقصدني فاذنت له وكان عليه مرقعة وفي رجلية نعل طاق فنظرت الى حاجبي فقال له وهو

(١) ق رجالات (٢) ق ومجاوزة (٣) لعله حدثني الناشي وكان من سادة

الناش : يريد الناشي الاصغر المتوفى سنة ٣٦٦ (٤) لعله وطربها

يصعد اليّ اخلع نعلك فقال ولم وعلني احتاج اليها بعد ساعة فقلني
 الضحك وقلت اتراه يريد ان يصفعني . قال ابو حيان وقال لي علي بن
 الحسن الكاتب هجرني في بعض الايام هجراً اضرّ بي وكشف مستور
 حالي وذهب عليّ امري ولم اهتمد الي وجه حيلة في مصلحتي وورد المهرجان
 فدخلت عليه في غمار الناس فلما انشدت نوبتين ^(١) تقدمت فانشدت فلم
 يهش لي ولم ينظر اليّ وكنت ضمنت ابياتي بيتاً له من قصيدة علي روي
 قصيدتي فلما مرّ به البيت هب من كسله ونظر اليّ كالمنكر عليّ
 فطأطأت رأسي وقلت بصوت خفيض لا تلم ولا تزد في القرحة فما عليّ
 محمل وانما سرقت هذا من قافيتك لازين به قافيتي وانت بحمد الله
 تجود بكل علق ثمين وتهب كل در مكنون اراك تشا حني على هذا القدر ١٠
 وتفضحني في هذا المشهد فرفع رأسه وصوته وقال يا بني اعد هذا البيت
 فاعده فقال احسنت يا هذا ارجع الى اول قصيدتك فقد سهونا عنك
 وطار الفكر بنا الى شأن آخر والدنيا مشغلة وصار ذلك ظمناً بغير قصد
 منا ولا تعمد . قال فأعدها وامررتها وفغرت فهي بقوافيها فلما بلغت
 آخرها قال احسنت الزم هذا الفنّ فانه حسن الديباجة وكانّ البحثري ١٥
 استخلفك واكثر بحضرتنا وارفع بخدمتنا وابذل نفسك في طاعتنا نكن
 من وراء مصالحك باداء حقك والجذب بضبعك ^(٢) والزيادة في قدرك

(١) لعله نوبتان (٢) يقال جذب بضبع فلان اذا قدمه : قال الصابي

(في رسائله ٢٢٨) قد جذب بضبعك من مطارح الارقاء العبيد الى مراتب

على اقرانك. قال فلم ار بعد ذلك الا الخير حتى عراه ملك^(١) آخر فوضعتني
 في الحبس سنة وجمع كتبي فاحرقها بالنار وفيها كتب الفراء والكسائي
 ومصاحف القرآن واصول كثيرة في الفقه والكلام فلم يميزها من كتب
 الاوائل وأمر بطرح النار فيها من غير تثبيت بل انفرط جهله وشدة نزقه
 ٥ فهلا طرح النار في خزائنه وفيها كتب ابن الراوندي وكلام ابن ابي
 العوجاء في معارضة القرآن بزعمه وصالح بن عبد القدوس ابي سعيد
 الحصري وكتب ارسطاطاليس وغير ذلك ولكن من شاء حمق نفسه .
 قال ابو حيان وحدثني محمد بن المرزبان قال كنا بين يديه ليلة فنعس
 واخذ انسان يقرأ سورة الصافات فاتفق ان بعض هؤلاء الاجلاف من
 ١٠ اهل ما وراء النهر نعس ايضاً وضرب ضرباً منكرة فاتبه وقال يا اصحابنا
 نمنا على والصافات وانتبهنا على والمرسلات وهذا من نوادره وملاحاته .
 وحدثني ايضاً قال انفلتت ليلة اخرى ضرباً من بعض الحاضرين وهو
 في الجمل فقال على حدثه كانت بيعة ابي بكر خذوا فيما انتم فيه يعني فلتة
 لانه قيل في بيعة ابي بكر كانت فلتة . قال وقال قوم من اهل اصبهان
 ١٥ لابن عباد لو كان القرآن مخلوقاً لجاز ان يموت ولو مات القرآن في آخر
 شعبان بماذا كنا نصلي التراويح في رمضان قال لو مات القرآن كان
 رمضان يموت ايضاً ويقول لا حياة لي بعدك ولا تصلي التراويح ونستريح .
 قال ابو حيان واسمع ما هو اعجب من هذا ناظر بالري اليهودي رأس
 الجالوت في اعجاز القرآن فراجعه اليهودي فيه طويلاً وماتته قليلاً

وتنكد عليه حتى احتد وكاد^(١) يتقد فلما علم انه قد سحر بنوره واسعط
 انقه احتال طلباً لمضادته ورفقا به في مخاتلته فقال أيها الصاحب فلم تتقد
 وتستشيط وتلهب وتختلط كيف يكون القرآن عندي آية ودلالة
 ومعجزة من جهة نظمه وتأليفه فان كان النظم والتأليف بديعين وكان البلاغ
 فيما تدعي عنه عاجزين وله مدعين وها انا اصدق عن نفسي واقول ه
 ما عندي ان رسائك وكلامك وفقرك وما تؤلفه وتباده به نظماً ونثراً هو
 فوق ذلك أو مثل ذلك وقريب منه وعلى كل^(٢) حال فليس يظهر لي
 انه دونه وان ذلك سيستعلي عليه بوجه من وجوه الكلام أو بمرتبة من
 مراتب البلاغة . فلما سمع ابن عباد هذا فتر وخمد وسكن عن حركته
 وانحمص ورمه به وقال ولا هكذا يا شيخ كلامنا حسن وبلغ وقد أخذ
 من الجزالة حظاً وافراً ومن البيان نصيباً ظاهراً ولو كان القرآن له المزية
 التي لا تجهل والشرف الذي لا يخمل واين ما^(٣) خلقه الله على اتم حسن
 وبهاء مما يخلقه العبد بطالب وتكلف . هذا كله يقوله وقد خبا حيله
 وتراجع مزاجه وصارت ناره رماداً مع اعجاب شديد قد شاع في اعطافه
 وفرح غالب قد دب في اسارير وجهه لانه رأى كلامه شبيهه^(٤) لليهود ١٥
 وأهل الملل . وقال بعض الشعراء في ابن عباد يذم سجمه وخطه وعقله
 متغلب^(٥) كافي الكفاة وانما هو في الحقيقة كافر الكفار
 السجع سجع مهوس والخط خط منقرس والعقل عقل خمار

(١) ق وكان (٢) ق — (٣) ق من (٤) لعله شبيهاً بالقرآن (٥) لعله

وكان ذو الكفائتين ابن العميد^(١) يقول خرج ابن عباد من عندنا من الري متوجهاً الى اصفهان ومنزله ورامين * وهي قرية كالمدينة^(٢) جاوزها الى قرية غامرة ومائة ملح^(٣) لا شيء الا ليكتب اليها « كتابي هذا من النوبهار . يوم السبت نصف النهار . » قال أبو حيان وكان ابن عباد يروي لابي الفضل بن العميد كلاماً في رقعة اليه حين استكتبه لمؤيد الدولة وهو : بسم الله الرحمن الرحيم مولاي وان كان سيداً بهرتنا نفاسته وابن صاحب تقدمت علينا رئاسته . فانه يعدني سيداً ووالداً . كما اعده ولداً واحداً . ومن حق ذلك أن يعضد رأيي برأيه ليزداد استحكاماً . ونظاهر عقداً وابراماً . وحضرت اليوم مجلس مولانا ركن الدين^(٤) ١٠ ففاوضني ما جرى بينه وبين مولاي طويلاً ووصل به كلاماً بسيطاً واطلعتني على ان مولاي لا يزيد بعد الاستقصاء والاستيفاء على التقصي والاستعفاء والزم عبده ان اكره مولاي اكره المسألة واجبره اجبار الطلبة علماً بانه ان دافع المجلس المعمور طلباً للتحرز لم يردّ وساطتي اخذاً بالتطول واقول بعد ان اقدم مقدمة مولاي غني عن هذا العمل بتصوّته وتصلفه وعزوفه وبهمته ١٥ عن الشكر بالمال وتحصيله لكن العمل فقير الى كفايته . محتاج الى كفايته . وما اقول ان مرادي ما يعقد من حساب . وينشأ من كتاب . ويستظهر به من جمع . وبذر من عطاء ومنع . فكل ذلك وان كان مقصوداً . وفي آلات الوزارة معدوداً . ففي كتاب مولاي من يفي به

(١) ق العماد (٢) معجم البلدان (٤ : ٨١٧) : ق — (٣) معجم

البلدان : ق — (٤) يريد ركن الدولة

ويستوفيه . ويوفي عليه ما يسر مساعيه . ولكن ولي النعمة يريد تهذيب
ولده ومن هو ولي تهده من بعده . والمأمول ليومه وغده . ادام الله
ايامه . وبلغه فيه مرامه . ولا بد وان كان الجوهر كريماً . والسنخ قديماً .
والمجد^(١) صميماً . ومركب العقل سليماً . من^(٢) مناب من تعلم ما السياسة وما
الرئاسة وكيف تدبير العامة والخاصة وبماذا تعقد المهابة . ومن اين تجلب
الاصالة والاصابة . وكيف ترتب المراتب . ويعالج الخطب اذا ضاقت
المذاهب . وتعصي الشهوة لتحرس الحشمة . وتهجر اللذة لتخص^(٣) الامرة .
ولا بد من محتشم يقوم في وجه صاحبه فيراذه اذا بدر منه الرأي المنقلب .
ويراجعه اذا جمع به اللجاج المرتكب . ويعاوده اذا ملكه الغضب
المتهب . فلم يكن السبب في ان فسدت ممالك حجة وبلدان عدة الا ان
خفضت اقدار الوزارة . فانقبضت اطراف الامارة . وليس يفسد على
ما أرى بقية الارض الا اذا استعين باذئاب^(٤) على هذا الامر فلا يخلن
مولاي على ولي نعمته بفضل معرفته فمن هذه الدولة جرى ما فضله وفضل
الشيخ الامين من قبله وان كان مسموعاً كلامي . وموثوقاً باهتمامي . فلا
يقعن انقباض عني . واعراض عما سبق مني . ومولاي محكم الاجابة الى ١٥
العمل فيما يقترحه وغير مراجع فيما يشترطه وهذا خطي به وهو على ولي
النعمة حجة لا يبقى معها شبهة وساتبع هذه المخاطبة بالمشافهة اما
بحضوري لديه . او بتجشمه الى هذا العليل الذي قد ألح النقرس عليه .

(١) لعله المختد (٢) لعله سقط « ينوب » (٣) لعله لتحفظ (٤) لعله

وكان ابن عباد ^(١) هذه النسخة ويرويها ويفتخر بها . قال أبو حيان وقال
 لي اصحابنا بالري منهم أبو غالب الكاتب الا عرج ان هذه المخاطبة من
 كلام ابن عباد افتعلها عن ابن العميد الى نفسه تسيعا ^(٢) بها وتفاقا
 بذكرها . قال وكان ابن عباد ورد الري سنة ٥٨ مع مؤيد الدولة وحضر
 مجلس ابن العميد وجرى بينه وبين مسكويه كلام ووقع تجاذب فقال
 مسكويه فدعني حتى اتكلم ليس هذا نصفه اذا اردت ان لا اتكلم فدع
 على في مخدة فقال الصاحب بل ادع فك على المخدة وطارت النادرة
 ولصقت . وشاعت بين الناس وبقيت . قال ودخل الناس في مذهب ابن
 عباد وقالوا بقوله رغبة فيما لديه واجتهد بابي الحسين المتكلم الكلابي ان ينتقل
 الى مذهبه فقال الحسين دعني ايها الصاحب اكون مستجدا لك مما بقي
 غيري فان دخلت في المذهب لم يبق بين يديك من ينبو عليك قبيحه
 ويبدو للناس عواره فضحك وقال قد اعفيناك يا أبا عبد الله وبعد فما نبخل
 عليك بنار جهنم اصل بها كيف شئت . قال لنا ابو الحسين بعد ذلك اتراني
 اصلي بنار جهنم وعقيدتي وسريرتي معروفتان ويتبوا هو الجنة مع قتل
 النفس المحرمة وركوب المحظورات العظيمة وان ظنه بنفسه لعجب لحي الله
 الوقاح . وقال يوماً ما ^(٣) صدر قول الشاعر

والمورد العذب كثير الزحام

فسكنت الجماعة فقال ابن الداري

يزدحم الناس على بابه

(١) لعله سقط « يحفظ » (٢) لعله تسوقا (٣) ق -

فاقبل عليه بغيظ وقال ما عرفتكَ الا متعجرفاً جاهلاً اما كان لك
بالجماعة اسوة . قلت لابي السلم نجبة بن علي القحطاني الشاعر ابن ابن
عباد من ابن العميد فقال زرتهما منتجعاً وزرتهما جميعاً وكان ابن العميد
اعقل وكان يدعي الكرم وابن عباد اكرم ويدعي العقل وهما في دعواهما
كاذبان وعلى سجيتهما جاريان . انشدت يوما على باب ذاك قول هـ
الشاعر

اذا لم يكن للمرء في ظل دولة جمال ولا مال تمنى انتقالها
وما ذاك من بغض لها غير انه يؤمل اخرى فهو يرجو زوالها
فرفع اليه انشادي فاخذني واوعدني وقال انج بنفسك فاني ان رأيتك
بعد هذا اولغت الكلاب دمك وكنتم قاعدا على باب هذا منذ
أيام فانشدت البيتين على سهو فرفع الحديث اليه فدعاني ووهب لي
دريهمات وخريقات وقال لا تنن انتقال دولتنا بعد هذا قال ابو السلم
هذا من اعذر الناس في الشعر يحفظ الطم والرم . وقال الخليلي الرجل
مجنون^(١) (يعني ابن عباد) في طباع المعامين سمعته يقول للتميمي الشاعر
كيف تقول الشعر وان قلت كيف تجيد وان اجدت فكيف تغزر وان
غزرت فكيف تروم غاية وانت لا تعرف ما الزهزيق وما الهبلع وما
العثايط وما الجالعلع وما القهقب وما القهبلس وما الخيسوب^(٢) وما الخزعبله
وما القذعملة وما العرموط^(٣) وما الجرفاس وما اللؤوس وما النعشل^(٤) وما

(١) لعله مجبول (٢) لعله الخيسفوج (٣) لعله الغرموص الذي ذكره

الجاحظ في حيوانه (٤٦ : ٣) (٤) لعله النعشل

الطريال وما الفرق بين العرم والردم والحدم والحذم والقضم والخضم
والنضح والرضح والقضم والقضم والقضم وما العبنقس وما
المكنفس^(١) وما الوكال والرومل^(٢) وما الحيتعور^(٣) واليستعور وما
الستعون^(٤) وما الجردون^(٥) وما الحنزون وما الفقندر^(٦) وما الجمليل
قال الشاعر

جاءت بخف وحنين ورحل جاءت تمشي وهي قدام الابل

مشي الجمليلة بالخرق النقل

قال ورأيت بعض الجاهل يصحف ويقول وحنين وزجل . قلت
للخليلي من عني بهذا قال ابن فارس معلم ابن العميد أبي الفتح قال الخليلي
١٠ فهذا الضرب من الكلام يجب ان يفتخر بمثله ويتدقق به انك يا أبا
حيان لو رأيته يمشي وهو يهذي بهذا وشبهه ويتفهيق ويلوي شذقيه عليه
ويقذف بالبصاق على أهل المجلس لحدت الله على العافية مما يلي هذا
الرجل به وبعد فما بين الشاعر وهذا الضرب الشاعر يطلب لفظاً حراً
ومعنى بديعاً ونظماً حلواً وكلمة رشيقة ومثلاً سهلاً ووزناً مقبولاً . قال
١٥ أبو حيان عند ما قارب الفراغ من كتابه في اخلاق الوزراء ولولا ان
هذين الرجلين اعني ابن عباد وابن العميد كانا كبيرين زمانهما واليهما
انتهت الامور وعليهما طلعت شمس الفضل وبهما ازدانت الدنيا وكانا
بحيث ينشر الحسن منهما نشرًا والقبيح يؤثر عنهما اثرًا لكنت لا اتسكع

(١) لعله العلقس (٢) لعله الزومل (٣) راجع المذهر (٤) مصر ١٢٨٢

٢ : ٣٥ و ٨٥ (٤) لعله الشنعوف (٥) لعله الخذروف (٦) لعله القفندر

في حديثهما هذا التسكع ولا انهي عليهما بهذا الحد ولكن النقص مما يدعي التمام اشنع والحرمان من السيد المأمول فاقرة والجهل من العالم منكر والكبيرة ممن يدعي العصمة جائحة والبخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب . ولو اردت مع هذا كله ان تجد لهما ثالثاً في جميع من كتب للجيل والديلم الى وقتك هذا المؤرخ في الكتاب لم تجد . قال وقال ابن عباد يوماً ه كان ابو الفضل (يعني ابن العميد) سيّداً ولكن لم يشق غبارنا . ولا ادرك شوارنا . ولا فسح عذارنا ^(١) . ولا عرف غرارنا . لا في علم الدين . ولا فيما يرجع الى نفع المسلمين . فاما ابنه فقد عرفتم قدره في هذا وفي غيره طياش قلاش . ليس عنده الا قاش وقماش . مثل ابن عياش والهروي الحواش ^(٢) . وولدت والشعري طالعبي ولولا دققة لدركت النبوة وقد ادركت النبوة اذ قت بالذب عنها والنصرة لها فمن ذا يحابنا ^(٣) او يبارينا . ويغارينا . ويساريننا . ويشاريننا : قال وسمعتة يقول لا بن ثابت جعلك الله ممن اذا خرى شطر . واذا بال قطر . واذا فسا غير . واذا اضط كبر . واذا عجب ^(٤) عبر . قال وهذا سخف لا يليق باصحاب الفرصة والذين اختلفوا الى الخندق وداربانوكه ^(٥) والزبيدية والرمادة والخلد . قال ١٥ وأنشد ابو دلف الخزرجي

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

(١) كذا بالاصل (٢) الحواش ذكره ابو العلاء في اللزوميات (٢ : ٤)

فكيف به لما اعتدى في طريقه رجيب وحواش وتنج واشناس (٣) لعله يجارينا

(٤) لعله عفج (٥) لعله كميوبة الذي ذكره اليعقوبي (٣٤٤)

تسکر الجبر وقد اخ — رجت من دنياك کرها

قال علي بن ^(١) عطاء ابن عباد لا يزيد على مائة درهم وثوب الى
خمسمائة وما يبلغ الى الالف نادر وما يوفي على الالف بديع بلى قد نال
به ناس من عرض جاهه على السنين ما يزيد قدره على هذا باضعاف
وعدد هؤلاء قليل جداً وذلك بابتغال النفس وهتك الستر . قال ولقد
بلغ من ركاكته انه كان عنده ابو طالب العلوي فكان اذا سمع منه كلاماً
يسجع فيه وخبراً ينمقه ^(٢) يلق عينيه وينشر منخريه ويرى ^(٣) انه قد
لحقه غشى حتى يرش على وجهه ماء الورد فاذا افاق قيل وما اصابك ما
عراك ما الذي نالك وتغشاك فيقول ما زال كلام مولاي يروقي ويؤتقي
١٠ حتى فارقت لي وزايلني عقلي وانشرحت مفاصلي وتخاذلت عرى قلبي
وذهل ذهني وحيل بيني وبين رشدي فيتهلل وجه ابن عباد عند ذلك
ويتنفس ويضحك عجباً وجهلاً ثم يأمر له بالحباء والتكرمة ويقدمه على
جميع بني ابيه وعمه ومن ينخدع هكذا فهو بالنساء الرعن اشبه وبالصبيان
الضعاف امثل . وذكر الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الآبي في
١٥ تاريخه من جلالة قدر الصاحب وعظم قدره في النفوس وحشمته ما لم
يذكر لويزر قبله ولا بعده مثله وانا ذاكر ما ذكر على ما نسقه : قال
توفيت ام كافي الكفاة باصبهان وورد عليه الخبر فجلس للتعزية يوم
الخميس للنصف من محرم سنة ٣٨٤ وركب اليه سلطانه وولي نعمته نخر
الدولة بن ركن الدولة معزيا ونزل وجلس عنده طويلاً يعزيه ويسكن

(١) سقط اسم رجل (٢) ق ينمقه ويرى (٣) ق ويروي

منه وبسط الكلام معه بالعربية وكان يفصح بها فسمعتة يقول حين اراد القيام ايها الصاحب هذا جرح لا يندمل فاما سائر الامراء والقواد مثل منوجهر بن قابوس ملك الجبل وفولاذ بن مانادر احد ملوك الديلم وابي العباس الفيروزان بن خالد^(١) نخر الدولة وغيرهم من الاكابر والامائل فانهم كانوا يحضرون حفاة حسراً وكان كل واحد منهم اذا وقعت عينه على الصاحب قبل الارض ثم توالى بين ذلك الى ان يقرب منه ويامر به بالجلوس فيجلس وما كان يتحرك ولا يستوفز^(٢) لاحد بل كان جالساً على عادته في غير ايام التعزية فلما اراد القيام من المعزى بعد الثالث كان اول من امر ان يقدم اليه اللـكتا^(٣) منوجهر بن قابوس فانه قال يحمل الى ابي منصور ما يلبسه فقدم اليه ومنع من الخروج من الدار ١٠ حافياً ثم قدم بعد ذلك الحجاب والحاشية اللـكات الى الجماعة فعتب فولاذ بن مانادر والفولاذ دريدية^(٤) عليه ذلك وقالوا ميز منوجهر من بين الجماعة فاحتج الصاحب بيته العظيم ورئاسته القديمة . قال وخطب كافي الكفاة ابنة ابي الفضل بن الداعي لسبطه عباد بن الحسين ووقع الاملاك في داره يوم الخميس لاربع خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٤ ١٥ وكان يوماً عظيماً احتفل فيه كافي الكفاة ونشر من الدنانير والدرهم شيئاً كثيراً ولذلك انفذ نخر الدولة له على يدي احد حجابيه الكبار الى هناك من النشار ما زاد على مائة طبق عينا وورقاً وحضر الفولاذ دريدية^(٥)

(١) لعله سقط « من اقارب » (٢) ق يستومر (٣) كذا بالاصل فكأنه يريد

اللـكا وهو نوع من الخفاف (٤) كذا بالاصل (٥) كذا بالاصل

باسرهم فان الابنة المزدوجة كانت ابنة ديكونه بنت الحسن بن الفيروزان
 خالة نخر الدولة وكان القوم اخوالها واطرافهم الصاحب ونصبت مائدة
 عظيمة في بيت طوله يزيد على خمسين ذراعاً وكانت بطول البيت واجلس
 عليه ستة انفس وكان فولاذ بن مانادر^(١) وكبات بن بلقاسم في الصدر
 ٥ وبجنب فولاذ ابو جعفر بن الثائر العلوي وبجنبه الآخر ابو القاسم بن
 القاضي العلوي ودون احد العلويين كاكي بن يشكر زاد ودون الآخر
 مرداويج السكلاري ووقف ابو العباس الفيروزان وعبد الملك بن ماكان
 للخدمة ووقف كافي الكفاة ايضاً ساعة ووقف جميع ا كابر الكتاب
 والحجاب مثل الرئيس ابي العباس احمد بن ابراهيم الضبي وابي الحسين
 ١٠ العارض واخيه ابي علي وابنه ابي الفضل وابي عمران الحاجب وغيرهم الى
 ان فرغ القوم من الاكل ثم اكل هؤلاء مع الصاحب على مائدة
 مفردة واما قاضي القضاة والاشراف والعدول فانهم اطعموا على مائدة
 اخرى في بيت آخر . قال وكان نصر بن الحسن بن الفيروزان وهو خال
 نخر الدولة مقداماً شجاعاً قليل المبالاة قد استعصى على نخر الدولة واقتطع
 ١٥ قطعة من بلاده وتغلب عليها واحتال على جماعة من عساكره فقتلهم
 بانواع القتل ثم كسر له عدة عساكر الى ان تكاثرت عساكر نخر الدولة
 فكسرتة وشتت جموعه وهرب نحو خراسان حتى صار الى اسفرايين ثم
 بدا له ان سلك طريق المفازة فيها حتى ورد الري ليلة الجمعة است بقين
 من شوال سنة ٨٤ وقصد في الليل باب كافي الكفاة مستجيراً به

ومستعظماً له فلم يكن ^(١) له ورد إلى دار بعض حجاب نخر الدولة فحبس فيها . قال الوزير أبو سعد و كنت في هذه الليلة بحضرة كافي الكفاة فاتاه الحاجب وقد مضى هزيع من الليل فاخبره بوقوف نصر بن الحسن بن الفيروزان على الباب خاشعاً متضرعاً فرأته قد تحير في الأمر ساعة ثم راسله بأن السلطان الأعظم (يعني نخر الدولة) ساخط عليك ولا يجوز لي أن آذن لك في دخول داري إلا بعد أن تترضاه وتستعطف قلبه فإذا عفا عنك ورجع لك فالدار بين يديك وأنا معين لك . فعاد الحاجب إليه بذلك ورجع فقال أنه امتنع من العود وقال إنما جئت إلى الصاحب لأثذأ به ومنقطعاً إليه ولا أعرف غيره وهو يحتاج أن يدبر أمري ويجيرني ويحامي عليّ ويذب عني فرأيت الصاحب وقد ميل رأيه بين إحدى ١٠ خصلتين أما أن يستمرّ على المنع ولا يأذن له وأما أن يأذن له ويجعل داره بما فيها من الخزائن له وينتقل هو إلى دار كانت لحاجبه الراوندي وكان قد اضافها بعد موت هذا الحاجب إلى داره . ثم تقرر رأيه على صرفه واستمرّ نصر على الإلحاح في الخضوع والاجتهاد أن يأذن له في الدخول وانتقل من الباب الكبير إلى باب الخاصة وسأل واجتهد إلى أن جاءه ١٥ من قبل نخر الدولة علوسة الحاجب وحبسه وكان هذا الفعل من الصاحب مستهجنًا يعجب الناس منه ويحدثوا به واستقبحوه مع ما أظهره نصر من الاستكانة والاستجارة به . واطن أنه لم يفعل ذلك إلا لأنه جبن عن الاجتماع معه في دار واحدة مع العداوة المتأكدة بينهما

والضعيفة الراسخة في قلب كل واحد منهما . ثم ذكر وفاة صاحب في
الوقت الذي ذكره غيره وكما ذكرناه آنفاً . ثم قال وتوفي نخر الدولة
عشية يوم الثلاثاء عاشر شعبان وكان مبلغ عمره اربعاً واربعين سنة وستة
أشهر وإياماً ثم وصف اخلاقه وجيوشه وقلاعه وامواله التي خلفهما ثم قال
ه فاما أمر الوزارة في أيامه فكانت اشهر من ان يحتاج الى ذكرها فان
اوصل وزارته كان كافي الكفاة واسنة الاقلام وعذبات الالسنة تسكل دون
ايسر اوصافه وادنى فضائله ولولا ما آل اليه امر الوزارة في هذه الايام
واعتماد من لم يعلم حالها في ذلك الزمان بان الامر لم يزل على ما نراه او
قريباً منه وشبهها به لا مسكنا عن ذكره ولكننا نذكر يسيراً من احواله
١٠ فان هؤلاء الذين ذكرناهم من ابناء الملوك والامراء والقواد وسائر من
ساواهم من الزعماء والكبار مثل اولاد مؤيد الدولة وابن عز الدولة
ومنو جهر بن قابوس بن وشمكير وابي الحجاج بن ظهير الدولة واسفهد بن
اسفار^(١) وحسن بن وشمكير وفولاذ بن مانادر ونصر بن الحسن بن
الفيروزان وابي العباس الفيروزان بن الحسن بن الفيروزان وكبات بن
١٥ بلقسم بن الفيروزان وحيدر بن وهسودان وكيخسرو بن المرزبان^(٢) بن
السلار وجستان بن نوح بن وهسودان وشيرزيل بن سلار بن شيرزيل
وكان في يد كل واحد من هؤلاء من الاقطاع ما يبلغ ارتفاعه خمسين

(١) ق اسفا : واطنه اسفار الديلمي الذي جرى ذكره في تجارب الامم

(٢) المرزبان بن محمد بن مسافر السلار قد جرى ذكره في تجارب الامم

الف دينار وما دونها الى عشرين الف دينار ومن اكابر القواد ما يطول
تعدادهم يحضرون باب داره فيقفون على دوابهم مطرقين لا يتكلم واحد
منهم هيبه واعظاماً لموضعه الى ان يخرج احد خلفاء حجابيه فيأذن لبعض
اكابرهم ويصرفهم جملة فكان من يؤذن له في الدخول يظن انه قد بلغ
الآمال ونال الفوز بالدنيا والآخرة فرحاً ومسرّةً وشرفاً وتعظيماً فاذا
حصل في الدار واذن له في الدخول الى مجلسه قبل الارض عند وقوع
بصره عليه ثلاث مرات او اربعاً الى ان يقرب منه فيجلس من كانت
رتبته الجالوس الى ان يقضي كل واحد منهم وطره من خدمته ثم
ينصرف بعد ان يقبل الارض ايضاً مراراً . ولم يكن يقوم لاحد من
الناس ولا يشير الى القيام ولا يطمع منه احد في ذلك وتزل بالصيمرة ^(١)
عند عوده من الاهواز فدخل عليه شيخ من زهاد المعتزلة يعرف بعبد الله
ابن اسحاق فقام له فاما خرج التفت كافي الكفاة وقال ما قت لاحد
مثل هذا القيام منذ عشرين سنة وانما فعل ذلك به لزهده فانه كان احد
ابدال دهره فاما العلم فقد كان يرى من هو اعلم منه فلا يحفل به . واما
هيئته في الصدور ومخافته في القلوب وحشمته عند الصغير والكبير والبعيد ^{١٥}
والقريب فما ^(٢) بلغت الى ان كان صاحبه نخر الدولة ينقبض عن كثير
مما يريد به بسببه ويمسك عما تشره اليه نفسه لمكانه وقد ظهر ذلك للناس
بعد موته وانبساط نخر الدولة فيما لم يكن من عادته فعلم انه كان يزم
نفسه لحشمته ثم كان يحله محل الوالد اكراماً واعظاماً ويخاطبه بالصاحب

شفاهاً وكتاباً فاما اكار الدولة فكان الواحد اذا رأى احد حجاباه بل
 احد الاصاغر من حاشيته فان فرائضه كانت ترتعد وجوانحه كانت
 تصطفق الى ان يعلم ما يريد منه ويخاطبه به . وتظاهرت اليه امرأة من
 صاحب لقولاذ بن مانادر وذكرت انه ينازعها في حق لها فما زاد على ان
 التفت الى فولاذ وكان في موكبه يسير خلفه فبهت وتخير وارتعد ووقف
 ولم يبرح الى ان سار كافي الكفاة ثم ارسل مع المرأة من ارضها وازال
 ظلامتها ومثل هذا كثير يطول الكتاب ببعضه فكيف ان يضع في (١)
 كاه . واما اسبابه وحاشيته وهيبته ورتبته فان من ايسرها كان له عدة
 من الحجاب منهم من على مربطة ثلاثمائة رأس من الدواب او ما يقاربها
 ١٠ وكانت احوال بسكا الحاجب تزيد على ذلك زيادة كثيرة فانه كان على
 مربوط خليفة له يعرف بيزيدة (٢) من الخيل العتاق الموصوفة وكان
 لا يستغني عنها لانه كان موصوفاً (٣) بحفظ الطرق وطلب الاكراد واهل
 العيث وصيانة السابلة . وكان ما يخرج لسكافي الكفاة في السنة في وجوه
 البر والصدقات والمبرات وصلات الاشراف واهل العلم والغرباء والزوار
 ١٥ ومن يجري مجرى ذلك مما يتكلفه ويريد به صيت الدنيا واجر الآخرة
 يزيد على مائة الف دينار . وانتقلت الوزارة عنه الى ابي العباس احمد بن
 ابراهيم الضبي وابي علي الحسن بن احمد بن حمولة والسياسة التي قدسها
 هو باقية وحشمة الوزارة ثابتة والامور على ما عهد في ايامه جارية وكان لهما
 من الحشم والحاشية والتجمل والزينة مثل ما كان له بل كان فوقه في الغنى

(١) لعله يوضع فيه (٢) لعله يعرف بفلان هنيذة (٣) لعله موظفاً

والثروة وان لم يلحقاه في الفضل والمكرمة . قال غرس النعمة حدث أبو اسحاق ابراهيم بن عيسى النصيبي قال كان أبو الفتح علي بن أبي الفضل بن العميد قد دبر على صاحب ابن عباد حتى ازاله عن كتابة الامير مؤيد الدولة وابعده عن حضرته بالري الى اصفهان وانفرد هو بتدبير الامور لمؤيد الدولة كما كان يدبرها لاييه ركن الدولة واستدعى يوماً ندماءه وعباً ه لهم مجلساً عظيماً وأظهر من الزينة وآلات الفضة والذهب والصيني وما شاكله ما يفوت الحصر وشرب واستفزه الطرب وكان قد شرب يومه وليلته فعمل شعراً غني به وهو

دعوت المني ودعوت العلي فلما اجابا دعوت القدح
وقلت لا يام شرح الشباب الا ان ^(١) هذا اوان الفرع
اذا بلغ المرء آماله فليس له بعدها مقترح

فلما غني بالشعر استطابه وشرب عليه الى ان سكر وقال لغلمانه غطوا المجلس ولا تسقطوا منه شيئاً لا صطبيح في غد عليه وقال لندمائه باكروني وقام الى بيت منامه وانصرف عنه الندماء فدعاه مؤيد الدولة في السحر فلم يشك انه لهم فقبض عليه وانفذ الى داره من استولى على جميع ما فيها ١٥ واعاد ابن عباد الى وزارته . وتطاوت بابن العميد النكبة حتى مات فيها كما ذكرناه في ترجمته . ثم وزر ابن عباد بعد مؤيد الدولة لاختيه نخر الدولة اخي ^(٢) عضد الدولة فبقي في الوزارة ثماني عشرة سنة وشهوراً وفتح خمسين قلعة سلمها الى نخر الدولة لم يجتمع عشر منها لاييه ولا لاختيه .

وسمع الصاحب الحديث واملى . فحدث أبو الحسن علي بن محمد الطبري
الكيا قال لما عزم الصاحب ابن عباد على الاملاء وهو وزير خرج يوماً
متطلساً متحنكاً بزي أهل العلم فقال قد علمت قدمي في العلم فاقروا له بذلك
فقال وانا متلبس بهذا الامر وجميع ما انفقته من صغري الى وقتي هذا
من مال ابي وجدي ومع هذا فلا اخلو من تبعات اشهد الله واشهدكم اني
تائب الى الله من ذنب اذنبته . واتخذ لنفسه بيتاً وسماه بيت التوبة ولبث
اسبوعاً على ذلك ثم اخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ثم خرج فقعد
للاملاء وحضر الخلق الكثير وكان المستملي الواحد ينضاف اليه ستة كل
يلغ صاحبه فكتب الناس حتى القاضي عبد الجبار واهدى اليه العميري
١٠ كتباً وكتب معها

العميري عبد كافي الكفاة	وان اعتد في وجوه القضاة
خدم المجلس الرفيع بكتب	منفعات من حسناتها مترعات
فوقع الصاحب تحتها	
قد قبلنا من الجميع كتاباً	ورددنا لوقتها الباقيات
١٥ لست استغنم الكثير فطبعي	قول خذ ليس مذهبي قول هات

حدث أبو الرجاء الضرير الشطرنجي العروضي الشاعر الاهوازي
بالاهواز قال قدم علينا الصاحب ابن عباد في السنة التي جاء فيها نحر الدولة
ولقيه الناس ومدحه الشعراء فمدحته بقصيدة قلت فيها

الى ابن عباد ابي القاسم الـ صاحب اسماعيل كافي الكفاة
٢٠ فقال قد كنت والله اشتقي بان تجتمع كنييتي واسمي ولقبتي واسم

ابي في بيت فلما انتهيت الى قولي فيها

ويشرب الجيش هنيئاً بها

فقال يا ابا الرجاء امسك فامسكت فقال

ويشرب الجيش هنيئاً بها من بعد ماء الري ماء الصراه

هكذا هو . قلت نعم قال احسنت قلت يا مولاي احسنت انت هـ

عملت انا هذا في ليلة وانت عملته في لحظة (قال عبد الله الفقير اليه وممن

ذكر نسب الممدوح كاملاً الحرث الدثلي في عاصم بن عمرو بن عثمان

ابن عفان

اليك ابن عثمان بن عفان عاصم^(١) ؛ ن عمرو سرت عيسى فطال سراها

ومن مستحسن شعر الصباح ١٠

دعني عيناك نحو الصبي دعاء تكرر في كل ساعة

فلولا وحقك عذر المشيب لقلت لعينيك سمعاً وطاعة

وحدث البديع الهمداني قال كان بعض الفقهاء ويعرف بابن الحضير

يحضر مجلس الصباح بالليالي فغلبته عينه ليلة فنام وخرجت منه ريح لها

صوت فحجل وانقطع عن المجلس فقال الصباح ابلغوه عني ١٥

يابن الحضير لا تذهب على خجل لحادث كان مثل الناي في العود

فانها الريح لا تستطيع تحبسها اذ لست انت سليمان بن داود

ولابي بكر الخوارزمي في ابن عباد

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت كفاه يوماً ولا تذمه ان حرماً

فانها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرماً

فلما مات الخوارزمي بلغ الصاحب وفاته فقال

اقول لركب من خراسان رائح امات خوارزميكم قيل لي نعم

فقلت اكتبوا بالحص من فوق قبره « الا لعن الرحمن من كفر النعم »

وحدث ابو الحسن بن ابى القاسم البيهقي في كتاب مشارب التجارب

وذكر الصاحب فقال ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن عباس الوزير ابن

الوزير ابن الوزير كما قال الرستمي فيه

ورث الوزارة كابراً عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

يروى عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

قال وولده^(١) بكورة فارس في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ومدمحه خمسمائة

شاعر من ارباب الدواوين وممن كان ببابه قاضي القضاة عبد الجبار بن

احمد الاسد اباذي وكان قد فوض اليه قضاء همدان والجمال واستقبل

القاضي عبد الجبار الصاحب يوماً فلم يترجل له فقال ايها الصاحب اريد

ان اترجل للخدمة ولكن العلم يأبى ذلك وكان يكتب في عنوان كتابه

« الى الصاحب داعيه عبد الجبار بن احمد » ثم كتب « وليه عبد الجبار

ابن احمد » ثم كتب « عبد الجبار بن احمد » فقال الصاحب لندمائه اظنه

يؤول امره الى ان يكتب الجبار . وأنشد الصاحب لنفسه يرثي

يقولون لي اودي كثير بن احمد وذلك رزء ما علمت جليل

فقلت دعوني والاعلا نبكه معاً فمثل كثير في الرجال قليل

وذكر هلال بن المحسن عن ابي طاهر بن الجهمي عن الانبراني^(١)
الكاتب قال ورد الى صاحب رجل من اهل الشام فكان فيما استخبره
عنه رسائل من^٢ تقرأ عنكم . فقال رسائل ابن عبد كان . قال ومن . قال
رسائل الصابي . وغمزه احد جلسائه ليقول رسائل صاحب فلم يظن
وراه صاحب فقال تغمز حمرا لا يحس^(٢) . وكان صاحب خراسان الملك ه
نوح بن منصور الساماني قد ارسل الى صاحب في السر يستدعيه الى
حضرتة ويرغبه في خدمته وبذل البذل السنية فكان من جملة اعتذاره
ان قال كيف يحسن لي مفارقة قوم بهم ارتفع قدري . وشاع بين الانام
ذكره . ثم كيف لي بحمل اموالي . مع كثرة اثقال . وعندي من كتب
العلم خاصة ما يحمل على اربعمائة جمل او اكثر . قال ابو الحسن البيهقي وانا ١٠
اقول بيت الكتب الذي^(٣) بالري على ذلك دليل بعد ما احرقه السلطان
محمود بن سبكتكين فاني طالعت هذا البيت فوجدت فهرست تلك
الكتب عشر مجلدات فان السلطان محمودا لما ورد الى الري قيل له ان
هذه الكتب كتب الروافض واهل البدع فاستخرج منها كلما كان في
علم الكلام وامر بحرقه . ١٥

وللصاحب من التصانيف كتاب المحيط باللغة عشر مجلدات . كتاب
ديوان رسائله عشر مجلدات . كتاب الكافي رسائل . كتاب الزيدية .
كتاب الاعياد وفضائل النوروز . كتاب في تفضيل علي بن ابي طالب
وتصحيح امامة من تقدمه . كتاب الوزراء لطيف . كتاب عنوان

المعارف في التاريخ . كتاب الكشف عن مساوي المتنبي . كتاب مختصر
 اسماء الله تعالى وصفاته . كتاب العروض الكافي ^(١) . كتاب جوهرة
 الجمهرة . كتاب نهج السبيل في الاصول . كتاب اخبار ابي العيناء .
 كتاب تقض العروض . كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول . كتاب
 الزيد بن . كتاب ديوان شعره . وقال بعض ولد المنجم بعد وفاة صاحب وقد
 استوزر ابو العباس الضبي ولقب بالرئيس وضم اليه ابو علي ولقب بالجليل
 والله والله لا افلحتم ابدًا بعد الوزير ابن عباد بن عباس
 ان جاء منكم جليل فاقطعوا اجلي او جاء منكم رئيس فاقطعوا راسي
 ومن شعر صاحب

١٠ وشادن جماله يقصر عنه صفتي
 اهوى لتقييل يدي فقلت ^(٢) لا بل شفتي

وله

قال لي ان رقيب سي ^(٣) الخلق فداره
 قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

وله ايضاً ١٥

اقول وقد رأيت له سحاباً من الهجران مقبلة اليها
 وقد سحت عز اليها بسكب حوالينا الصدود ولا علينا
 حدث الوزير ابو العلاء بن حسولي قال : كان دينار المجوسي صدرًا
 في ديوان الري وكان مدرًا مدرهاً ممولا فكتب رجل الى صاحب

(١) في كشف الظنون اسمه الاقناع (٢) قلت (٣) ق سوء

لم لا يفرق في ديوان عسكره كافي كفاة الوري دينار دينار
 فان ايسر ما في قطع شافته تطهير ديوانه من عابدي النار
 فقبض عليه وصادره واستوفى منه مالا عظيماً والسبب في ذلك
 البيتان . وحدث ابن بابك قال : سمعت الصاحب يقول مُدِحَت والعلم
 عند الله بمائة الف قصيدة شعراً عربية وفارسية وقد اتفقت اموالي على
 الشعراء والادباء والزوار والقصاص ما سُررت بشعر ولا سرني شاعر كما
 سرني ابو سعيد الرستمي الا صفهاني بقوله

ورث الوزارة كابراً عن كابر مرفوعة الاسناد بالاسناد
 يروي عن العباس عباد وزا رثه واسماعيل عن عباد
 وقال ابو الحسن علي بن الحسين الحسيني ختن الصاحب يرثيه ١٠
 الا انها يمني المكارم شلت
 حرام على الظالماء ان هي قوضت
 لتبك على كافي الكفاة ما أثر
 لقد فدحت فيه الرزايا واوجعت
 الا هل اتى الآفاق اية غمة
 وهل تعلم الغبراء ماذا تضمنت
 فلا ابصرت عيني تهلل بارق
 ولو قبلت ارواحنا عنك فدية
 ونفس المعالي اثر فقدك سلمت
 وحجر على شمس الضحى ان تجلت
 تباهي النجوم الزهر في حيث حلت
 كما عظمت فيه العطايا وجلت
 اطلت ونعمي اى دهر تولت ١٥
 واعواد ذاك النعش ماذا اقلت
 يحاكي ندى كفيك الا استهلت
 لجدنا بها عند الفداء وقلت

قال ابو حيان كان ابن عباد يأتي بالسجع في اثر كلامه مع روية
 طويلة وانفاس مديدة وحشرجة صدر وانتفاخ منخريه والتواء شذقيه ٢٠

وتعويج عنقه واللعب بشاربه وعنفقته فلو رأيته يقرر المسائل على هذه
الامثلة العجيبة والبيان الشافي لرأيت عجبا من العجائب . وضرباً من
الفرائب . وقال لي يوماً الشاباشي وقد خرجنا من مجلس الصاحب كيف
رأيت مولانا الصاحب اليوم مع هذا التقرير واطهاره البلاغة الحسنة بين
الناس فقلت السكوت عن مثله احدى الحسنيين واخرى الحاليتين ولكن
نعوذ بالله ممن يزين له الشيطان عمله ويخرف له قوله . قال لي كانه لم
يخلق هذا الرجل الا غيظاً لا كباد الاحرار وشفاء لسقم الاندال حتى الله
دهراً آل بنا اليه وانزلنا عليه واحوجنا الى مقاساته واجأنا الى مجالسته
وأنشده يقول

١٠ يا من تبرمت الدنيا بطلعته كما تبرمت الاجفان بالرمد
يمشي على الارض مجتازاً فاحسبه من بغض طلعته يمشي على كبدي
لو كان في الارض جزء من سماجته لم يُقدم الموت اشفاقاً على احد
قال أبو حيان قال لي الشاباشي اهدى ابن عباد الى صاحبه وقت
ورودها الى الاهواز ديناراً من ضربه وزنه الف مثقال وكتابته

١٥ واحمر يحكي الشمس شكلاً وصورة فاوصافه مشتقة من صفاته
فان قيل ديناراً فقد صدق اسمه وان قيل الف كان بعض سماته
بديع فلم يطبع على الدهر مثله ولا ضربت اضراجه لسراته (١)
وصار الى شاهانشاه انتسابه على انه مستصغر لعفاته

(١) ق زاد ابن الاثير (في حوادث سنة ٣٧٨) البيت الآتي

فقد ابرزته دولة فلكية اقام بها الاقبال صدر قناته

تفاءلت^(١) ان يبقى سنين كوزنه لتستمتع^(٢) الدنيا بطول حياته
 تائق فيه عبده وابن عبده وغرس ايديه وكافي كفاته
 فقال ارأيت^(٣) اكذب منه حيث قال « فلم يطبع على الدهر مثله »
 ما كان في الدنيا من خدم ملكاً بالف دينار ثم قال « وكافي كفاته » والله
 لو كتبت امرأة بمثله الى زوجها لكان سمجاً قبيحاً فكيف الى نحر الدولة
 ما احسن ما كفاه امر ابي العلاء النصراني حين هزمه بعدد قليل . بعد
 ان كان في جيش عرمرم ثقيل . ولكن الدنيا حمقاء خرقاء ولا تميل الا
 الى مثلها لو كتب المطهر او نصر بن هارون او احد وزراء عضد الدولة
 اليه بشيء من ذلك لاحرقه بالنار والنفط . ومن كتاب الروزنامة : قال
 صاحب ما زال احداث بغداد يذكر وني بابن شمعون المتصوف وكلامه ١٠
 على الناس في مكان الشبلي فجمعت يوماً في المدينة وعلي طيلسان ومصممة
 ووقعت عليه وقعد لبس فوطة قصب وقعد على كرسي ساج بوجه حسن
 ولفظ عذب فرأته يقطع مسائله بهوس يطيله ويسهب فيه فقلت لا بد
 من ان اساله عما اقطع به وابتدرت فقلت يا شيخ ما تقول في قد
 سيكُونيات العلم اذا وقعت قبل التوهم فورد عليه ما لم يسمع به فاطرق ١٥
 ساعة ثم رفع رأسه وقال لم اواخر اجابتك عجزاً عن مسئلتك بل لا عطشك
 الى الجواب واخذ في ضرب من الهذيان فلما سكت قلت هذا بعد
 التوهم وانما سألتك قبله الى ان خبر فانصرفت عنه . قرأت بمصر في
 نسخة باليتيمة للشعالي عليها خط يعقوب بن احمد بن محمد بالقراءة عليه

يرويه عن مؤلفها الثعالبي فوجدت فيها زوائد لا أعرفها في النسخ المشهورة
 بأيدي الناس منها: ^(١) حدثني عوف بن الحسين الهمداني التيمي قال
 كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب فرأيت في ثبث الحسابات لكتابها
 وكان صديقي مبلغ عمائم الخز التي صارت في تلك الشتوة في * خلع الملوين
 والفقهاء والشعراء سوى ما صارفها في ^(٢) خلع الخدم والحاشية ثمانمائة
 وعشرون . قال وكان يعجبه الخز ويأمر بالاستكثار منه في داره فنظر
 أبو القاسم الزعفراني يوماً الى جميع ما فيها من الخدم والحاشية عليهم الخروز
 الملوثة الفاخرة فاعتزل ناحية واخذ يكتب شيئاً فسأل الصاحب عنه فقيل
 له انه في مجلس كذا يكتب فقال عليّ به فاستمهل الزعفراني ريثما يتم ^(٣)
 ١٠ مكتوبه فاعجله الصاحب وامر ان يؤخذ ما في يده من الدرج فقام
 الزعفراني اليه وقال ايد الله الصاحب

اسمعه ممن قاله تردد به عجباً فحسن الورد في اغصانه

فقال هات يا ابا القاسم فانشده ابياتاً منها

سواك يعدّ الغنى ما اقتنى ويأمره الحرص ان يخزنا

وانت ابن عبادٍ المرتجى تعدّ نوالك نيل المني

وخيرك ^(٤) من باسط كفه وممن ثناها قريب الجنى

غمرت الوري بصنوف الندى فاصغر ما ملسكوه الغنى

وغادرت اشعرهم مفجماً واشكرهم عاجزاً الكنا

(١) الرواية موجودة في نسخة اليتيمة المطبوعة (٣ : ٣٣) (٢) ترك طابع

اليتيمة كل ما بين الخلعين (٣) اليتيمة يكمل (٤) كانه يريد ما خيرك

أيا من عطاياه تهدي الغنى الى راحتي من نأى أو دنا
 كسوت المقيمين والزائرين كساً لم نخل مثلها ممكنا
 وحاشية الدار يمشون في ضروب من الخزال أنا^(١)
 فقال صاحب قرأت في أخبار معن بن زائدة ان رجلاً قال له احملي
 فأمر له بفرس وبغلة وحمار وناقة وجارية ثم قال لو علمت ان الله خلق
 مركوباً غيرها^(٢) لملتك عليه وقد أمرنا لك من الخز^(٣) بحبة وقيص
 وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب ولو علمنا لباساً آخر
 يتخذ من الخز لا عطينا كه ثم أمر بادخاله الى الخزانة وصيرت^(٤) تلك
 الخلع عليه وسلم^(٥) ما فضل عن لبسه في الوقت الى غلامه . قال وحدثني
 أبو عبد الله محمد بن حامد الحامدي قال عهدي بأبي محمد^(٦) ماثلاً بين يدي
 ١٠ صاحب ينشده قصيدة أولها

هذا فؤادك نهى بين اهواء وذاك رأيك شورى بين اراء
 هواك بين العيون النجل مقتسم داء لعمرك ما أبلاه من داء
 لا تستقر بأرض أو تسير الى أخرى بشخص قريب عزمه ناء
 يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق ويوماً بالذيب ويوماً بالخليصاء
 وتارة تنتحي نجداً وآونة شعب العقيق وطوراً قصر تيماء
 قال فرأيت صاحب متقبلاً عليه بمجامعه حسن الاصغاء الى انشاده
 ١٥

(١) زادت اليتيمة بيتاً هو : ولست اذكر لي جارياً على العهد يحسن ان يحسننا

(٢) اليتيمة غير هذه (٣) اليتيمة : ق — (٤) اليتيمة وهب (٥) اليتيمة

وتسليم (٦) اليتيمة ابي محمد الخازن

مستعيداً لاكثر أبياته مظهراً من الاعجاب به والاهتزاز له ما يعجب
الحاضرين فلما بلغ الى قوله

ادعى باسماء نهزاً في قبائلها كأن أسماء أضحت بعض أسمائي
اطلعت شعري فألقت شعرها طرباً فالفا بين اصباح وامساء

٥ زحف عن^(١) دسته طرباً له . فلما بلغ الى قوله في المدح

لو ان سحبان باراه لاسجبه على خطابه اذبال فافاء

ارى الاقاليم^(٢) قدالقت مقالدها اليه مستبقات اي القاء

فساس سبعها منه بأربعة امر ونهي وتثبيت وامضاء

كذلك توحيده الوى بأربعة كفر وجبر وتشبيه وارجاع

١٠ فجعل يحرك رأسه ويقول احسنت احسنت فلما انهى القصيدة أمر

له بمجائزة وخلع . قال^(٤) الامير أبو الفضل الميكالي كتب عامل رقعة الى

الصاحب في التماس شغل وفي الرقعة ان رأى مولانا ان يأمر باشغالي

ببعض أشغاله فعلى فوق الصاحب تحتها من كتب لا شغالي لا يصلح

لا شغالي . وحدث هلال بن المحسن ما روى أحد وفي من الاعظام

١٥ والا كبار بعد موته ما وفية الصاحب فانه لما جهز ووضع في تابوته

وأخرج على اكتاف حامله للصلاة عليه قام الناس بأجمعهم فقبلوا الارض

بين يديه وخرقوا عند ذلك ثيابهم ولطموا وجوههم وبلغوا في البكاء

والنحيب عليه جهدهم . وكان يلبس القباء في حياته تخففاً بالوزارة واتساعاً

معها الى الجندي . وحدث عن أبي الفتح بن المقدر قال كان أبو القاسم بن

(١) اليتيمة: ق على (٢) اليتيمة: ق المقاليد (٣) ق واليتيمة تثبت (٤) اليتيمة ٨:٣

ابي^(١) العلاء الشاعر من وجوه اهل اصفهان واعيانهم ورؤسائهم فحدثني
انه رأى في منامه قائلاً يقول له لو كثرت الصاحب ابا القاسم بن عباس
مع فضلك وكثرة علمك وجودة شعرك فقلت احمقني كثرة محاسنه فلم
أدر بما ابدأ منها وخفت ان اقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها فقال اجز
ما اقله قلت قل فقال

توى الجود والكافي معاً في حفيرة

فقلت ليأنس كل منهما بأخيه

فقال هما اصطحبا حينئذ تم تعانقا

فقلت ضجيعين في لحد بباب ذريه

فقال اذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم

فقلت اقاما الى يوم القيامة فيه

(باب ذريه المحلة التي فيها تربته او ما يستقبلك من اصفهان)

وحدث في كتاب الروزنامة وانهيت الى ابي سعيد السيرافي وهو شيخ

البلد وفرد الادب وحسن التصرف ووافر الحظ من علوم الاوائل فسلمت

عليه وقعدت اليه وبعضهم يقرأ الجمهرة فقرأ المقت فقلت انما هو لمقت ١٥

فدافعني الشيخ ساعة ثم رجع الى الاصل فوجد حكايتي صحيحة واستمر

القارئ حتى انشد وقد استشهد

رسم دار وقفت في طلاله كدت اقضي الغداة من جلله

فقلت ايها الشيخ هذا لا يجوز والمصرعان على هذا النشيد يخرجان من
بحرين لان

رسم دار وقفت في طلاله

فاعلاتن مفاعلن فعلمن

كدت اقضي الغداة من جلله

مفتعلن فاعلاتن مفتعلن

فذاك من الخفيف وهذا من المنسرح . فقال لم لا تقول الجميع من
المنسرح والمصرع الاول مخزوم . فقلت لا يدخل الخزم هذا البحر لانه
اوله مستعلن مفاعلن هذه مزاحفة عنه واذا حذفنا متحرر كا بقينا ساكنًا
١٠ و ليس في كلام العرب ابتداء به وانما هو

كدت اقضي الغداة من جلله

بتخفيف الضاد فأمر بتغييره . ورفعني الى جنبه وابتدأ فقرأ عليه
من كتاب المقتضب باب ما يجري وما لا يجري الى ان ذكر وسحر وانه
لا ينصرف اذا كان لسحر بعينه لانه معدول عن الاول فقلت ما علامة
العدل فيه فقال انا قلنا السحر ثم قلنا سحر فعلمنا ان الثاني معدول عن
١٥ الاول . قلت لو كان كذلك لوجب ان تطرد العلة في عتمة لانك تقول
العتمة ثم تقول عتمة فضجر واحتد وصاح واربد . وادعيت انه ناقص
والتمس التحاكم فكتبت رسالة أخذت فيها خطوط اهل النظر وقد انفذت
درج كتابي نسختها وفيها خط ابي عبد الله بن رذامر عين مشايخهم
ورأيت الشيخ بعد ذلك عزيزاً فاضلاً متوسعاً عالماً فعلمت عليه وأخذت

عنه وحصلت تفسيره لكتاب سيبويه وقرأت صدرًا منه وهناك أبو بكر
ابن مقسم وما في أصحاب ثعلب أكثر دراية وما أصبح رواية منه وقد
سمعت مجالسه وفيها غرائب ونكت ومحاسن وطرف من بين كلمة نادرة
ومسئلة غامضة وتفسير بيت مشكل . وحل عقد معضل . وله قيام بنحو
الكوفيين وقرائهم وروايتهم ولغاتهم والقاضي أبو بكر بن كامل بقية هـ
الدنيا في علوم شتى يعرف الفقه والشروط والحديث وما ليس من حديثنا
ويتوسع في النحو توسعاً مستحسنًا وله في حفظ الشعر بضاعة واسعة وفي
جودة التصنيف قوة تامة ومن كبار رواة المبرد وثعلب والبحثري وأبي
العيناء وغيره^(١) وقد سمعت صدرًا صالحًا مما عنده وكنت أحب أن أسمع
كلام أهل النظر بالعراق لما تتابع في حذقهم من الاوصاف . وذكر أبا
زكرياء يحيى بن عدي وغيره ومناظرات جرت هناك يطول شرحها .
وحدث عن أبي نصر بن خواشاده انه قال ما غببت أحداً على منزلة كما
غببت الصاحب أبا القاسم بن عباد فانا كنا مقيمين بظاهر جرجان مع
مؤيد الدولة على حرب الخراسانية فدخل الصاحب الى داره في البلد
آخر نهار يوم الحضور^(٢) المجلس الذي يعقده لاهل العلم وتحت دابة ١٥
رهواء^(٣) وقد أرسل عنانه فرأيت وجوه الديلم وأكابرهم من أولاد
الامراء يعدون بين يديه كما تعدو الركابية وكان عضد الدولة يخاطب
شيخنا خطاباً لا يشرك معه فيه الا انه كان يقل مكاتبتة وكانت الكتب
من عضد الدولة انما ترد على لسان كاتبه أبي القاسم عبد العزيز بن

(١) ق غيره : ولعله وغيرهم (٢) ق بحضور (٣) ق رهوار

يوسف . ولما وجدت الشعراء لبضائعها عند ابن عباد اتفاقاً وسوقاً . اهدوا
نتائج أفكارهم الى حضرته وساقوها نحوه سوقاً . فذكر الشعالي قال ^(١)
واحتف به من نجوم الارض وأفراد العصر وأبناء الفضل وفرسان الشعر
من يرني عددهم على شعراء الرشيد ^(٢) ولا يقتصرون عنهم في الاخذ
هـ برقاب القوافي وملاك رق المعاني فانه لم يجتمع بباب أحد من الخلفاء
والملوك مثل ما اجتمع بباب الرشيد من خولة الشعراء المذكورين فأبي
نواس وأبي العتاهية والعتابي والمري ومسلم بن الوليد وأبي شيص وابن
أبي حفصة ومحمد بن منذر وجمعت حضرة الصاحب بأصبهان والري
وجرجان مثل أبي الحسين السلامي ^(٣) وأبي سعيد الرستمي وأبي القاسم
١٠ الزعفراني وأبي العباس الضبي والقاضي الجرجاني وأبي القاسم بن أبي العلاء
وأبي محمد الخازن وأبي هاشم العلوي وأبي الحسن الجوهري وبني المنجم
وابن بابك وابن القاشاني والبديع الهمداني واسماعيل الشاشي وأبي العلاء
الاسدي وأبي الحسن الغوري وأبي دلف الخزرجي وأبي حفص
الشهرزوري وأبي معمر الاسماعيلي وأبي الفياض الطبري وغيرهم ^(٤) ممن
١٥ لم يبلغني ذكره ^(٥) أو ذهب عني اسمه ومدحه مكاتبه الرضي الموسوي
وأبو اسحاق الصائغ وابن الحجاج وابن سكرة وابن نباتة وغيرهم ممن
يطول ذكره ^(٦) . وكتب أبو حفص الاصفهاني الوراق الى الصاحب

(١) في اليتيمة ٣ : ٣٢ (٢) اليتيمة : ق — (٣) ترك المؤلف اسماء

ابي بكر الخوارزمي وابي طالب المأموني وابي الحسن البديهي (٤) ق وغيره

(٥) اليتيمة ذكرهم (٦) اليتيمة ٣ : ٣٧

رقعة نسختها : لولا ان الذكرى أطال الله بقاء مولانا الصاحب الجليل *
 تنفع المؤمنين^(١) وهز^(٢) الصمصام يعين المصلتين لما ذكرت ذا كرا ولا
 هزرت ماضياً ولكن ذا الجارحة^(٣) يستعجل النجح . ويكد الجواد السمح .
 وحال عبد مولانا في الحنطة متخلفة . وجرذان داره عنها منصرفه . فان
 رأى أن يخلط عبده بمن أخصب رحله . فلم يشد رحله . فعلم ان شاء الله هـ
 تعالى . فوقع على رقعته أحسنت يا أبا حفص قولاً وسنحسب فعلاً فبشر
 جرذان دارك بالخصب . وآمنها من الجذب . فالحنطة تأتيك في الاسبوع .
 ولست عن غيرها من النفقة بمنوع . ان شاء الله تعالى . قال وحدثني
 أبو الحسن الدلفي المصيصي قال : اتحل فلان يعني بعض المتشاعرين
 بحضرة الصاحب شعراً له وبلغه ذلك فقال أبلغوه عني ١٠

سرق شعري وغيري يضام فيه ويخدع

فسوف أجزيك صفعاً يكدر رأساً وأخدع

فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصفع

قال فاتخذ الليل جملاً وهرب من الري . وحدث^(٤) عن عون بن

الحسين الهمداني قال سمعت أبا عيسى بن المنجم يقول سمعت الصاحب ١٥
 يقول ما استأذنت^(٥) على نحر الدولة وهو في مجلس الانس الا وانتقل الى
 مجلس الحشمة فأذن^(٦) لي فيه وما أذكر انه تبذل بين يدي أو مازحني
 قط الا مرة واحدة فانه قال لي بلغني انك تقول ان المذهب مذهب

(١) اليتيمة : ق — (٢) اليتيمة وهزة تعين (٣) اليتيمة ذا الحاجة لضرورته

(٤) اليتيمة ٣ : ٤١ (٥) اليتيمة استأذن لي (٦) اليتيمة فيأذن

الاعتزال والنيك نيك الرجال فأظهرت الكراهة لا نبساطه وقلت بنا
من الجد ما لا تفرغ معه للهزل ونهضت كالغاضب فما زال يعتذر اليّ
مراسلة حتى عاودت مجلسه ولم يعد بعدها الى ما يجري مجرى الهزل
والمرح . ولما أتت الصاحب البشارة بسبطه عباد بن علي الحسيني ولم يكن
للصاحب ولد غيرها ^(١) وكان قد زوّجها من أبي الحسن علي بن الحسين
الحسيني الهمداني (وكان شاعراً أديباً بليغاً وله شعر منه هذان البيتان في
دار لبعض الملوك بناها

دار علت دار ^(٢) الملوك بهمة
فكانها من حسناتها وبهائها
أنشأ الصاحب يقول

أحمد الله لبشرى
أقبلت عند العشي
أذ حبابي الله سبطاً
هو سبط للنبي
مرحباً تمت أهلاً
بغلام هاشمي
نبوي علوي
حسني صاحبي

ثم قال ١٥

الحمد لله حمداً دائماً أبداً قد ^(٣) صار سبط رسول الله لي ولداً
وقد ذكرت ذلك الشعراء في أشعارهم فمن ذلك قول أبي الحسن
الجوهري في قصيدة منها

وكان بعد رسول الله كافله
فصار جد بنيه بعد كافله

هلم للخبر المأثور مسنده في الطالقان فقرت عين ناقله
 فذلك الكنز عباد وقد وضحت عنه الامامة في اولى مخايله
 لما روت الشيعة ان بالطالقان كنزاً من ولد فاطمة يملأ الله الارض به
 عدلاً كما ملئت جوراً . والصاحب من الطالقان من قرى اصفهان فلما رزق
 سبطاً فاطمياً تاولوا له هذا الخبر وانا بريء من العهدة . هذا ^(١) الذي ذكره
 الثعالبي ان طالقان من قرى اصفهان والصواب ما تقدم . قال وعرض على
 أبي الحسن الشقيق البلخي توقيع الصاحب اليه في رقعته : من نظر لدينه
 نظر ما لديناه فان اثرت العدل والتوحيد . بسطنا لك الفضل والتمهيد . وان
 اقمنا على الجبر . فليس لكسرك من جبر ^(٢) . وهذه رسالة كتبها الصاحب
 الى أبي علي الحسين بن احمد في شأن أبي عبد الله محمد بن حامد قال الثعالبي ١٠
 وسمعت الامير ابا الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي يسردها فزادني جريها
 على لسانه وصدورها ^(٣) عن فم اعجاباً بها وهي : كتابي هذا يا سيدي
 صدر من سحنة ^(٤) وقد ارخى الليل سدوله . وسحب الظلام ذيوله . ونحن على
 الرحيل غداً ان شاء الله اذا مد الصباح غروره قبل ان يسبغ حجوله . ولولا
 ذلك لاطلته كوقوف الحجاج على المشاعر . ولم اقتصر منه على زاد المسافر . ١٥
 فان المتحمل له وسيع الحقوق لدي . حقيق ان اتعب له خاطري ويدي .
 وهو ابو عبد الله الحامدي كان وافي مع ذلك الشيخ الشهيد . ابي سعيد

(١) ق ها (٢) اليتيمة ٣ : ٨٥ (٣) ق واليتيمة وصدورها (٤) اليتيمة - :

وسحنة موضع بالقرب من همدان . قال ابن حوقل من اسداباذ الى سحنة تسعة
 فراسخ ومن سحنة الى الدينور ثمانية فراسخ

الشبيبي السعيد . رفع الله منازل . وقتل قاتله . يكتب له فأنسنا بفضل .
وانسنا الخير من عقله . فلما جُمع بتلك الصحبة . وبما كان له فيها من القربة .
لم يرض غير بابي مشرعاً . وغير جنابي مرتعاً . وقطع اليّ الطريق الشاق
مؤكّداً حقاً لا يشق فيه غباره . ولا ينسى على الزمان ذمامه . فكنت على
جناح هذه النهضة التي ^(١) بنالم يستقر نواها ^(٢) . ولم يلق عصاها . فاخراج ^(٣) .
الحر المبتدئ الامر القريب العهد بوطاة الدهر . تحامل عليه بالمركب
الوعر . فردته اليك ياسيدي لتسهل عليه حجابك . وتهد له جنابك .
و يترصد عملاً خفيف النقل . ندى الظل . فاذا اتفق عرضته عليه . ثم
فوضته اليه . وهو الى ان يتسق ذلك ضيفي وعليك قراد . وعندك مرابعه
ومشته . ويريد اشتغالا بالعلم يزيد استقلالاً الى ان ياتيه ان شاء الله .
خبرنا في الاستقرار . ثم له الخيار . ان شاء اقام على ماوليته . وان شاء
التحق بنا ناشراً ماوليته . وقد وقعت له الى فلان بما يعينه على بعض
الانتظار . الى ان يختار له كل الاختيار . فأوعز اليه بتعجيله واكفني
شغل القلب بهذا الحر الذي افردني بتأميله . ان شاء الله تعالى وحده
وكتب ^(٤) الى القاضي ابي بشر الفضل بن محمد الجرجاني عند وروده ١٥
باب الري وافداً عليه

تحدثت الركاب ^(٥) بسير اروي الى بلد حطت به خيامي

(١) اليتيمة - (٢) اليتيمة نواها ولم تبين حصباها (٣) اليتيمة فاحرج الحر
المبتدأ الآخر : ق فاحراج الخبر المبتدأ : والصواب في نسخة اليتيمة التي عددها
٨٠٨ في الجزء الاول من فهرست مكتبتنا (٤) اليتيمة ٣: ٨٦ (٥) اليتيمة : ق الركبان

فكـدت اطيـر من شوق^(١) اليها بقـادمة كـقـادمة الحمام
 الحق ما قيل من امر القادم . ام ظن كاماني الحالم . لا والله بل هو درك
 العيان . وانه ونيل المنى سيان . فمرحباً ايها القاضي براحتك ورحلتك
 بل اهلاً بك وبكافة اهلاك . وبسرعة مافاح نسيم مسراك . ووجدنا
 ريح يوسف من رياك .^(٢) فحث^(٣) المطي^(٤) نزل^(٥) غلتي برؤياك . وتزح
 عاتي بلقياك . ونص على يوم الوصول نجعله عيداً مشرفاً . وتتخذهُ موسماً
 ومعرفاً . ورد الغلام . اسرع من رجـع الكلام . فقد امرته ان يطير على
 جناح نسر . يترك الصبا في عقـال اسر .

سقى الله دارات مررت بارضها فادتك نحوي يا زياد بن عامر
 ١٠ اصائل قرب^(٦) ارتجي ان اناها بلقياك قد زحزحن حرّ الهواجر
 وقال بعض ندماء الصاحب له يوماً ارى مولانا قد اغار في قوله
^(٦) لبسن برود الوشي لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
 على المتنبي في قوله

لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصنّ به الجمالا
 ١٥ فقال كما اغار هو في قوله

مابال هذي النجوم حائرة كأنها العمى مالها قائد
 على العباس بن الاحنف في قوله
 والنجم في كبد السماء كانه اعمى تحير مالدیه قائد

(١) اليتيمة شوقي (٢) اليتيمة : قرؤياك (٣) اليتيمة : ق فخذ (٤) اليتيمة : ق

ستترك (٥) لعله قرّ (٦) اليتيمة ٣ : ١٠٨

وللصاحب أيضاً

(١) يقولون لي كم عهد عينك بالكري
ولو تلتقي عين على غير دمة
فقلت لهم منذ غاب بدر دجاها
اصارمتها حتى يقال نفاها
من قول المهلب الوزير

تصارمت الاجفان منذ صرمتني
فما تلتقي الا على دمة تجري
وللصاحب ايضاً

(٢) ومهف هف حسن الشماثل اهيف
ما زال يبعدني ويؤثر عجرتي
يروى النفوس بفترتي عينية
جذبت قلبي من اسار يديه
قالوا تراجعه فقلت بديهية
قولا اقيم مع الروي عليه
والله لا راجعته ولو انه
كالبدراو كالشمس او كبويه
اخذه من قول ابن المعتز

والله لا كلمتها ولو انها
كالبدراو كالشمس او كالمكتفي
(قال المؤلف هكذا ذكر الشعالي ونسب هذا البيت الى ابن المعتز
وهو لابي بكر محمد بن السراج النحوي وله قصة ظريفة وهي مذكورة
في اخباره من هذا الكتاب) ومما هجي به الصاحب قول أبي العلاء الاسدي
اذا رأيت مسجى^(٣) في مرقعة
فاعلم بان الفتى المسكين قد قذفت
ياوي المساجد حراً ضره بادي
به الخطوب الى لؤم ابن عباد
وقال السلامي

يا ابن عباد بن عباس بن عبد الله حرها

تنكر الجبر واخرجت الى دنياك ^(١) خبرا

ومرّ ابو العباس الضبي بباب الصاحب بعد موته فقال

^(٢) ايها الباب لمعلاك اكتئاب اين ذاك الحجاب والحجاب

اين من كان يفرع الدهر منه فهو الآن في التراب تراب

ولا بي القاسم بن ابي العلاء الاصفهاني يرثي الصاحب من قصيدة ٥

مامت وحدك لكن مات من ولدت حواء طرّا بل الدنيا بل الدين

هذي نواعي العلاء مذمت نادية من بعد ما نديتك الخرد العين

تبكي عليك العطايا والصلوات كما تبكي عليك الرعايا والسلاطين

قام السعاة وكان الخوف اقعدهم واستيقظوا بعد ما نام الملعين

لا يعجب الناس منهم ان هم اتشروا مضى سليمان وانحلّ الشياطين ١٠

وكتب الصاحب الى ابي العلاء الاسدي من اجود ^(٣) ابياته

يقر بعيني ان يلم رسولها ببابي ويهدي بالعشي سلامها

ويذكر لي دون الرجال حديثها وينشر عندي نطقها وكلامها

ورد يا شيخني اطال الله بقاءك رسولك بكتاب سبق الافكار والظنون .

وحسدت عليه القلوب العيون . وترك الواصفين بين قاصر ومقصر . ١٥

ومثل ليالينا بين اللوى فمحجر . بكلام كالورق النضير تناوّه منه الغصون .

وكالنور المنير افنانه فنون . فصادفني حليفاً للشوق او رهيناً . وحينئذ على

الحنين وساء قرينا . وكيف لا وقد الفنا القرب حولاً حولنا رياض

الادب ترف . ودوننا رواحل الفضل ترف . نملك رقاب المنطق . وتتنازع

اطراف الكلام المنمق . ونقطع الليالي تناشداً وتذاكراً . وتحادثاً وتسامراً .
الى ان يخلع الظلام ثيابه . ويحدر المصباح نقابه . وهذا دأبنا كان الى ان
جاوزنا الشباب مراحل . ووردنا من المشيب مراحل ^(١) . ثم حان الفراق
ففتحنا حتى اليوم منه في جو كدر . ونجم منكدر . يقبضنا عن الموارد
العذاب . ويعرضنا على لواعج العذاب . والله نسئل اعادة هاتيك
الاحوال . وتلك الايام الخضراء الظلال . وان كان الله قد زادنا بعدك
مناجع ومنايح . وايادي غواصي وروائح . حتى فتحنا الفتوح . وذللنا
القروح . ورتقنا الفتوق . ونسخنا القرون . واثارنا الآثار . ووطأنا الرقاب
وطلبنا الثار . واصطنعنا الصنائع . وجعلنا وديائع النعم قطائع . وعقدنا في
اعناق الاحرار منناً . احسا ^(٢) من سبيل الاحسان سنناً . انا قد تحملنا مشاق
مالت على القوة للضعف وتحاملت على الاشر بالوهن ودفعت الى معالجة
خطوب تعجب الدهر من صبرنا ^(٣) عليها فخار . وجبن الزمان عند شجاعتنا
لها فخار . وها انا احوج ما كنت الى ان ارفه . ولا استكره . وقد رميت
بسهم الاربعين . وارميت على شرف الخمسين . مدفوع الاشغال والاثقال
الى متاعب ومصاعب لو مني ^(٤) ابن ثلاثين قويا ازره طرياً حرصه لقام
عجزه وقعدت به نفسه واظنني كنت قدما قلت

وقائلة لم عرتك الهموم وامرك ممثلي في الامم
فقلت دعيني وما قد عرى فان الهموم بقدر الهمم
وما على الراحة آسف بل على ان لا اكون مشغولاً باخرى امهد لها

(١) لعله مناهل (٢) لعله احسبها (٣) ق صبر (٤) لعله لومني بها

واكدح . وادأب لنفسي وانصح . اللهم وفق وقدر وسهل ويسر انك على ما تشاء قدير . والرسالة طويلة كتبت مقدمها . ذكر محمد^(١) ما فعله
 الصاحب مع القاضي عبد الجبار بن احمد من حسن العناية والتولية
 والتمويل فلما مات الصاحب كان يقول انا لا اترحم عليه لانه لم يظهر
 توبته فطعن عليه في ذلك ونسب الى قلة الرعاية . لا جرم ان نخر الدولة
 قبض عليه بعد موت الصاحب وصادره فيما قيل على ثلاثة آلاف الف
 درهم وعزله عن قضاء الري وولى مكانه القاضي ابا الحسن علي بن عبيد
 العزيز الجرجاني العلامة صاحب التصانيف والفضائل الجملة وقد ذكرته انا
 في بابه . فقيل ان عبد الجبار باع الف طيلسان مصري في مصادره وهو
 شيخ طائفتهم يزعم ان المسلم يخلد في النار على ربع دينار وجميع هذا المال
 من قضاء الظالة بل الكفرة عنده وعلى مذهبه وانما ذكرت هذا
 للاعتبار . وقرأت في كتاب هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي قال
 وكان الصاحب ابو القاسم يراعي من ببغداد والحرمين من أهل الشرق
 وشيوخ الكتاب والشعراء واولاد الادباء والزهاد والفقهاء بما يحمله اليهم
 في كل سنة مع الحاج على مقاديرهم ومنازلهم وكان يحمل الى ابي اسحاق
 ابراهيم بن هلال خمسمائة دينار والي الف درهم جبلية مع جعفر بن شعيب
 فاذا ذكر وقد راسله^(٢) بعد وفاة عضد الدولة بالاستدعاء الى حضرته بالري
 وبذل له النفقة الواسعة والمعونة الشاسعة عند شخوصه والارغاب
 والاكثار عند حضوره . فكانت عقله بالذيل الطويل والظهر الثقيل تمنعه

(١) أبو شجاع في ذيل تجارب الامم ٣ : ٢٦٢ (٢) ق ارسله

من ترك موضعه ومفارقة موطنه فما كتبته اليه بالاعتذار عن التأخر
 نكصت على اعقابهن مطالي
 وتبلدت مني القريحة بعد ما
 وبكيت شرخ شبييتي فدفتها
 ومنها ٥

فلو أن لي ذاك الجناح اطار بي
 واعيش في سقيا سحائبه التي
 واراجع العادات حول قبابه
 واعد من جلساء حضرته التي
 ١٠ فيقول من ذا سائل عني له
 اترى اروم بهمتي ما فوق ذا
 ومنها يعتذر

كثرت عوائقي التي تعتاقني
 ولد لهم ولد وبطن ثالث
 ١٥ والسن تسع بعدها خمسون قد
 فالجسم يضعف عن تجشم راجل
 وعلي للسلطان طاعة مالك
 وتعطي مع شهوتي كتصرفي^(٢)

وهي طويلة فلما كانت سنة ٨٤ التي توفي فيها جدي احس بانقضاء مدته

وحضور منيته فكتب الى صاحب كتاباً يسأله فيه اقرار هذا الرسم
المذكور على ولده واجراءه لهم من بعده وقرن الكتاب بقصيدة أولها
تحذر منك النائبات فتحذر وتذكر للخطب الجسيم فيصغر
وتكسى بك الدنيا ثياب جمالها فيرجوك معروف ويخشاك منكر
يقول فيها

اسيدنا ان المنية اعذرت لها نذر قد اذنتني بهجمة
واني لاستحلي صرارة طعمه وحق لنفس كان منك معاشها
ومن ورث الاولاد بعد وفاته تمرد منك الجود حتى تمردت
اطلب منك الرfid عمري كله وليست بأولى بدعة لك في الندى
الى آيات تروع وتذعر على مورد ما عنه للمرء مصدر
اذا كنت بالتقديم لي تتأخر اذا غمضت عيناً وعينك تنظر
حضانك طابت نفسه حين يقبر مطالبا والماجد الحر يصبر
واطلبه والجنب مني معفر لها موقف^(١) الحمد ينشر
وهي طويلة . قال هلال بن المحسن وأمرني بان أنفذ ذلك^(٢) فأنفذته

وكتبت عن نفسي كتاباً في معناه ووصل ونفذ من يحمل الرسم على
العادة ثم اتفق ان توفي صاحب في أول سنة ٣٨٥ فوقف وكانت بين
وفاتهما شهر . قال هلال وسمعت محدثاً يحدث أبا اسحاق انه سمع
الصاحب يقول ما بقي من أوطاري وأغراضي الا ان أملك العراق
وأصدر ببغداد واستكتب أبا اسحاق الصابي ويكتب عني وأغير عليه .

(١) المصراع ناقص (٢) ق لك

فقال جدي ويغير علي وان أصبت . قال وحدثني أبو اسحاق جدي قال
حضر الصاحب أبو القاسم بن عباد دار الوزير المهلبى عند وروده الى بغداد
مع مؤيد الدولة فحجب عنه لشغل كان فيه وجلس طويلاً فلما تأخر الاذن
كتب اليّ رقعة لطيفة فيها

هـ وارك محجوباً على الباب كالخصى ويدخل غيري كالايور ويخرج
فأقرأتها الوزير المهلبى فأمر بادخاله . قال وكان الصاحب عند دخوله

الى بغداد قصد القاضي أبا السائب عتبة بن عبيد لقضاء حقه فتثاقل في القيام
له وتحفز تحفزاً أراه به ضعف حر كته وقصور نهضته فأخذ الصاحب بضبعه
وأقامه وقال نعين القاضي على قضاء حقوق اخوانه فحجل أبو السائب واعتذر
اليه . وذكر القاضي أبو علي التنوخي في كتاب نشوار المحاضرة^(١) : حدثني

أبو منصور عبد العزيز بن محمد بن عثمان المعروف بابن أبي عمر والشرابي حاجب
أمير المؤمنين المطيع لله قال دخلت في حديثي يوماً على أبي السائب القاضي
فتثاقل في القيام لي وأظهر لي ضعفاً عنه للسن والعلل المتصلة به^(٢) قال فتناول
فجذبت^(٣) يده بيدي حتى أقمته القيام التام وقلت له أعين قاضي القضاة أيده
الله على اكمال البر وتوفية الاخوان حقوقهم قال وقد كنت عاتباً عليه في

أشياء عاملني بها وانما جئته للخصومة فبدأت لاخذ^(٤) الكلام حين رأى
الشر في وجهي قال تتفضل لاستماع كلمتين ثم تقول ما شئت فقلت له قل
فقال رويناه عن ابن عباس رضي الله عنه في قوله تعالى فَأَصْفَحْ أَصْفَحَ
الْجَمِيلَ قال عفو بلا تقريع فان رأيت ان تفعل ذلك فافعل فاستحييت من

(١) ص ١٢١ (٢) ق المتطاولة له (٣) ق فجررت (٤) النشوار لاصل

الاستقصاء عليه وانصرف . قال المؤلف والذي عندي ان الخبر انما جرى
بين هذا والقاضي وبلغ أمره الصاحب فانتحله لنفسه وحكاه في مجلس أنسه
فشاع عنه وكان الصاحب رحمه الله ممن يحب الفخر وانتحال الفضائل
التي ربما قصر عنها . ومن أشعار الصاحب

يا خاطراً يخطر في تيهه ذكرك موقوف على خاطري
ان لم تكن أثر من ناظري عندي فلا تمتع بالناظر
وكتب الى أبي الحسن ^(١) الطبيب

انا رجوناك ^(٢) على انبساط والجوع قد أثر في الاخلاط
فان عسى ملت الى التباطي صفت بالنعل قفا بقراط
وله ^(٣)

بعدت فطم العيش بعدك علقم ووجه حياتي مذ تغيت أرقم
فمالك قد أدغمت قربك في النوى وودك في غير النداء مرخم
وقال لما حضرته الوفاة

وكم شامت بي عند موتي جهالة ^(٤) بظلم يسيل السيف بعد وفاتي
ولو علم المسكين ماذا يناله من الذل بعداً ^(٥) مات قبل مماتي ١٥
وله أيضاً ^(٦)

بدا لنا كالبدر في شروقه يشكو غزالاً لج في عقوقه
يا عجي والدهر في طروقه من عاشق أحسن من معشوقه

(١) اليتيمة (٩٧) الحسيني (٢) اليتيمة دعوناك (٣) اليتيمة ٩٩ (٤) اليتيمة

(١١١) بعد موتي جاهلاً (٥) اليتيمة من الظلم بعدي (٦) اليتيمة ٩٩

قال أبو بكر الخوارزمي أنشدنا صاحب هذه القوافي ليلة وقال هل تعرفون
نظيراً لمعناها في شعر المحدثين فقلت لا أعرف الا قول البحري

ومن عجب الدهر ان الامير أصبح أكتب من كاتبه^(١)

قال فقال جودت وأحسننت هكذا فليكن الحفظ . وله و يروى لغيره^(٢)

• رشأ غدا وجدي عليه كرفه
وكان يوم وصاله من وجهه
ان ذقتُ خمرًا خلطها من ريقه
واذا تكبر واستطال بحسنه
وله أيضاً^(٣)
وغدا اصطباري في هواه كخصره
وكان ليلة هجره من شعره
أو رمت مسكا نلته من نشره
فعذار عارضه يقوم بعذره

١٠ دب العذار على ميدان وجنته
كأنه كاتب عزّ المداد له
وله أيضاً
حتى اذا كاد ان يسعى به وقفنا
أراد^(٤) يكتب لا ماً فابتدا الفنا

وخط كأن الله قال لحسنه
وهيئات أين الخط من حسن وجهه
وله أيضاً
تشبه بمن قد خطك اليوم فآتمر^(٥)
وأين ظلام الليل من صفحة القمر

١٥ وشادن قلت له ما اسمكا
فصرت من لشغته الشها
فقال لي بالغنج عبات
فقلت أين^(٦) الكاث والطاث

(١) ق مكاتبة (٢) اليتيمة ٩٢ (٣) اليتيمة ٩٣ (٤) ق اراد ان (٥) اليتيمة

(٩٤) : ق فاستمر (٦) اليتيمة (٩٥) : ق هات

وله يصف الثلج

هات المدامة يا غلام مصيِّرا
أو ما ترى كانون ينثر ورده
نقلي عليها قبلة أو عضه
وكأنما الدنيا سبائك فضة
وله أيضا

وصفراء أو حمراء فهي مخيلة^(١)
يشككنا في الكرم ان انماءه
للك الوصف دون القصف^(٢) مني نخيمي
لرقتها الا على المتوهم
الى الحمر^(٣) امهاتنا الى الكرم تنتمي
بغير يدي وارضي بما قاله في
وكتب الى أبي الفضل بن شعيب^(٤)

يا أبا الفضل لم تأخرت عنا
كم تمت نفسي صديقا صدوقا
فبغصن الشباب لما تثنى
كن جوابي اذا قرأت كتابي
وله أيضا^(٥)
فأسأنا بحسن عهدك ظنا
فاذا أنت ذلك المتمني
وبعهد الصبا وان بأن منا
لا تقل للرسول كان وكنا

يا ابن يعقوب يا نقيب البدور
قل له ان للجمال زكاة
وله يمدح عضد الدولة
كن شفيعي الى فتى مسرور
فتصدق بها على المهجور
١٥

سعود يحار المشتري في طريقها
اوكم عالم أحييت من بعد عالم
ولا تتأني في حساب المنجم
على حين صاروا كالهشيم المحطم

(١) اليتيمة (٩٥) نجيته (٢) اليتيمة الكرم (٣) قال صاحب اليتيمة اراد

انه جلس مع الشرب من غير شرب (٤) اليتيمة ٩٧ (٥) اليتيمة ٩٨

فوالله لولا الله قال لك الوري
محامدا لو فضت ففاضت^(١) على الوري
وكلا ولكن لو حظوا بزكاتها
ولو قلت ان الله لم يخلق الوري

وله يهجو

سبط متوي^(٢) رقيق سفاه
اعتزلنا نيكه في دبره
أبدأ يبذل فينا أسفله
فلماذا تلعن المعتزله

وله في رجل كثير الشرب بطي السكر

يقال لماذا ليس^(٣) يسكر بعدما
فقلت سبيل الخمر ان تنقص الحجى
فان لم تجد شيئا فماذا تحييف
وله أيضا^(٤)

شرط الشرطي فتى اير
أبغى من الابرّة لكنه
وما سواه غير مشروط
يوهم قومًا انه لوطي
وله أيضا

تصد أميمة لما رأت
فقلت لها الشيب نقش الشباب
مشيبًا على عارضي قد فرش
فقات ألا ليتها ما نقش
وله أيضا

ولما تناءت بالاحبة دارهم
وصرنا جميعًا من عيان الى وهم

(١) ق لفاضت : والصواب في اليتيمة ١٠٠ (٢) في اليتيمة (١٠١) اسمه متويه

(٣) ق — : والصواب في اليتيمة ١٠٤ (٤) اليتيمة ١٠٥

تمكن مني الشوق غير مسامح كعتزلي قد تمكن من خصم

(١١٦) ﴿ اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ﴾

أبو العباس الميكالي وقد ذكر هذا النسب في عدة مواضع مات ليلة
الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ بنيسابور وهو ابن اثنتين وتسعين
سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره ٥
سمع بنيسابور أبا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمة وأبا العباس محمد بن
اسحاق السراج وأبا العباس أحمد بن محمد الماسرجسي وبكور الاهواز
عبدان بن أحمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلي بن
سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري وابي الحسين
محمد بن محمد بن الحجاجي وابي عبد الله محمد بن عبد الله بن البيهقي الحافظ ١٠
وذكره في التاريخ وقال ولد ابو العباس بنيسابور فلما قلد أمير المؤمنين
المقتدر بالله اباه عبد الله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة
ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسن بن دريد لتأديبه فأجيب اليه ايجاباً
له وبعث بأبي بكر الدريدي اليه فهو كان مؤدبه وكان واحد عصره وفي
عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه ابي العباس قال الدريدي قصيدته المشهورة ١٥
في الدنيا التي مدحهم بها . ثم قال الحاكم سمعت ابا العباس وسئل عن
مقصورة الدريدي يقول ^(١) . انشدنيها مؤدبي ابو بكر الدريدي ثم قرأها
عليه مراراً فسألناه ان ينشدناها فقال انشدنا ابو بكر بن دريد
اما ترى رأسي حاكى لونه

الى ان بلغ الى الابيات التي مدحهم الدريدي فيها فقال هذه الابيات قد
ذكرنا فيها فلو انشدها بعضكم . فقرأها عليه أبو منصور الفقيه وأقر بها وهي
ان العراق لم افارق اهله عن شأن صدني ولا قلى
الى ان بلغ قوله

• لا زال شكري لهما مواصلاً دهري^(١) اويقتاني صرف الفنا^(٢)

الى ههنا قرئ عليه ثم انشدنا لفظاً الى آخرها وذلك في شهر رمضان
سنة ٣٤٦ . قال الحاكم سمعت ابا بكر بن محمد بن ابراهيم الجوري الاديب
وهو يحدثنا عن ابي بكر بن دريد قلت له اين كتبت عنه ولم تدخل العراق
قال كتبت عنه بفارس لما قدم على عبد الله بن محمد بن ميكال لتأديب
١٠ ولده ابي العباس فقلت له ابو العباس اذ ذاك صبي فقال لا والله الا رجل
امام في الادب والفروسيه بحيث يشار اليه . قال وسمعت ابا عبد الله محمد
ابن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن^(٣) ميكال يذكر صلة
الدريدي في انشائه المقصورة فيهم . قال الوضاحي فقلت له وايش الذي
وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدي اذ ذاك الا الى ثلثمائة
١٥ دينار صبيتها في طبق كاغد ووضعتها بين يديه . قال وسمع الميكالي من
عبدان^(٣) الاهوازي وسمع الموطأ لمالك بن انس وسمع لما عاد الى نيسابور
من ابي بكر محمد بن خزيمة وابي العباس الثقي والماسرجسي واقراهم

(١) في المقصورة المطبوعة في قسطنطينية (١٣٠٠) لفظي والمنا (٢) ق —

(٣) ق عندي ان : قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٤١٤) مات عبدان بعسكر

وحدث بضعة عشر سنة املاءً وقراءة. وروى عنه ابو علي الحافظ في مصنفاته
وابو الحسين الحجاجي ومشايخنا رضي الله عنهم . قال الحاكم سمعت ابا محمد
عبد الله بن اسماعيل يقول ^(١) لما توفي ابي عبد الله بن ميكال امر امير المؤمنين
ان اقلد الاعمال التي كان يتقلدها ابي فأمر لي باللواء والخلمعة واخرج في ذلك
خادماً من خواص الخدم وكوتبت فيه فبكيت واستغفيت والناس يتعجبون ٥
من ذلك وقلت لي بخراسان معاش ارجع اليه فلما انصرفت الى نيسابور
جاءني ابو نصر بن ابي حية غداة جمعة فقال ينبغي ان تأهب للركوب الى
الرئيس ابي عمرو الخفاف فان هذا رسم مشايخ البلد معه فركبت معه اليه
فلم يتحرك لي فخرجت من عنده وانا ابكي فقال لي ابو نصر ما الذي ابكاك
فقلت سبحان الله رددت علي المقتدر علي ^(٢) الولاية بفارس وخوزستان ١٠
وانصرفت الى نيسابور حتى ازور ابا عمرو الخفاف فلم ^(٣) يتحرك لي فقال
لي لا تغتم بهذا واعمل الي ^(٤) الخروج الى هراة فان والي خراسان احمد بن
اسماعيل بها واذا رآك وضربك بالصولجان وعلم محلك اجلسك على رقاب
كلن بنيسابور . فتأهبت واصبحت هدية له وخرجت الى هراة فوصلت
الى خدمة السلطان ورضي خدمتي ودعاني الى الصولجان ورضي مقامي فلما ١٥
استأذنت للانصراف عرض علي اعمالاً جليلة فامتنعت عنها فزودوني بجهاز
وخلع وكان الامر علي ما ذكره ابو نصر بن ابي حية . قال وسمعت ابا عبد الله
ابن ابي ذهل يقول قال لي الوزير ابو جعفر احمد بن الحسين العتيبي لما اجلسني
الامير الرشيد هذا المجلس نظرت الي جميع اهل خراسان ممن يؤهل للجلوس

(١) سقط سمعت ابي يقول (٢) لعله زائد (٣) ق فلا (٤) لعله على
جزء ٢ (٤٤)

معي في مجلس السلطان ايده الله فلم اجد فيهم اجل من ابي العباس بن ميكال
فسالت السلطان استحضاره فاما حضر امتنع من تقلد العمل فقلت له ديوان
الرسائل هو قضاء القضاة امر منوط بالعلم والعلماء فتقلد ديوان الرسائل فصار
جليسي في مجلس السلطان وكان علي كره من ابي العباس. قال وسمعت ابا يحيى
حماد بن الحمادي يقول لما قلد ابو العباس بن ميكال امرا ان يغير زيه من التعميم
تحت الحنك والرداء وغير ذلك فلم يفعل وراجع السلطان فيه حتى اذن فيه
فكان يجلس في الديوان متطلسا متعمما تحت الحنكة^(١). قال وسمعت قاضي
القضاة ابا الحسن محمد بن صالح الهاشمي يذكر آثار الميكالية ببغداد ويصف
انشاء ابن ميكال فوصف له بعض^(٢) احوالهم بخراسان فقال آثارهم عندنا
بالمراق اكثر منها بخراسان لانهم ناقلة^(٣) من عندنا الى خراسان

١٠ (١١٧) * اسماعيل بن عبد الرحمن بن ابي ذؤيب السدي الاعور^(٤) *

وقيل عبد الرحمن بن ابي كريمة مولى زينب بنت قيس بن مخزومة
من بني عبد مناف حجازي الاصل سكن الكوفة مات سنة ١٢٧ في ايام
بني امية في^(٥) ولاية مروان بن محمد روى عن انس بن مالك وعبد خير
١٥ وابي صالح ورأى ابن عمر وهو السدي الكبير وكان ثقة مأمونا روى
عنه الثوري وشعبة وزائدة وسماك بن حرب واسماعيل بن ابي جذيمة
وسليمان التيمي. وكان ابن ابي خالد اسماعيل يقول السدي اعلم بالقرآن من
الشعبي وقال ابو بكر بن مردويه الحافظ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي
يكنى ابا محمد صاحب التفسير انما سمي السدي لانه نزل بالسدة كان ابوه

(١) ق الحنكة (٢) ابتداء الخط الذي علامته د (٣) ق نافذة (٤) ق - (٥) د -

من كبار اهل اصبهان ادرك جماعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم سعد بن ابي وقاص وابو سعيد الخدري وابن عمر وابو هريرة وابن عباس . وقال غيره نسب السدي الى بيع الخمر (يعني المقانع) في سدة الجامع (يعني باب الجامع) وقال الفليكي انما سمي السدي لانه كان يجلس بالمدينة في موضع يقال له السد . وكان شريك يقول ما ندمت على رجل لقيته ان لا اكون كتبت كل شيء لفظ به الا السدي . قال يحيى ابن سعيد ما سمعت احداً يذكر السدي الا بخير . ومحمد بن مروان بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الرحمن السدي من اهل الكوفة يروي عن السكاكي صاحب التفسير وداوود بن ابي هند وهشام بن عروة روى عنه ابنه علي ويوسف بن عدي والعلاء بن عمرو وابو ابراهيم الترمذاني وغيرهم وهو السدي الصغير . وكان يحيى بن معين يقول السدي الصغير محمد بن مروان صاحب التفسير ليس بثقة . وقال البخاري محمد بن مروان الكوفي صاحب السكاكي لا يكتب حديثه البتة . وسئل ابو علي صالح جهره عنه فقال كان ضعيفاً وكان يضع الحديث وكلُّ ضعفه . وذكر الحافظ ابو نعيم في تاريخ اصبهان من تصنيفه قال : اسماعيل بن عبد الرحمن الا عور يعرف بالسدي صاحب التفسير كان ابوه عبد الرحمن يكنى ابا كريمة من عظماء اهل اصبهان توفي في ولاية مروان وذكر كما تقدم وكان عريض اللحية اذا جلس غطى لحيته صدره قيل انه رأى سعد بن ابي وقاص . وقال ابو نعيم باسناده ان السدي قال هذا التفسير اخذته

عن ابن عباس ان^(١) كان صواباً فهو قد^(٢) قاله وان كان خطأ فهو قاله .
قال ابو نعيم فيما رفعه الى السدي انه قال رأيت نقرأ من اصحاب النبي صلى
الله عليه وسلم منهم ابو سعيد^(٣) الخدري وابو هريرة وابن عمر . كانوا يرون
انه ليس احد^(٤) منهم على الحال التي فارق عليها محمد^(٥) الا عبد الله بن عمر

٥ (١١٨) ﴿ اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل ﴾

﴿ ابن ابراهيم بن عامر بن عابد ﴾

ابو عثمان الصابوني مات في ثالث محرم سنة ٤٤٩ قال عبد الغافر هو
الاستاذ الامام شيخ الاسلام ابو عثمان الصابوني الخطيب المفسر المحدث^(٦)
الواعظ اوجد وقته في طريقته وكان اكثر اهل العصر من المشايخ سماعاً
١٠ وحفظاً ونشراً لمسموعاته وتصنيفاته وجمعاً وتحريضاً على السماع واقامة
لمجالس الحديث سمع الحديث بنيسابور من ابي العباس التابوتي وابي سعيد
السمرقاني وبهراة من ابي بكر احمد بن ابراهيم الفراتي وابي معاذ شاه بن
عبد الرحمن وسمع بالشام والحجاز ودخل معرة النعمان فلقى بها^(٧) ابا العلاء
احمد بن سليمان وسمع بالجبال وغيرها من البلاد وحدث بنيسابور وخراسان
١٥ الى غزنة وبلاد الهند وجرجان وآمل وطبرستان وبالشام وببيت المقدس
والحجاز . روى عنه ابو عبد الله القارئ وابو صالح المؤذن . ومن تاريخ
دمشق ان الصابوني وعظ للناس سبعين^(٨) سنة . قال وله شعر منه

مالي ارى الدهر لا يسخو بذني كرم ولا يجود بمعوان ومفضل
ولا ارى احداً في الناس مشترياً حسن الثناء بانعام وافضل

صاروا سواسية في لؤمهم^(١) شرعاً كأنما نسجوا فيه بمنسوال
وذكر من فضله كثيراً ثم قال ومولده ببوشنج للنصف من جمادى الآخرة
سنة ٣٧٣ وذكر وفاته كما تقدم

(١١٩) * اسماعيل بن علي بن اسماعيل^(٢) بن يحيى بن بنان الخطبي *

ابو محمد سمع الحارث بن ابي اسامة والكريمي وعبد الله بن احمد وغيرهم
وروى عنه الدارقطني وابن شاهين وابن رزقويه وكان ثقة فاضلاً نبيلاً
فهماً عارفاً بايام الناس واخبار الخلفاء وصنف تاريخاً كبيراً على ترتيب
السنين وكان عالماً بالادب ركيناً عاقلاً ذا رأي يتحرى الصدق .
ولد الخطبي في محرم سنة ٢٩٩ ومات في جمادى الآخرة سنة ٣٥٠ في
خلافة المطيع لله . حدث الخطيب قال سمعت الازهري يقول جاء ابو
بكر بن مجاهد واسماعيل الخطبي الى منزل ابي عبد الصمد الهاشمي فقدم
اسماعيل ابا بكر فتأخر ابو بكر وقدم اسماعيل فلما استأذن اسماعيل اذن
له فقال له ادخل ومن انا معه . وحدث عن الحسن بن رزقويه عن اسماعيل
الخطبي قال وجه اليّ الراضي بالله ليلة عيد فطر فحملت اليه راكباً بغلة
فدخلت عليه وهو جالس في الشموع فقال لي يا اسماعيل اني قد عزمت
في غدٍ على الصلاة بالناس في المصلّى فما اقول اذا انتهيت في الخطبة الى
الدعاء لنفسي قال فاطرقت ثم قلت يقول امير المؤمنين رب اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت عليّ وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه

(١) قد يومهم والصواب عند ابن عساكر (٣ : ٣٨) وقد زاد بيتا (٢) انتهاء

وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين . فقال حسبك ثم امرني
بالانصراف واتبعني بخادم فدفعت اليّ خريطة فيها ٤٠٠ دينار وكانت
الدنانير ٥٠٠ فاخذ الخادم منها لنفسه مائة كما قال

(١٢٠) * اسماعيل بن علي الخضيري *

٥ من اعمال دجيل ثم من ناحية نهر تاب كان فاضلاً متميزاً لسناً ذا بلاغة
وبراعة وله في ذلك تصانيف معروفة متداولة الا ان الخمول كان عليه غالباً
قدم بغداد وقرأ الادب على ابي محمد اسماعيل بن ابي منصور موهوب
ابن الخضر الجواليقي وعلى ابي البركات عبد الرحمن بن الانباري وعلى علي
ابن عبد الرحيم السامي بن العصار وادرك ابن الخشاب ابا محمد واخذ عنه
١٠ علماً جماً وقرأ على ابي الفنائم ابن حبشي وكان ورعاً زاهداً تقياً رحل الى
الموصل واقام بها في دار الحديث عدة سنين ثم اشتاق الى وطنه فرجع
الى بغداد فمات بها في صفر سنة ٦٠٣ . وله تصانيف ورسائل مدونة
وخطب وديوان شعر وكتاب جيد في علم القراءة رأيت . ومن شعره
لا عالم يبقى ولا جاهل ولا نبية لا ولا خامل
١٥ على سبيل مهيع لاجب يودي اخو اليقظة والغافل

(١٢١) * اسماعيل بن عيسى بن العطار ابواسحاق *

من اهل السير بغدادي روى عنه الحسن بن علويه . ذكره محمد بن
اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب المبتدأ^(١)

(١) قد ذكر صاحب الفهرست (١٠٩) له كتباً غير هذا

(١٢٢) ﴿ اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون ﴾

ابن عيسى بن محمد بن سليمان المعروف بالقالي ابو علي البغدادي ^(١) مولى
عبد الملك بن مروان ولد بمنازجرد من ديار بكر ودخل بغداد سنة ٣٠٣
واقام بها الى سنة ٣٢٨ مات بقرطبة في ربيع الآخر سنة ٣٥٦ ومولده
في سنة ٢٨٠ وفي ايام الحكم المستنصر كانت وفاته . وسمع من ابي القاسم هـ
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي وابي سعيد الحسين بن علي بن
زكرياء بن يحيى بن صالح بن عاصم بن زخر العدوي وابي بكر عبد الله بن
ابي داود سليمان بن الاشعب السجستاني وقرأ على ابي بكر بن
دريد ^(٢) وابي بكر بن السراج وابي عبد الله نفطويه وابي اسحاق الزجاج
وابي الحسن علي بن سليمان الاخفش وقرأ كتاب سيبويه على ابن ١٠
درستويه وسأله عنه حرفاً حرفاً وأما نسبته فهو منسوب الى قالي قلابد
من اعمال ارمينية . قال القالي لما دخلت ^(٣) اتسبت الى قالي قلابد رجاء
ان انتفع بذلك لانها ثغر من ثغور المسلمين لا يزال بها المرابطون . فلما
تأدب ببغداد ورأى انه لاحظ له بالعراق قصد بلاد الغرب فوافاها في
ايام المتلقب بالحكم المستنصر بالله بن ^(٤) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ١٥
ابن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية
ابن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن

(١) سقط جده ابو سليمان سلمان كما هو في وفيات الاعيان (٢) الحميدى ابي

بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣) سقط اسم بغداد (٤) ق — : وكان الحكم
المستنصر ولي العهد عند قدوم القالي قرطبة

عبد شمس بن عبد مناف . قالوا وهذا اول من دُعي من هؤلاء بالغرب
 امير المؤمنين انما كان المتولون قبله يدعون بني^(١) الخلائف . فوفد القالي
 الى الغرب في سنة ٣٣٠ فأكرمه صاحب الغرب وافضل عليه افضالا عمه
 وانقطع هناك بقية عمره وهناك املى كتبه اكثرها عن ظهر قلب منها
 ٥ كتاب الامالي معروف بيد الناس كثير الفوائد غاية في معناه . قال ابو
 محمد بن حزم كتاب نوادر ابي علي مبارك^(٢) للكتاب الكامل الذي جمعه
 المبرد ولئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً وخبراً فان كتاب ابي علي
 اكثر لغة وشعراً . وكتاب الممدود والمقصود رتبته على التفعيل ومخارج
 الحروف من الحلق مستقصى في بابيه لا يشذ منه شيء في معناه لم يوضع
 ١٠ مثله . وكتاب الابل وتاجها وما تصرف معها . وكتاب حلي الانسان
 والخليل وشياتها . وكتاب فعلت وافعلت . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب
 تفسير السبع الطوال . كتاب البارع في اللغة على حروف المعجم جمع فيه
 كتب اللغة يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي ولا نعلم احداً
 من المتقدمين ألف مثله . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن الحكم
 ١٥ قال الشيخ الامام ابو محمد العربي كتاب البارع لابي علي القالي يحتوي
 على مائة مجلد لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب . الى^(٣) كتب
 كثيرة ارتجلها واملاها عن ظهر قلب كلها . قال الحميدي وممن روى عن
 القالي ابو بكر محمد بن الحسين الزبيدي النحوي صاحب كتاب مختصر
 العين واخبار النحويين وكان حينئذ اماماً في الادب ولكن عرف فضل

(١) ق بني (٢) ق مياد : والصواب عند الحميدي (٣) يعني يضاف ذلك الى

أبي علي فمال اليه واختصَّ به واستفاد منه واقر له . قال الحميدي وكان
اقام ببغداد خمساً وعشرين سنة ثم خرج منها قاصداً الى المغرب سنة ٣٢٨
ووصل الى ^(١) الاندلس في سنة ٣٣٠ في ايام عبد الرحمن الناصر وكان
ابنه الامير ابو العاص الحكم بن عبد الرحمن من احب ملوك الاندلس
للعلم واكثرهم اشتغالا به وحرصاً عليه فتلقيه بالجميل وحظي عنده وقرب
منه وبالع في اكرامه ويقال انه هو الذي ^(٢) كتب اليه ورغبه في
الوفود عليه . واستوطن قرطبة ونشر علمه بها . قال وكان اماماً في علم
العربية ^(٣) متقدماً فيها متقناً لها فاستفاد الناس منه وعولوا عليه واتخذوه
حجة فيما نقله وكانت كتبه على غاية التقييد والضبط والاتقان . وقد الف
في علمه الذي اختصَّ به تأليف ^(٤) مشهورة تدلُّ على سعة علمه وروايته . ١٠
وحدث عنه جماعة منهم ابو محمد عبد الله بن الربيع بن عبد الله التميمي
ولعله آخر من حدث عنه واحمد بن ابان بن سيد الزبيدي ^(٥) كما ذكرنا آنفاً .
قال وكان اعلم الناس بنحو البصريين وارواهم للشعر مع اللغة . قال الزبيدي
وسألته لم قيل له القالي فقال لما انحدرنا الى بغداد كنا في رفقة فيها اهل
قالي قلا وهي قرية من قرى منازل جرد وكانوا يكرهون لمكانهم من الشقير ١٥
فلما دخلت بغداد نسبت اليهم لكوني معهم وثبت ذلك علي . قال الحميدي
وكان الحكم المستنصر قبل ولايته الامور وبعد ان صارت اليه يبعثه على
التأليف وينشطه بوسع العطاء ويشرح صدره بالاجزال في الاكرام .

(١) الحميدي : ق — (٢) الحميدي كان قد كتب (٣) الحميدي اللغة (٤) ق

والحميدي توألف (٥) انما ذكر محمد بن الحسين (٣٥٢ : ١٨)

وكانوا يسمونه بالبغدادي لكثرة مقامه ووصوله اليهم منها قال السلفي
باسناده له اخبرنا القاضي ابو الحكم منذر بن سعيد البلوطي قال كتبت الى
أبي علي البغدادي القالي استعير منه كتاباً من الغريب وقلت

بحق رُم مَهْفُفٌ وصَدَغَ المتلطف

ابعث اليّ بجزء من الغريب المصنف

قال فاجابني وقضى حاجتي

وَحَقَّرَ دِرّاً تَأَلَّفَ بَفِيكَ اَيُّ تَأَلَّفَ

ولو بعثت بنفسي اليك ما كنت اسرف

(١٢٣) ﴿ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن صالح بن عبد الرحمن ﴾

١٠ الصفار ابو علي علامة بالنحو واللغة مذكور بالثقة والامانة صاحب المبرد

صحبة اشهر بها وروى عنه وسمع الكثير وروى الكبير ادركه الدارقطني

وقال هو ثقة صام اربعة وثمانين رمضان وكان متعصباً للسنة مات فيما

ذكره الخطيب سنة ٣٤١ ومولده سنة ٢٤٩ ودفن بمقابر^(١) قبر معروف

السكرخي بينهما عرض الطريق دون قبر أبي بكر الآدمي وأبي عمر الزاهد.

١٥ قال أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني أنشدني الصفار لنفسه

اذا زرتكم لقيت اهلاً ومرحباً وان غبت حولاً لا ارى منكم رسلاً

وان جئت لم اعدم الا قد جفوتنا وقد كنت زوّاراً فما بالنا ثقل

افي الحق ان ارضى بذلك منكم بل الضيم ان ارضى بذا منكم فعلا

ولكنني اعطي صفاء مودتي لمن لا يرى يوماً عليّ له فضلاً

واستعمل الا نصاب في الناس كلهم فلا اصل الجاني ولا اقطع الجبال
واخضع لله الذي هو خالقي وَلَٰكِنْ^(١) اعطي المخلوق من نفسي الذلَّ

(١٢٤) ﴿ اسماعيل بن محمد بن احمد الوثابي ﴾

ابو طاهر من أهل اصفهان له معرفة تامة بالادب وطبع جواد بالشعر
مات في سنة ٥٣٣ هـ . قال السمعاني (ومن خطّه نقلت) ما رأيت باصفهان ه
في صنعة الشعر والترسل افضل منه اضرّ في آخر عمره وافتقر وظهر الخلل
في احواله حتى كاد ان يختلط دخلات عليه داره باصفهان وما رأيت اسرع
بديهة منه في النظم والنثر . اقترحت عليه رسالة فقال لي خذ القلم واكتب
واملي عليّ في الحال بلا ترو ولا تفكر كاحسن ما يكون إلاّ اني سمعت
الناس يقولون انه يخل بالصلوات المفروضة والله اعلم بحاله . وأنشد عنه ١٠
السمعاني اشعاراً له منها

اشاعوا فقالوا وقفة ووداعُ وزمّت مطايا للرحيل سراعُ
فقلت وداع لا اطيع عيانه كفاني من البين المشت سماعُ
ولم يملك الكتمان قلب ملكته وعند النوى سرّ الـكتوم مذاعُ
وأنشد عنه له

١٥

فوالله لا انسى مدى الدهر قولها ونحن على حدّ الوداع وقوفُ
وللنار من تحت الضلوع تلهّب وللماء من فوق الحدود وكيفُ
الا قاتل الله الصروف فانما تفرّق بين الصاحبين صروفُ

وأنشد له عنه أيضاً

طابت لعمرى على الهجران ذكراها
تحي بيأس وتفنيها طماعية
قامت لها دون دعوى الحب يئنة
ارسال شكوى واجراء الدموع معاً
ه
وأنشد عنه له من قصيدة

فمُجَّحٌ صاح بالهوج الطلاح الى الحمى
تعوض عيناً بعد عين^(١) اوانساً
وما ساءني وجد ولا ضربي هوى
تبصر خليلي من ثنية بارق
يدقّ واحياناً يرقّ ويرتقي
فيقضي بها من ذكر حزوى لبانة
وان كان عهد الوصل اضحى نسيئه
وشم لي نسيم الريح من افق الحمى
١٠

﴿ اسماعيل بن محمد بن عبدوس الدهان ﴾ (١٢٥) ١٥

ابو محمد النيسابوري انفق ماله على الادب وتقدم فيه وبرع في علم
اللغة والنحو والعروض واخذ عن اسماعيل بن حماد الجوهري فاستكثر منه
وحصل كتابه كتاب الصحاح في اللغة بخطه واختص بالامير ابن الفضل
الميكالي ومدحه بشعر كثير ثم اتى الزهد والاعراض عن اعراض الدنيا.

وقال لما ازمع الحج والزيارة

اتيتك راجلا ووددت اني
وما لي لا اسير على المآقي
وله أيضا

يا خير مبعوث الى امة^(١)
فلو كان في الامكان سعي بمقلتي
وله أيضا

عبد عصى ربه واسكن
ان لم يكن فعله جميلا
وقال لصديق له

نصحتك يا ابا اسحاق فاقبل
تعلم ما بدا لك من علوم
قال وسألني أن اورد شيئاً من اشعاره في الغزل والمديح في^(٣)
كتابي هذا فانهيت في ذلك الى رواية

١٥ ﴿ اسماعيل بن محمد القمي النحوي ﴾ (١٢٦)

ذكره ابن النديم^(٤) فقال له من التصانيف كتاب الهمز . كتاب العلل

﴿ اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب ﴾ (١٢٧)

ابو عبد الحميد الكاتب باشبيلية فيقال له^(٥) ولا به قدم في الادب

(١) المصراع ناقص (٢) المصراع ناقص : ولعله سقط ليس (٣) ق شيئاً في (٤) ص

٨٥ (٥) سقط « ابو الوليد له » : ويدل على ذلك ما في كتاب الضبي (عدد ٥٣)

وله شعر كثير تقوله بفضل اديه . وله كتاب في فصل الربيع . مات ابو
الوليد بن محمد بن عامر قريبا من سنة ٤٤٠ هـ بشبيلية . ومن شعره في الربيع

البشر فقد سفر الثرى عن بشره واناك ينشر ما طوى من نشره

متحصنا من حسنه في معقل غفل العيون على رعاية^(١) زهره

فض الربيع ختامه فبدا لنا ما كان من سرائه في سره

من بعد ما سحب السحاب ذيله فيه ودرّ عليه انفس دره

شهر كان الحاجب ابن محمد القى عليه مسحة من بشره

(١٢٨) ﴿ اسماعيل بن مجمع الاخباري ﴾

ذكره^(٢) محمد بن اسحاق النديم فقال هو احد اصحاب السير

١٠ والاخبار ومعروف بصحبة الواقدي المختص به مات سنة ٢٢٧ . له من

التصنيف كتاب اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه وسراياه

(١٢٩) ﴿ اسماعيل بن موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر بن الجواليقي ﴾

يكنى ابا محمد كان امام اهل الادب بعد ابيه أبي منصور بالعراق

واختص بتأديب ولد الخلفاء مات في شوال سنة ٥٧٥ وكان مليح الخط

١٥ جيد الضبط يشبه خطه خط والده وكانت له معرفة حسنة باللغة والادب

وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الادب كل جمعة . سمع منه ابن

الاخضر وابن حمدون الحسن تاج الدين وغيرها ومولده في شعبان سنة

٥١٢ وكان بينه وبين اخيه اسحاق في المولد سنة ونصف وفي الوفاة

ثلاثة اشهر . حدثت ان ابا الحسن جعفر بن محمد بن فطيرا ناظر واسط

(١) الضي : ق عارية (٢) قد سقط اسمه من النسخة المطبوعة

والبصرة وما بينهما من تلك النواحي دخل يوماً الى بعض الوزراء في ايام
المستضيء بالله سقى الله عهوده صوب الرضوان فرأى في ^(١) مجلسه الذي
كان يجلسه رجلاً لم يعرفه فهابه وجلس بين يدي الوزير وكان ابن فطيرا
معروفاً بالمزاح والنادرة فتقدم حتى قال للوزير مساراً يا مولانا من هذا
الذي قد جلس في مجلسي . فقال هذا الشيخ الامام ابو محمد بن الجواليقي . هـ
فقال واي ارباب المناصب هو . قال ليس هو من ارباب المناصب هذا
هو الامام الذي يصلي بأمر المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه . قال فقام
مبادراً واخذ بيده وازاحه عن موضعه وجلس في منصبه وقال له ايها
الشيخ انت ينبغي ان تتشاخ على امام الوزير ومن دونه فتجلس فوقهم
لأنك اعلى منه منزلة فاما عليّ انا وانا ناظر واسط والبصرة وما بينهما ١٠
فلا . قال فما تمالك اهل المجلس من الضحك ان يمسكوه

(١٣٠) ﴿ اسماعيل بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ﴾

نذكر نسبه وولادته في ترجمة ابيه يحيى ان شاء الله تعالى وحده .
وكان اسماعيل احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعراً مصنفاً
صنف كتاب طبقات الشعراء . فنقلت من خط عمر بن محمد بن سيف ١٥
الكاتب انشدنا اليزيدي ابو عبد الله يعني محمد بن العباس بن محمد بن ابي
محمد بعد فراغه من كتاب الوحوش لم ابيه اسماعيل بن ابي محمد اليزيدي
كلما رايتني من الدهر ريب فاتكالي عليك يا رب فيه

ان من كان ليس يدري افي المحبوبة صنع له او المكروه
 لحري بان يفوض^(١) ما يعجز عنه الى الذي يكفيه
 الاله البر الذي هو في الرؤفة احنى من امه وابيه
 قدمت بي الذنوب استغفر الله لها مخلصاً واستوفيه
 كم يوالي لنا الكرامة والنعمـة من فضله وكم نعصيه
 ومن شعره عن المرزباني

اتت ثمانون فاستمرت
 فرق جلدي ودق عظمي
 يا ليت اني صحبت دهري
 من لم يكن على معلم^(٢)
 بالنقص من قوتي وحزمي^(٣)
 واختل بعد التمام جسمي
 صحبة ذي تهمة وحزم
 رواه لم ينتفع بعلم
 وقال يرثي علي بن يحيى^(٤) المنجم ومات علي في سنة ٣٧٥

مات السامح ومات الجود والكرم
 سقيت من جدث ابتل ساكنه
 عادت لنا بعدك^(٥) الايام مظلمة
 كان الزمان فتياً مشرقاً نضراً
 اذ ضم شخص علي في الثرى رجم
 غيثاً ملثاً توالي صوبه الدميم
 وكنت ضوءاً لها تجلى به الظلم
 فاليوم اخلفه من بعدك الهرم
 قد كنت للخلق في حاجتهم علماً
 يفرج الهم عنهم ذلك العلم

(١٣١) * الاغر ابو الحسن *

ذكره ابو بكر الزبيدي في نحاة مصر وقال اخذ عن ابي الحسن علي بن

(١) ق له ما (٢) لعله وعزمي (٣) لعله عاملاً بعلم (٤) بياض بالاصل

(٥) ق بعد

حمزة الكسائي ولقيه قوم من أهل الأندلس وجعلوا عنه في سنة ٢٢٧

(١٣٢) * امان بن الصمصامة بن الطرماح بن الحكيم *

ابن الحكم بن ^(١) نقر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن امان بن عمرو بن ربيعة بن جروول بن ثعل بن عمرو بن الغوث أبي طيء والطرماح الشاعر المشهور ويكنى امان هذا أبا مالك واطرحه ابن الاغلب إذ صار اليه الأمر لهجاء جده الطرماح بني تميم . قال أبو الوليد المهدي ابطأت على أبي ^(٢) مالك وكان مريضاً فكتب اليّ

ابن المهدي عني مالكا ان دائي قد اصار المخ ريرا
كنت في المرضى مريضاً مطلقاً ولقد اصبحت في المرضى اسيرا
فاذا ما مت فأنعم سالماً وتعل العيش في الدنيا كثيراً ١٠

واخذ عنه المهدي جزءاً من النحو واللغة والشعر

(١٣٣) * أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت *

أبو الصلت من أهل الأندلس كان أديباً فاضلاً حكيماً منجماً مات في سنة ٥٢٩ في المحرم بالمهدية من بلاد القيروان وهو صاحب فصاحة بارعة وعلم بالنحو والطب وكان قد ورد الى مصر في أيام المسمى بالآمر ١٥ من ملوك مصر واتصل بوزيره ومدير دولته الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر واشتمل عليه رجل من خواص الافضل يعرف بمختار ويلقب بتاج المعالي وكانت منزلته عند الأفضل عالية ومكانته منه بالسعد حاله فتحسنت حال أمية عنده وقرب من قلبه وخدمه بصناعتي الطب

والنجوم وانس تاج المعالي منه بالفضل الذي لا يشاركه فيه أحد من
 أهل عصره فوصفه بحضرة الافضل وأثنى عليه وذكر ما سمعه من أعيان
 أهل العلم واجماعهم علي تقدمه في الفضل وتميزه عن كتاب وقته . وكان
 كاتب حضرة الافضل يومئذ رجل قد همى هذا الباب ومنع من أن يمر
 بمجلسه ذكر أحد من أهل العلم بالادب الا انه لم يتمكن من معارضة
 قول تاج المعالي فاغضى على قذى واضمر لابي الصلت المكروه وتتابعت
 من تاج المعالي السقطات افضت الى تغير الافضل والقبض عليه والاعتقال
 فوجد حينئذ السبيل إلى أبي الصلت بما اختلق له من المحال فحبسه الافضل
 في سجن المعونة بمصر مدة ثلاث سنين وشهر واحد على ما أخبرني به
 ١٠ الثقة عنه ^(١) . ثم أطلق فقصد المرتضى أبا طاهر يحيى بن تميم بن المعز بن
 باديس صاحب القيروان فخطي عنده وحسن حاله معه . وقد ذكر ذلك في
 رسالة له يذم فيها ^(٢) مصر ويصف حاله ويثني على ابن باديس واستشهد
 فيها بهذه الايات في وصف ابن باديس

فلم استسغ الا نداه ولم يكن
 ١٥ فما كل انعام يخف احتماله
 ليعدل عندي ذا الجناب جناب
 وان هملت منه علي سحاب
 ولم يأت باب دونه وحجاب
 على أن رأي في هوائ صواب
 وما شئت الا ان ادل عواذلي
 واعلم قوماً خالفوني وشرقوا
 وغربت اني قد ظفرت وخابوا

(١) ذكر صاحب عيون الأنباء (٢ : ٥٣) في اعتقاله سبباً غير هذا

ومن شعره أيضاً

لا غرو ان لحقت لهاك مدائحي فتدفقت نعلك ملء انائها
يكسى القضيبي ولم يحق ابانه وتطوق الورقاء قبل غنائها
ومنه يرني

قد كنت جارك والايام ترهمني ولست ارهب غير الله من احد ه
فنافستني الليالي فيك ظالمة وما حسبت الليالي من ذوي الحسد
ولابي الصلت من التصانيف كتاب الادوية المفردة . كتاب تقويم
الذهن في المنطق . كتاب الرسالة المصرية . كتاب ديوان شعره كبير .
كتاب رسالة عمل بالاسطرلاب^(١) . كتاب الديباجة في مفاخر صنهاجة .
كتاب ديوان رسائل . كتاب الحديقة في مختار من أشعار المحدثين . ١٠
ومن شعر أمية منقولاً من كتاب سر السرور

حسبي فقد بعدت في الغي اشواطي وطال في اللهو اينغالي وافراطي
انفقت في اللهو عمري غير متعظ وجدت فيه بوفري غير محتاط
فكيف اخلص من بحر الذنوب وقد غرقت فيه على بعد من الشاطي
يارب مالي ما^(٢) ارجو رضاك به الا اعترافي باني المذنب الخاطي ١٥

ومنه أيضاً

لله يومي ببركة الحبش والصبح بين الضياء والغيش

(١) ق في الاضطراب : والصواب في عيون الانباء (٦٢: ٢) : وقد ذكر

صاحب العيون له كتباً غير التي ذكرها ياقوت (٢) ق لا

والنيل تحت الرياح مضطرب كصائم في يمين مرتعش^(١)
 ونحن في روضة مفوفة دبح بالنور عطفها ووشي
 قد نسجتها يد الربيع لنا فنحن من نسجها على فرش
 واثقل الناس كلهم رجل دعاه داعي الهوى^(٢) فلم يطش
 فعاطني الراح ان تاركها من^(٣) سورة الهم غير منتعش
 واسقني بالكبار مترعة فمن اشفى لشدة العطش
 قال محمد بن محمود حدثني طلحة ان ابا الصلت اجتمع في بعض
 متزهات مصر مع وجوه أفاضلها فقال لصبي صبيح الوجه عديم الشبه قد
 نقط نون صدغه على صفحة خده فاستوصفوه اياه فقال

منفرد بالحسن والظرف بُحْتُ لديه بالذي أُخفي
 لهفي شكوت^(٤) وهو من تيره في غفلة غني وعن لهفي
 قد عوقبت اجفانه بالضنا لانها اضنت وما تشفي
 قد ازهر الورد على خده لكنه ممتنع القطف
 كأنما الخيال به نقطة قد فطرت من كل الطرف

قال وحدثني أبو عبد الله الشامي وكان قد درس عليه واقتبس ما لديه
 ان الافضل كان قد تغير عليه وجبسه بالاسكندرية في دار كتب الحكيم
 ارسطاطاليس قال وكنت اختلف اليه اذ ذاك فدخلت اليه يوماً
 فصادفته مطرقاً فلم يرفع رأسه اليّ على العادة فسألته فلم يرد الجواب ثم

(١) في عيون الانباء (٥٨:٢) كالسيف سلته كف مرتعش وامله كقائم

(٢) في عيون الانباء الصبا (٣) عيون الانباء : ق في (٤) ق اشكو

قال بعد ساعة اكتب وأنشدني

قد كان لي سبب قد كنت احسب ان احظى به فاذا دأني من السبب
فما مقلّم اظفاري سوى قلبي ولا كتائب^(١) اعدائي سوى كتي
فكتبت رسالته عن ذلك فقال ان فلاناً تلميذي قد طعن فيّ عند
الامير الافضل ثم رفع رأسه الى السماء واغرورقت عيناه دمعاً ودعا عليه
فلم يحل الحول حتى استجيب له . وأنشدني الشيخ سليمان بن القياض
الاسكنداري وكان ممن درس عليه واختاف اليه في صفة فرس

صفراء الاحجول مؤخرها فهي مدام ورسغها زبد

تعطيك مجهودها فراهتها في الحضر والحضر عندها وتد

وأنشدني له يهجو وما^(٢) هو من صناعته

صاف ومولاته وسيده حدود شكل القياس مجموع

فالشيخ فوق الاثنين مرتفع والست تحت الاثنين موضوع

والشيخ محمول ذي وحامل ذا بحشمة في الجميع مصنوع

شكل قياس كانت نتيجةه قريبة في دمشق مطبوع

وقرأت في الرسالة المصرية زيادة على البيتين المتقدم ذكرهما قبل

وكم تمنيت ان القى بها احداً يسلي من الهم او يعدي على النوب

فما وجدت سوى قوم اذا صدقوا كانت مواعيدهم كالآل في الكذب

(١) ق كاتب : والصواب في عيون الانباء (٢ : ٦١) (٢) ق ما

باب الباء

(١٣٤) ﴿برزخ بن محمد أبو محمد العروضي﴾

مولى بجيلة وقال الصولي أظنه من موالى كندة وقال ابن درستويه:
ومن علماء الكوفة برزخ بن محمد العروضي وهو الذي صنف كتاباً في
العروض نقض فيه العروض في زعمه على الخليل ويبطل الدوائر والالقاء
والعمل التي وضعها ونسبها الى قبائل العرب وكان كذاباً . وحدث الصولي
حدث بجيلة بن محمد قال سمعت أبي يقول كان الناس قد البوا^(١) على أبي
محمد برزخ بن محمد العروضي لكثرة حفظه فساء ذلك حماداً وجناداً فدسا
اليه من يسقطه فاذا هو يحدث بالحديث عن رجل فعل شيئاً ثم يحدث به
١٠ عن رجل آخر بعد ذلك ثم حدث به عن آخر فتركه الناس حتى كان
يجلس وحده . وحدث صعود قال سمعت سامة يقول كان يونس النحوي
يقول ان لم يكن برزخ اروي الناس فهو اكذب الناس قال سامة وصدق
يونس يقول ان كان ما اتى به حقاً والا فقد كذب لانه حدث عن اقوام
لا يعرفهم الناس . وحدث ابن قادم قال سئل الفراء عن برزخ فأنشد
١٥ قول زهير

اضاعت فلم يغفر لها غفلاتها فلاقت بياناً عند آخر معهد

يريد ان الناس اجتنبوه لشيء استبانوه منه . وحدث المازني قال روى
برزخ شعراً لا مرئ القيس فقال له جناد عمن رويت هذا قال عني

وحسبك بي فقال له جناد من هذا أُتيت يا غافل . وحدث الصولي عن
أبي عبد الله أحمد بن الحسن السكوني قال كنا نروي لبرزخ أشعاراً منها

ليس بيني وبين قومي إلا
حسدوني فزخرفوا في قولاً
انني فاضل لهم في الذكاء
تلقاه السن البغضاء
كنت ارجو العلاء فيهم بعلمي
فأنا من الرجاء بلائي
شدة استفدتها من رخاء
وانتقاص جنيته من وفاء

وحدث الحارث بن أبي اسامة قال أنشدني عثمان بن محمد لا بي حنش

واسمه خضير بن قيس يقوله في برزخ

برزخ فقدت كلك من ثقل^(١)
تجنب بالتبعض يا مقيت^(٢)
فما تنفك انساناً تمادى
وبالاشعار علمك حين يقضى
فذلك حين يوزن وزن فيل
وتختار القبيح على الجميل
جائيسك منه في هم طويل
علينا بالقضاء المستحيل
يكون كلكم سنور اذا ما
اجاعوه باكل الزنجبيل

ولبرزخ من التصانيف كتاب العروض . كتاب بناء الكلام . قال
محمد بن اسحاق النديم رايته في جلود . وكتاب معاني العروض على حرف
المعجم . كتاب النقض على الخليل وتعليقه في العروض . كتاب الاوسط
في العروض . كتاب تفسير الغريب

(١٣٥) * بشر بن يحيى بن علي القيني النصيبي *

أبو ضياء من أهل نصيبين شاعر قليل الشعر وأديب كثير الادب وله

من الكتب فيما ذكره محمد بن اسحاق كتاب سرقات البحتري عن أبي تمام . كتاب الجواهر . كتاب الآداب . كتاب السرقات الكبير لم يتم

(١٣٦) ﴿ بقي بن مخلد الاندلسي أبو عبد الرحمن ﴾

ذكره الحميدي وقال مات بالاندلس سنة ٢٧٦ في قول أبي سعيد بن

يونس وقال الدارقطني مات سنة ٧٣ والاول اصح . قال الحميدي وبقي

من حفاظ الحديث وأئمة الدين والزهاد الصالحين رحل الى المشرق فروى

عن الأئمة واعلام السنة منهم الامام أبو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل

وابو بكر بن^(١) عبد الله بن محمد بن أبي شيبه واحمد بن ابراهيم الدوري^(٢)

وخليفة بن خياط^(٣) وجماعات^(٤) اعلام يزيدون على المائتين وكتب

١٠ المصنفات الكبار والمنشور الكثير وبالغ في الجمع والرواية ورجع الى

الاندلس فلأها علماً جماً والف كتباً حسناً تدل على احتفاله واستكثاره

قال لنا أبو محمد علي بن احمد : فمن مصنفات بقي بن مخلد كتاب تفسير

القرآن وهو الكتاب الذي اقطع قطعاً لا استثنى فيه انه لم يؤلف في

الاسلام مثله ولا تصنيف محمد بن جرير الطبري ولا غيره . ومنها في

١٥ الحديث كتاب مصنفه الكبير الذي رتبته على اسماء الصحابة فروى فيه

عن الف وثلاثمائة صاحب ونيف ثم رتب حديث كل صاحب على

اسماء الفقه وابواب الاحكام فهو مصنف ومسند وما أعلم هذه الرتبة

لاحد قبله مع ثقته وضبطه واتقانه واحتفاله فيه في الحديث وجودة

(١) الحميدي — (٢) الحميدي : ق الدوني (٣) الحميدي — (٤) الحميدي

شيوخه فانه روى عن مائة^(١) رجل وأربعة وثمانين رجلاً ليس فيهم
 عشرة ضعفاء وسائرهم أعلام مشاهير . ومنها كتاب في فتاوى الصحابة
 والتابعين ومن دونهم الذي اربى فيه على مصنف ابي بكر بن ابي شيبة
 وغيره^(٢) فصارت تصانيفه قواعد الاسلام لا نظير لها وكان متخيراً
 لا يقلد احداً وكان خاصماً^(٣) بأحمد بن حنبل وجارياً في مضمار البخاري .
 ومسلم . كل هذا من كتاب الحميدي وانما ذكرته لتصنيفه كتاباً في
 تفسير القرآن وذكر له ترجمة أخرى فقال فيها ولد بقي بن مخلد الاندلسي
 في رمضان سنة ٨١ وتوفي ليلة الثلاثاء لتسع وعشرين ليلة مضت من
 جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ ودفن في المقبرة المنسوبة الى بني العباس وكانت
 له رحلتان اقام في احدهما نحو العشرين عاماً وفي الثانية نحو الاربعة عشر
 عاماً فأخبرني ابي انه كان يطوف في الامصار على اهل الحديث فاذا اتى
 وقت الحج اتى الى مكة فحج هذا كان فعله كل عام في رحلتيه جميعاً وكان
 يلتزم صيام الدهر فاذا اتى يوم الجمعة افطر وكانت له عبادات كثيرة من
 قراءة القرآن وغيرها من الصلوات ونشر العلم . قال مشايخه الذين سمع
 منهم فكانوا مائتي رجل واربعة^(٤) وثمانين رجلاً (هكذا ذكر في هذه ١٥
 الترجمة فما ادري ايها الصحيح) اخبرني اسلم بن عبد العزيز اخبرني ابو
 عبد الرحمن بقي بن مخلد قال لما وضعت مسندي اتاني عبيد الله بن يحيى

(١) الحميدي مائتي (٢) الحميدي ومصنف عبد الرازق بن همام ومصنف سعيد

ابن منصور وغيرها وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيء من هذه (٣) الحميدي ذا خاصة

من (٤) ق اربعاً

ومعه اخوه اسحاق فقالا لي بلغنا انك وضعت مسنداً قدّمت فيه ابا مصعب وابن بكير واخرت ابانا فقال بقي اما ^(١) تقديمي لابي مصعب فاني قدّمته لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقدموا قريش ولا تقدموها واما ابن بكير فاني قدّمته لسنه وقال النبي صلى الله عليه وسلم كبر كبر مع انه سمع الموطاء من مالك سبع عشرة مرة ولم يسمع ابوكم الا مرة واحدة . قال بقي فخرجنا عني ولم يعودا اليّ بعد ذلك وخرجنا الى حد العداوة . حدثنا واسم بن اصبغ قال خرجت من الاندلس ولم ارو عن بقي شيئاً فلما دخلت العراق وغيره من البلدان سمعت من فضائله وتعظيمه ما اندمني على ترك الرواية عنه وقلت اذا رجعت له لزمته حتى اروي ^{١٠} جميع ما عنده فاتانا نعيه ونحن باطرا بلس . وحدثنا واسم بن اصبغ قال سمعت احمد بن ابي خيشمة يقول وذكر بقي بن مخلد فقال ما كنا نسميه الا المكنسة وهل احتاج بلد بقي ان يأتي الى ههنا منه احد فقلنا له ولا انت تحدثنا عن رجال ابن ابي شيبة فقال ولا انا . وذكر بقي انه ادرك جماعة من اصحاب سفیان الثوري فلم يرو عنهم وروى عن رجلين عن سفیان الثوري ^{١٥} . قال وحدثت عن بقي انه قال يوماً لطلبتة انتم تطلبون العلم وهكذا ^(٢) يطلب العلم انما احذكم اذا لم يكن عليه شغل يقول امضي اسمع العلم اني لا عرف رجلاً تمضي عليه الايام في وقت ^(٣) طلبه للعلم لا يكون له عيش الا من ورق السكرنب الذي يلقيه الناس واني لا عرف رجلاً باع سراويله غير مرة في شري كاعند حتى يسوق الله عليه من حيث يخلفها .

قال الحميدي اخبرنا ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري في اجازة وصلت اليه وذكر اسناداً وقال جاءت امرأة الى بقي بن مخلد فقالت ان ابني قد اسره الروم ولا اقدر على مال اكثر من دويرة ولا اقدر على بيعها فلو اشرت الى من يفديه بشيء فانه ليس لي ليل ولا نهار ولا يوم ولا قرار فقال انصرفي حتى ^(١) انظر في امره ان شاء الله واطرق الشيخ • وحرك شفتيه قال ولبثنا مسدة فجاءت المرأة ومعها ابنها فأخذت تدعوه وتقول قد رجع سالماً وله حديث يحدث بك به فقال الشاب كنت في يدي بعض مساوك الروم مع جماعة من الاسارى وكان له انسان يستخدمنا كل يوم يخرجنا الى الصحراء للخدمة ثم يردنا وعلينا قيودنا فيينا نحن نجى من العمل مع صاحبه الذي كان يحفظنا اذ انفتح القيد من رجلي ووقع على الارض ووصف اليوم والساعة فوافق الوقت الذي جاءت المرأة ودعا الشيخ قال فهض اليّ الذي كان يحفظني وصاح عليّ ^(٢) كسرت القيد فقلت لا الا انه سقط من رجلي قال فتحيروا في امري ودعوا رهبانهم فقالوا لي الك والدك قلت لهم نعم فقالوا وافق دعاؤها الاجابة وقالوا أطلقك الله ولا يمكننا تقييدك فزودوني ^(٣) واصحبوني الى ناحية المسلمين

١٥

(١٣٧) ﴿ بكر بن حبيب السهمي والد عبد الله بن بكر المحدث ﴾

ذكره الزبيدي وغيره في النحويين اخذ عن ابن ابي اسحاق وقال ابن ابي اسحاق لبكر بن حبيب ما الحن في شيء قال تفعل فقال له نفذ علي كلمة قال هذه واحدة قل كلمة وقربت منه سنورة فقال لها اخسي فقال

(١) الحميدي : ق على (٢) الحميدي عليّ وقال (٢) الحميدي : ق فزودني

له اخطأت انما هو اخسائي . وحدث ابو احمد الحسين بن عبد الله
العسكري في كتاب التصحيح^(١) له عن ابيه عن عسل بن ذكوان عن
الرياشي قال توفي ابن لبعض المهالبة فأتاه شبيب بن شيبعة المنقري يعزيه
وعنده بكر بن حبيب السهمي فقال شبيب بلغنا ان الطفل لا يزال
مجنطاً على باب الجنة يشفع لأبويه فقال بكر بن حبيب انما هو مجنطاً
غير مهموز فقال له شبيب اتقول لي هذا وما بين لا بتيها افصح مني فقال
بكر وهذا خطأ ثانٍ ما للبصرة وللوب لعلك غرّك قولهم ما بين لا بتي
المدينة يريدون الحرة . قال ابو احمد والحرة ارض تركها حجارة سود وهي
اللابة وجمعها لابات فاذا كثرت فهي اللوب واللاب وللمدينة لا بتان من
جانبيها وليس للبصرة لابة ولا حرة . قال ابو عبيدة المجنطي بغير همزة هو
المنتصب المستبطن^١ للشيء والمجنط^٢ بالهمز العظيم البطن المنتفخ . وقال
ابو عبد الله المرزباني في كتاب المعجم بكر بن حبيب السهمي من باهلة
احد مشايخ المحدثين قال ابنه عبد الله بن بكر كان ابي يقول البيتين
والثلاثة وهو القائل

١٥ سير النواعيج في بلاد مضلة يسي الليل^(٢) بها على مالمال
خير من الطمع الدنيء ومجلس بفناء لا طلق ولا مفضل
فاقصد لحاجتك المليك فانه يغنيك عن مترفع مختال

وحدث التاريخي عن ابي خالد يزيد بن محمد المهلب عن البجلي عن قتب
ابن بشر قال كنت مع بكر بن حبيب السهمي بموضع يقال له قصر زربي

ونحن مشرفون على المربد إذ مر بنا يونس بن حبيب النحوي فقال أمر
 بكم الأمير قال بكر نعم مر بنا عاصباً فوه فرمى يونس بعنانه على عنق حماره
 ثم قال اف اف فقال له بكر انظر حسناً ثم قال نعم وانما ظن يونس بن
 حبيب النحوي انه قد لحن وانه كان يجب ان يقول عاصباً فاه فلما تبين انه
 أراد عَصَبَ الفم صدّقه . قال ومر بكر بن حبيب بدار فسمع جلبة فقال
 ما هذه الجلبة اعرس ام خرس ام اعدار ام تو كير فقال له قوم قد عرفنا
 العرس فاخبرنا ما سوى ذلك قال الخرس الطعام على الولادة والاعدار
 الختان والتوكير ان يذني الرجل القبة او يحدث القدر الجماع فيقال وكر لنا
 طعاماً . قال والقدر الجماع الكبيرة وقال ثعلب الوكيرة مأخوذ من الوكر
 وهي الوليمة التي يصنعها الرجل عند بناء المنزل

١٠

(١٣٨) ﴿ ابو بكر بن عياش بن سالم الكوفي الخياط ﴾

مولى واصل بن حيان الاسدي الاحدب واختلف في اسمه فقيل اسمه
 قتيبة وقيل شعبة وقيل عبد الله وقيل محمد وقيل مطرف وقيل سالم
 وقيل عنزة وقيل احمد وقيل عتيق وقيل رؤبة وقيل حماد وقيل حسين وقيل
 قاسم وقيل لا يعرف له اسم وأظهر ذلك شعبة ومطرف قال الهيثم بن عدي
 اسم ابي بكر مطرف بن النهشلي . ومات ابن عياش في سنة ١٩٣^(١) في
 السنة التي مات فيها الرشيد بن المهدي قبله بشهر وفيها مات غندر وعبد
 الله بن ادريس . وروى ان ابن عياش مات في سنة ٩٢ والاول أظهر
 ومولده سنة ٩٧ في ايام سليمان بن عبد الملك وروي سنة ٩٤ وروي سنة ٩٥

وكان ابن عياش يقول انا نصف الاسلام وقال الحسين بن فهم وقد ذكر جماعة لا تعرف اسماءهم منهم ابو بكر بن ابي مريم وابو بكر بن ابي سبرة وابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم وابو بكر بن عبد الرحمن وابو بكر بن عياش وابو بكر بن ابي العرامس وقال ابو الحسن الاهوازي المقرئ في كتابه وانما وقع هذا الاختلاف في اسم ابي بكر لانه كان رجلا هيو باً فكانوا يهابونه ان يسألوه فروى كل واحد على ما وقع له. قلت وقد روى المرزباني في كتابه ان جماعة من اهل العلم سألوه عن اسمه واختلفت أقوالهم على ما تقدم ولولا كراهة الاطالة لذكرته. وكان ابن عياش معظماً عند العلماء وقد لقي الفرزدق وذا الرمة وروى عنهما شيئاً من شعرهما. حدث المرزباني حدثنا احمد بن عيسى عن احمد بن ابي خيثمة حدثنا محمد بن يزيد قال سمعت ابا بكر بن عياش يقول كان ابو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن قال الله عز وجل لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ إِلَى قَوْلِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ فَهَؤُلَاءِ سَمَوُةُ خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ وَهَؤُلَاءِ لَا يَكْذِبُونَ.

١٥ وحدث المرزباني بإسناده الى زكرياء بن يحيى الطائي قال سمعت ابا بكر ابن عياش يقول اني أريد أتكلم اليوم بكلام لا يخالفني فيه أحد الا هجرته ثلاثاً. قالوا قل يا أبا بكر. قال ما ولد لآدم عليه السلام مولود بعد النبيين والمرسلين أفضل من أبي بكر الصديق. قالوا صدقت يا أبا بكر^(١). ولا يوشع بن نون وصي موسى عليه السلام. قالوا ولا يوشع بن

نون إلا أن يكون نبياً . ثم فسرهُ فقال قال الله تعالى كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ
 أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير هذه الأمة أبو
 بكر . قال زكرياء بن يحيى وسمعت ابن عياش يقول : لو أتاني أبو بكر
 وعمر وعلي رضي الله عنهم في حاجة لبدأت بحاجة عليّ قبل حاجة أبي بكر
 وعمر لقرايته برسول الله ولأن آخر من السماء الى الارض أحب عليّ من
 أن أقدمه عليهما . وكان يقدم علياً على عثمان ولا يغلو ولا يقول الا خيراً .
 وحدث المرزباني باسناده عن أبي بكر بن عياش عن زر عن عبد الله قال
 ان الله عزّ وجلّ نظر في قلوب العباد فوجد قلب محمد صلى الله عليه وسلم
 خير قلوب العباد فاصطفاه لنفسه وابتعثه رسالته^(١) ثم نظر في قلوب
 العباد بعد قلبه فوجد قلوب أصحابه خير القلوب بعد قلبه فجعلهم وزراء نبيه
 صلى الله عليه وسلم يقاتلون عن دينه فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله
 حسن وما رآه المسلمون سيئاً فهو عند الله سيء . قال أبو بكر بن عياش
 وأنا أقول انهم رأوا أن يولوا أبا بكر بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وحدث
 المرزباني حدثنا محمد بن مخلد العطار حدثنا أبو عمر العطار قال بعث أبو
 بكر بن عياش الى أبي يوسف الاعشى فمضيت مع أبي يوسف ومع
 عبد الوهاب بن عمر والعباس بن عمير فدخلنا اليه وهو في عليّة له فقال
 لأبي يوسف قد قرأت عليّ القرآن مرتين وقد نقلت عني القرآن فاقراً
 عليّ آخر الانفال واقراً عليّ من رأس المائة من براءة واقراً عليّ كذا
 واقراً كذا . فقال له أبو يوسف يا أبا بكر هذا القرآن والحديث والفقه

واكثر الاشياء قد أفدتها بعد ما كبرت أو لم تزل فيه مذ كنت . ففكر
 هنيهة ثم قال بلغت وأنا ابن ست عشرة سنة فكنت فيما يكون فيه
 الشبان مما يعرف وينكر سنتين ثم وعظت نفسي وزجرتها وأقبلت
 على الخير وقراءة القرآن فكنت أختلف الى عاصم في كل يوم وربما
 ٥ مَطَرَنَا لَيْلًا فَأَنْزَعَ سِرَاوِيلِي وَأَخْوَضَ الْمَاءَ إِلَى حَقْوِي . فقال له أبو
 يوسف ومن اين هذا الماء كله . قال كنا اذا مَطَرَنَا جاء ماء الحيرة الينا
 حتى يدخل الكوفة . وكنت اذا قرأت على عاصم اتيت الكابي فسألته
 عن تفسيره واخبرني أبو بكر ان عاصمًا اخبره انه كان يأتي ذر بن حبيش
 فيقرئه خمس آيات لا يزيد عليها شيئًا ثم يأتي ابا عبد الرحمن السلمي
 ١٠ فيعرضها عليه فكانت توافق قراءة ذر قراءة ابي عبد الرحمن وكان أبو
 عبد الرحمن قرأ على عليّ عليه السلام وكان ذر بن حبيش الشكري
 العطاردي قرأ على عبد الله بن مسعود القرآن كله في كل يوم آية واحدة
 لا يزيده عليها شيئًا فاذا كانت آية قصيرة استقلها ذر من عبد الله فيقول
 عبد الله خذها فوالذي نفسي بيده هي خير من الدنيا وما فيها . ثم يقول
 ١٥ أبو بكر وصدق والله ونحن نقول كما قال أبو بكر بن عياش اذا حدثنا
 عن عاصم عن ذر عن عبد الله قال هذا والله الذي لا إله إلا هو حق كما
 انكم عندي جلوس والله ما كذبت والله ما كذب عاصم بن ابي النجود
 والله ما كذب ذر والله ما كذب عبد الله بن مسعود وان هذا لحق
 كما انكم عندي جلوس . وحدث عمن اسنده الى احمد بن عبد الله بن
 ٢٠ يونس قال ذكر النبيل عند العباس بن موسى فقال ان ابن ادريس

يحرّمها فقال أبو بكر بن عياش ان كان النبيذ حراماً فالناس كلهم أهل ردة . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن عياش كنت انا وسفيان الثوري وشريك تماشى بين الحيرة والكوفة فرأينا شيخا ابيض الرأس والاحية حسن السميت والهيئة فظننا ان عنده شيئاً من الحديث وانه قد ادرك الناس وكان سفيان اطلبنا للحديث واشدنا بحثاً عنه فتقدم اليه وقال ه يا هذا عندك شيء من الحديث فقال اما حديث فلا ولكن عندي عتيق سنتين فنظرنا فاذا هو خمار . وحدث أبو بكر بن عياش قال الفرزدق بالكوفة ينعي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال

كم من شريعة عدل قد سننت لهم كانت اميتت واخرى منك تنتظر
يا لطف نفسي ولطف الالهفين معي على العدول التي تغتالها الحضر ١٠
وحدث باسناده عن ابن كنانة قال حدثني أبو بكر بن عياش قال كنت اذا شاب اذا اصابني مصيبة تصبرت ورددت البكاء فكان ذلك يوجعني ويزيدني المأحى رأيت بالكنانة اعرابياً واقفاً وقد اجتمع الناس حوله (فأنشد)

خليلي عوجا من صدور الرواحل بجهور حزوى وابكيا في المنازل ١٥
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجى البلابل
فسألت عنه فقيل ذو الرمة قال فأصابني بعد ذلك مصائب فكنت ابكي فاجد راحة فقلت في نفسي قاتل الله الاعرابي ما كان ابصره واعلمه .
وحدث المرزباني عن الحسن النحوي عن محمد بن عثمان بن أبي شيبة قال سمعت عمي القاسم بن محمد يقول حدثني يحيى بن آدم قال لما قدم هارون ٢٠

الرشيد الكوفة نزل الحيرة ثم بعث الى أبي بكر بن عياش فحملناه اليه
وكنت انا اقتاده بعد ذهاب بصره فلما انتهينا الى باب الخليفة ذهب
الحجّاب يأخذون ابا بكر مني فامسك ابو بكر بيدي وقال هذا قائدي
لا يفارقني فقالوا ادخل انت وقائدك يا ابا بكر قال يحيى فدخلت به واذا
هـ هارون جالسا وحده فلما دنا منه اندوته فسلم عليه بالخلافة فاحسن
هارون الرد فاجلسته حيث امرت ثم خرجت فقعدت في مكان اراها
واسمع كلامهما قال فجعلت انظر الى هارون يتلمح ابا بكر قال وكان ابو
بكر رجلاً قد كبر وضعفت رقبته فانما^(١) ذقنه على صدره فسكت هارون
عنه ساعة ثم قال له يا ابا بكر فقال ليبيك يا امير المؤمنين قال اني سائلك
١٠ عن امر فاسألك بالله لما صدقتني عنه قال ان كان علمه عندي قال انك
قد ادركت امر^(٢) بني امية وامرنا فاسألك بالله ايهما كان اقرب الى
الحق . قال يحيى فقلت في نفسي اللهم وفقه وثبته قال فأطال ابو بكر في
الجواب ثم قال له يا امير المؤمنين اما بنو امية فكانوا انفع للناس منكم
وانتم اقوم بالصلاة منهم . قال فجعل هارون يشير بيده ويقول ان في
١٥ الصلاة ان في الصلاة . قال ثم خرج فتبعه الفضل بن الربيع فقال يا ابا
بكر ان امير المؤمنين قد امر لك بثلاثين ألفاً فقال ابو بكر فما لقائدي
فضحك الفضل وقال لقائدك خمسة آلاف قال يحيى فأخذت الخمسة
آلاف قبل ان يأخذ ابو بكر الثلاثين . وحدث باسناد رفعه الى أبي بكر
ابن عياش قال دخلت على هارون امير المؤمنين فسامت وجلست فدخل

قَتَّى مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا فَسَلِمَ وَجَلَسَ فَقَالَ لِي هَارُونُ يَا أَبَا بَكْرٍ
 أَتَعْرِفُ هَذَا قُلْتَ لَا قَالَ هَذَا ابْنِي مُحَمَّدٌ ادْعُ اللَّهَ لَهُ فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 جَعَلَهُ اللَّهُ أَهْلًا لَمَّا جَعَلْتَهُ لَهُ أَهْلًا فَسَكَتَ ثُمَّ قَالَ يَا أَبَا بَكْرٍ أَلَا تُحَدِّثُنِي
 فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَدِّثْنَا هِشَامُ بْنُ حَسَّانٍ عَنْ الْحُسَيْنِ قَالَ قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ اللَّهُ فَاتَحَ عَلَيْكُمْ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا ٥
 وَإِنْ عَمَلْ ذَلِكَ الزَّمَانُ فِي النَّارِ إِلَّا مِنْ اتَّقَى اللَّهَ وَادَّى الْأَمَانَةَ فَانْتَفَضَ
 وَتَغَيَّرَ وَقَالَ يَا مَسْرُورَ اكْتُبْ ثُمَّ سَكَتَ سَاعَةً وَقَالَ يَا أَبَا بَكْرٍ أَلَا تُحَدِّثُنِي
 فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَدِّثْنَا هِشَامُ بْنُ حَسَّانٍ عَنْ الْحُسَيْنِ قَالَ قَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَدْرِي مَا قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لِلْهَرَوَانِ ^(١)
 قَالَ وَمَا قَالَ لَهُ قُلْتَ قَالَ لَهُ مَا يَمْنَعُكَ مِنْ حُبِّ الْمَالِ وَأَنْتَ كَافِرُ الْقَلْبِ ١٠
 طَوِيلَ الْأَمَلِ قَالَ لَأَنْيَ قَدْ عَلِمْتَ إِنْ الَّذِي لِي سَوْفَ يَأْتِينِي وَالَّذِي أَخْلَفَهُ
 بَعْدِي يَكُونُ وَبَالَهُ عَلِيٌّ . ثُمَّ قَالَ يَا مَسْرُورَ اكْتُبْ وَيْحَكَ . قَالَ الْكَ
 حَاجَةُ يَا أَبَا بَكْرٍ قُلْتَ تَرُدُّنِي كَمَا جِئْتُ بِي قَالَ لَيْسَتْ هَذِهِ حَاجَةُ سَلِ
 غَيْرَهَا قُلْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِي بَنَاتٌ اخْتَضَعْنَ فَإِنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 أَنْ يَأْمُرَهُنَّ بِشَيْءٍ قَالَ قَدَّرَ لَهُنَّ قُلْتَ يَقُولُ غَيْرِي قَالَ لَا يَقُولُ غَيْرَكَ ١٥
 قُلْتَ عَشْرَةَ آلَافٍ قَالَ لَهُنَّ عَشْرَةَ آلَافٍ وَعَشْرَةَ آلَافٍ وَعَشْرَةَ آلَافٍ
 وَعَشْرَةَ آلَافٍ وَعَشْرَةَ آلَافٍ يَا فَضْلُ اكْتُبْ بِهَا إِلَى الْكُوفَةِ وَأَلَّا تُخْبَسَ
 عَلَيْهِ . ثُمَّ قَالَ أَنْصَرِفْ وَلَا تَنْسَنَا مِنْ دَعَائِكَ . وَحَدَّثَ بِإِسْنَادِهِ عَنِ الْعَبَّاسِ
 ابْنِ بَنَانٍ قَالَ كُنَّا عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ بَنِ عِيَّاشٍ يَقْرَأُ عَلَيْنَا كِتَابَ مَغِيرَةَ فَنَقُصُّ

عنه فخره جمهور وقال له تنام يا أبا بكر فقال لا ولكن صرّ ثقيل
فغمضت عيني . وحدث أبو هاشم الدلال قال رأيت أبا بكر بن عياش
مهموماً فقلت له مالي أراك مهموماً قال سيف كسرى لا أدري إلى من
صار . وقال محمد بن كناسة يذكر أصحاب أبي بكر بن عياش

٥ لله منشيخة جعت بهم كانت تريغ إلى أبي بكر
سُرُج لقوم يهتدون بها وفضائله تنى ولا تحرى

وحدث المدائني قال كان أبو بكر بن عياش أبرص وكان رجل من
قريش يرى بشرب الخمر فقال له أبو بكر بن عياش يداعبه زعموا أن نبياً
قد بعث بحل الخمر فقال له القرشي إذا لا تؤمن حتى يرى إلا كنه
١٠ والابرص . أنشد أبو بكر بن عياش المحدث ويقال انهما له

ان الكريم الذي تبقى مودته ويكتم السرّ ان صافي وان صرماً
ليس الكريم الذي ان زلّ صاحبه افشى وقال عليه كل ما علماً

(١٣٩) ﴿ بكر بن محمد بن بقية المازني ﴾

أبو عثمان النحوي وقيل هو بكر بن محمد بن عدي بن حبيب أحد
١٥ بني مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر
ابن وائل . قال الزبيدي قال الخشني المازني مولى بني سدوس نزل في
بني مازن بن شيبان فنسب اليهم وهو من أهل البصرة وهو استاذ المبرّد
روى عن أبي عبيدة والاصمعي وأبي زيد الانصاري وروى عنه الفضل
ابن محمد الزبيدي والمبرّد وعبد الله بن سعد الوراق وكان إمامياً يرى

رأي ابن ميثم ويقال ^(١) بالارجاء وكان لا يناظره احد الا قطعه لقدرته
على الكلام وكان المبرد يقول لم يكن بعد سيبويه اعلم من أبي عثمان بالنحو
وقد ناظر الاخفش في اشياء كثيرة فقطعه وهو اخذ عن الاخفش .
وقال حمزة لم يقرأ على الاخفش انما قرأ على الجرمي ثم اختلف الى
الاخفش وقد برع وكان يناظره ويقدم الاخفش وهو حي . وكان أبو ه
عبيدة يسميه بالتدرج والنقار . مات ابو عثمان فيما ذكره الخطيب في
سنة ٢٤٩ أو ٢٤٨ وذكر ابن واضح انه مات سنة ٢٣٠ . حدث المبرد عن
المازني قال كنت عند أبي عبيدة فسأله رجل فقال له كيف تقول عُنَيْتُ
بالامر قال كما قلت عنيت بالامر قال فكيف امر منه قال فقاط وقال
اعن بالامر فاومأت الى الرجل ليس كما قال فرآني ابو عبيدة فامهلني ١٠
قليلًا فقال ما تصنع عندي قلت ما يصنع غيري قال لست كغيرك
لا تجلس اليّ قلت ولم قال لاني رأيتك مع انسان خوزي سرق مني
قطيفة قال فانصرفت وتحملت عليه باخوانه فلما جئته قال لي ادب
نفسك او لا ثم تعلم الادب . قال المبرد الامر من هذا باللام لا يجوز
غيره لانك تأمر غير من بحضرتك كأنه لِيُفْعَلَ هذا . وقال الحماريهجو ١٥
المازني

كادني المازني عند أبي العباس والفضل ما علمت كريم
يا شبيه النساء في كل فن ان كيد النساء كيد عظيم
جمع المازني خمس خصال ليس يقوى بحماهن حلیم

هو بالشعر والعروض وبالنحو — و غمز الايور طب عليم
 ليس ذنبي اليك يا بكر الا ان ايري عليك ليس يقوم
 وكفاني ما قال يوسف في ذا **إِنَّ رَبِّي بِكَيْدِي كُنَّ عَلِيمٌ**
 وحدث المبرد قال عزي المازني بعض الهاشميين ونحن معه فقال
 ٥ **اني اعزيتك لا اني على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين**
ليس المعزّي بباقي بعد ميته ولا المعزّي وان عاشا الى حين
 وقد روي عن المبرد ان يهوديا بذل للمازني مائة دينار ليقرئه كتاب
 سيبويه فامتنع من ذلك فقيل له لم امتنعت مع حاجتك وعائلتك فقال
 ان في كتاب سيبويه كذا كذا آية من كتاب الله فكرهت ان اقرئ
 ١٠ **كتاب الله للذمة فلم يرض على ذلك مديدة حتى ارسل الواثق في طلبه**
واخلف الله عليه اضعاف ما تركه لله كما حدث ابو الفرج علي بن الحسين
الاصفهاني في كتاب الاغاني^(١) باسناد رفعه الى ابي عثمان المازني قال كان
سبب طلب الواثق لي ان مخارقا غناه في شعر الحارث بن خالد
المخزومي

١٥ **اظلم ان مصابكم رجلا^(٢) اهدى السلام تحية ظلم**
فليحنه قوم وصوبه آخرون فسأل^(٣) الواثق عمن بقي من رؤساء
النحويين فذكرت له فامر بحملي وازاحة علي . فلما وصلت اليه قال لي
ممن الرجل قلت من بني مازن قال من مازن تميم ام مازن قيس ام مازن
ربيعة ام مازن اليمن قلت من مازن ربيعة قال لي با اسمك يريد ما اسمك وهي

(١) ٨ : ١٤١ (٢) في الاغاني فغناه مخارق رجل (٣) الاغاني : ق قال

لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس اسمي مكر (وفي رواية فقلت اسمي بكر^(١)) فضحك واعجبه ذلك وفطن لما قصدت اني لم استجري ان اواجهه بالمكر وضحك وقال اجلس فاطبن اي فاطمة بن فطمت فسألني عن البيت فقلت صوابه **إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا** قال فابن خبر **إِنَّ** قلت **ظَلَمَ** وهو الحرف في آخر البيت والبيت كله متعلق به لا معنى له حتى يتم بقوله **ظَلَمَ** الا ترى انه لو قال **اظليم** **إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا** اهدي السلام تحية فكأنه لم يفد شيئاً حتى يقول **ظَلَمَ** ولو قال **اظليم** ان مصابكم رجل اهدي السلام تحية لما احتاج الى **ظلم** ولا كان له معنى الا ان تجعل التحية بالسلام ظاهراً وذلك محال ويجب حينئذ **اظليم** ان مصابكم رجل اهدي السلام تحية ظاهراً ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه مراد الشاعر . ١٠ فقال صدقت لك ولد . قلت بنية^(٢) لا غير قال فما قالت لك حين ودعتها . قلت أنشدتني قول الاعشى

تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم
ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم
ارانا اذا اضمرتك البلاد نجفي ويقطع منا الرحيم ١٥
فقال الواثق كأنني بك وقد قلت لها قول الاعشى أيضاً

تقول بنتي وقد قربت مرتحلاً يارب جنب ابي الاوصاب والواجع
عليك مثل الذي صليت فاعتصمي يوماً فان جنب المرء مضطجعاً

(١) هذه الرواية اختارها صاحب وفيات الاعيان (٢) عند ابن الانباري

(٢٤٤) اخية اصغر مني اقيمها مقام الولد

فقلت صدق أمير المؤمنين قلت لها ذلك وزدتها قول جرير
 ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
 فقال ثق بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قومًا يختلفون الى اولادنا
 فامتحنهم فمن كان عالمًا ينتفع به الزمنان اياه ومن كان بغير هذه الصفة
 قطعناهم عنهم . قال فامتحنهم فما وجدت فيهم طائلاً وحذروا ناحيتي فقلت
 لا بأس على أحد منكم فلا رجعت اليه قال كيف رأيتمهم فقلت يفضل
 بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباقيون في غيرها وكل يحتاج اليه . فقال
 الوراق اني خاطبت منهم رجلاً فكان في نهاية الجهل في خطابه ونظره
 فقلت يا أمير المؤمنين اكثر من تقدم فهم بهذه الصفة وقد انشدت فيهم
 ١٠ ان المعلم لا يزال مضعفاً ولو ابنتي فوق السماء سماء^(١)
 من علم الصبيان اصبوا^(٢) عقله مما يلاقي بكرة وعشاء
 قال فقال لي لله^(٣) درك كيف لي بك فقلت يا أمير المؤمنين ان الغنم
 اني قربك والامن والفوز لديك والنظر اليك ولكني الفت الوحدة
 وانست بالافراد ولي اهل يوحشني البعد عنهم ويضر بهم ذلك ومطالبة
 ١٥ العادة اشد من مطالبة الطباع فقال لي فلا تقطعنا وان لم نطلبك فقلت السمع
 والطاعة وأمر لي بالف دينار (وفي رواية بخمسمائة دينار) واجري علي في
 كل شهر مائة دينار . وزاد الزبيدي قال وكنت بحضرته يوماً فقلت
 لابن قادم او ابن سعدان^(٤) وقد كابرني كيف تقول نفقتك ديناراً اصلح من

(١) الاغاني بناء (٢) ق من علم صبوا عقله : والصواب في الاغاني الا ان فيها

« اضنوا » (٣) ق — (٤) عند الزبيدي ابن سعد

درهم فقال دينار بالرفع قلت فكيف تقول ضربك زيداً خير لك فنصب
 زيداً فطالبت بالفرق بينهما فانقطع^(١) وكان ابن السكيت حاضراً فقال
 الواصل سألته عن مسألة فقلت له ما وزن نَكْتَلُ^(٢) من الفعل فقال نفعل
 فقال الواصل غلطت . ثم قال لي فسر فقلت ونكتل تقديره نفتعل وأصله
 نكتيل فانقلبت الياء ألفاً لفتحة ما قبلها فصار لفظها نكتال فأسكنت اللام
 للجزم لأنه جواب الأمر فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فقال الواصل
 هذا الجواب لا جوابك يا يعقوب . فلما خرجنا قال لي يعقوب ما حملك
 على هذا وبيني وبينك المودة الخالصة فقلت والله ما قصدت تخطئك ولم
 أظن أنه يعزب عنك ذلك . ولهذا البيت^(٣) قصة أخرى في أخبار ابن
 السكيت . قال^(٤) المبرد سألت المازني عن قول الأعشى

١٠ السكيت . قال^(٤) المبرد سألت المازني عن قول الأعشى

هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها

فقال نصب النهار على تقدير هذا الصدود بدا لها النهار واليوم والليلة
 والعرب تقول زال وأزال بمعنى فتقول زال زوالها . وحدث الزبيدي^(٥) قال
 قال المازني وحضر يوماً عند الواصل وعند نحات الكوفة فقال لي الواصل
 يمازني هات مسألة فقلت ما تقولون في قوله تعالى وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا
 ١٥ لِمَ لم يقل بَغِيَّةً وهي صفة لمؤنث فأجابوا بجوابات غير مرضية فقال الواصل
 هات ما عندك فقلت لو كانت بَغِيٌّ على تقدير فعيل بمعنى فاعلة لحقتها

(١) قد أورد هذه الحكاية صاحب وفيات الأعيان في ترجمة ابن السكيت

وجعل الوزير ابن الزيات مكان الواصل (٢) يعني في قوله تعالى فارساً معنا أخانا

نكتل (٣) لعله ولهذا المجلس (٤) ق — (٥) ص ١٢٦

الهاء مثل كريمة وظريفة وانما تحذف الهاء اذا كانت في معنى مفعولة نحو المرأة قتييل وكف خضيب وَبَغِيَّ ههنا ليس بفعيل انما هو فعول وفعول لا تلحقه الهاء في وصف التأنيث نحو امرأة شكور وبئر شطون اذا كانت بعيدة الرشاء وتقدير بَغِيَّ بَغْوِي قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء فصارت ياءً ثقيلة نحو سيّد وميّت فاستحسن الجواب . قال المازني ثم انصرف الى البصرة فكان الوالي يجري علىّ المائة دينار في كل شهر حتى مات الواثق فقطعت عني ثم ذكرت للمتوكل فأشخصني فاما دخلت اليه رأيت من العدد والسلاح والأتراك ما راغني والفتح بن خاقان بين يديه وخشيت ان سئلت عن مسألة ألا اجيب فيها . فاما مثلت بين يديه ١٠ وسألت قلت يا امير المؤمنين اقول كما قال الاعرابي

لا تقلواها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

قال ابو عثمان فلم يفهم عني ما اردت واستبردت فأخرجت . والقلو^(١) رفع السير والدلو ادناؤه . ثم دعاني بعد ذلك فقال انشدني احسن مرثية قالت^(٢) العرب فانشدته قول ابي ذؤيب

* أمن المنون وريها تتوجع *

١٥

وقصيدة متمم بن نويرة

* لعمري وما دهري بتأبين هالك *

(١) عند ابن الانباري تفسير لا تقلواها لا تعنفها بها في السير يقال قلوت اذا

سرت سيراً عنيفاً ودلوت اذا سرت سيراً رقيقاً (٢) لعله قالها

وقول كعب الغنوي

* تقول سليمى ما بجسمك شاحباً *

وقصيدة محمد بن مناذر

* كل حي لاقى الحمام فمودي *

فكان كلما انشدته قصيدة يقول ليست بشيء ثم قال من شاعركم اليوم ه
بالبصرة قلت عبد الصمد بن المعدل قال فانشدني له فانشدته ابياتا قالها في

قاضيها ابن رباح

يا قاضية البصر ع قومي فارقي قطره

ومرّي بروشنك^(١) فما ذا البرد والفتره

اراك قد تثيرين عجاج القصف يا حره ١٠

بتحذيفك خديك وتجميدك للطره

قال فاستحسنها واستطار لها وأمر لي بمجازة . قال فتعملت^(٢) اتعمل له
ان احفظ امثالها فانشدته اذا وصلت اليه فيصلي وكان المازني يفضل
الواثق . وللمازني شعر قليل منه ذكره المرزباني

شيان يعجز ذو الرياضة عنهما رأي النساء وامرة الصبيان ١٥

اما النساء فانهن عواهر وأخو الصبي يجري بكل عنان

ولما مات المازني اجتازت جنازته على ابي الفضل الرياشي فقال متمثلا

لا يبعد الله اقواماً رزئتهم افناهم حدثان الدهر والابد

نمدهم كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب اليها^(٣) منهم احد

(١) كذا بالاصل واعله بورسيع اي بالعتبة (٢) اعله فجعلت (٣) ق لنا

قال محمد بن اسحاق وللمازني من الكتب * كتاب في القرآن كبير .
كتاب * علل النحو صغير . كتاب تفاسير * كتاب سيبويه . كتاب
ما يلحن فيه العامة . كتاب الالف واللام . كتاب التصريف . كتاب
المروض . كتاب القوافي . كتاب الديباج في جوامع كتاب سيبويه ^(١) .

ه قرأت بخط الازهري منصور في كتاب نظم الجمان تصنيف الميداني قال
سئل المازني عن اهل العلم فقال اصحاب القرآن فيهم تخليط وضعف وأهل
الحديث فيهم حشو ورقاعة والشعراء فيهم هوج واصحاب النحو فيهم
ثقل وفي رواية الاخبار الظرف كله والعلم هو الفقه . وتصانيف المازني
كأها لطاف فانه كان يقول من اراد أن يصنف كتاباً كبيراً في النحو
١٠ بعد كتاب سيبويه فليستح ويخرق كتاب سيبويه في كه عدة نوب .
حدث محمد بن رستم الطبري قال انبأنا ابو عثمان المازني قال كنت عند
سعيد بن مسعدة الاخفش انا وابو الفضل الرياشي فقال الاخفش ان
منذ اذا رفع بها فهي * اسم مبتدأ وما بعدها خبرها كقولك ما رأيته منذ
يومان فاذا خفض بها فهي ^(٢) حرف معنى ليس باسم كقولك ما رأيته منذ
اليوم فقال له الرياشي فلم لا يكون في الموضعين اسماً فقد نرى الاسماء
١٥ تخفض وتنصب كقولك هذا ضارب زيداً غداً وضاربُ زيدٍ امس فلم لا ^(٣)
تكون بهذه المنزلة فلم يأت الاخفش بمقنع . قال ابو عثمان فقلت له لا يشبه

(*) النجم يدل على ان الكتاب لم يذكر في النسخة المطبوعة من الفهرست

(١) في النسخة المطبوعة كتاب الديباج على خذل من كتاب ابى عبيدة

(٢) ق — والصواب في الاشياء والنظائر (٣ : ٢٣٧) (٣) ق فلا

منذ ما ذكرت لانا لم نر الا سماء هكذا تلزم موضعاً الا اذا ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف فكذلك منذ هي مضارعة لحروف المعاني فلزمت موضعاً واحداً . قال الطبري فقال ابن أبي زرعة للمازني أفرأيت حروف المعاني تعمل عملين مختلفين متضادين . قال نعم كقولك قام القوم حاشا زيد وحاشا زيداً وعلى زيد ثوب وعلى زيد الفرس فتكون مرة حرفاً ومرة ٥ فعلاً بلفظ واحد . وحدث المبرد قال سمعت المازني يقول معنى قولهم اذا لم تستح فاصنع ما شئت أي اذا صنعت ما لا يُستحي من مثله فاصنع منه ما شئت وليس على ما يذهب العوام اليه . قلت وهذا تأويل حسن جداً . قال أبو القاسم الزجاجي اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبري قال : حضرت مجلس ابي عثمان المازني وقد قيل له لم قلت روايتك عن ١٠ الاصمعي . قال رُميت عنده بالقدر والميل الى مذاهب اهل الاعتزال فجئته يوماً وهو في مجلسه فقال لي ما تقول في قول الله عز وجل إنا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ . قلت سيبويه يذهب الى ان الرفع فيه أقوى من النصب في العربية لاستعمال الفعل المضمر وانه ليس ههنا شيء هو بالفعل أولى ولكن أبت عامة القراء الا النصب ونحن نقرأها كذلك اتباعاً لان ١٥ القراءة سنة فقال لي فما الفرق بين الرفع والنصب في المعنى فعلمت مراده فحشيت ان تغري بي العامة فقلت الرفع بالابتداء والنصب باضمار فعل وتعاميت عليه فقال حسدني ^(١) جماعة من اصحابنا ان الفرزدق قال يوماً لاصحابه قوهوا بنا الى مجلس الحسن البصري فاني أريد أن أطلق النوار

وأشبهه على نفسي فقالوا له لا تفعل فاعل نفسك تتبعها وتندم فقال لا بد
من ذلك فمضوا معه فلما وقف على الحسن قال له يا أبا سعيد تعامن أن النوار
طالق ثلاثاً قال قد سمعت فتتبعها نفسه بعد ذلك وتندم وأنشأ يقول

ندمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقة نوار

وكانت جنتي نخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار

ولو أنني ملكت يدي ونفسي^(١) لكان عليّ للقدر الخيار

ثم قال والعرب تقول لو خيرت لا اخترت تحيل على القدر . وينشدون

هي المقادير فلمني أو فذر إن كنت أخطأت فلم يخط القدر

ثم أطبق نعليه وقال نعم القناع للقدري فأقلت غشيانه بعد ذلك . قال المبرد

١٠ حدثني المازني قال مررت ببني عقيل فاذا رجل أسود قصير أعور أبرص اكشف

قائم على تل سماد وهو يملأ جواليق معه من ذلك السماد وهو يغني بأعلى صوته

فان تصرني حبلي وتستكرهي وصلي فمثلك موجود ولن^(٢) تجدي مثلي

فقلت صدقت والله ومتى تجد ويحك مثلك فقال وبارك الله عليك واسمع

خيراً ثم اندفع لينشد

١٥ يارب المطرف والخلخال ما أنت من همي ولا اشغالي

مثلك موجود ومثلي غالي

(١٤٠) * بندار بن عبد الحميد السكرخي الاصبهاني *

يعرف بابن لره ذكره محمد بن اسحاق في الفهرست^(٣) فقال أخذ عن

(١) الاغانى وقلبي (٢) ق ولا (٣) اسمه في النسخة المطبوعة من الفهرست

منداد (ص ٨٣) وقد سقط منها ما ذكره ياقوت . واسم ابيه هناك لزة

ابي عبيد القاسم بن سلام وأخذ عنه ابن كيسان . وقال ابن الأنباري
عن ابنه القاسم كان بendar يحفظ سبعمائة قصيدة اول كل قصيدة بآنت
سُعَادُ . قال المؤلف وبلغني عن الشيخ الامام ابي محمد الخشاب انه قال
معنت^(١) التفتيش والتنقيير فلم اقع على اكثر من ستين قصيدة اولها
بآنت سُعَادُ . وفي كتاب اصبهان كان بendar بن لره متقدماً في علم اللغة ه
ورواية الشعر وكان ممن استوطن الكرخ ثم خرج منها الى العراق فظهر
هناك فضله وكان الطوسي صاحب ابن الاعرابي يوصي اصحابه بالاخذ عن
بendar ويقول هو أعلم مني ومن غيري فخذوا عنه . قال وحدث^(٢) أبو بكر
ابن الأنباري في أماليه ببغداد قال سمعت ابا العباس الاموي يقول كان
بendar بن لره الاصبهاني احفظ اهل زمانه للشعر وأعلمهم به انشدني عن ١٠
حفظة ثمانين قصيدة اول كل قصيدة بآنت سُعَادُ . قال حمزة وحدثني
النوشجان بن عبد المسيح قال سمعت المبرد يقول كان سبب غناي بendar
ابن لره الاصبهاني وذلك اني حين فارقت البصرة وأصعدت الى سامرا
وردتها في ايام المتوكل فأخيت بها بendar بن لره وكان واحد زمانه في
رواية دواوين شعر العرب حتى كان لا يشذ عن حفظه من شعر شعراء ١٥
الجاهلية والاسلام الا القليل وأصح الناس معرفة باللغة وكان له كل
اسبوع دخلة على المتوكل فجمع بيني وبين النحويين فمرت ليلة في داره
مجالس فرفع حديثي الى الفتح بن خاقان ثم توصل الى ان وصفني للمتوكل
فأمر باحضاري مجلسه وكان المتوكل يعجبه الاخبار والانساب ويروي

صدرًا منها يمتحن من يراه بما يقع فيها من غريب اللغة فلما دنوت من طرف بساطه استدعاني حتى صرت الى جانب بندار فأقبل علينا وقال يا ابن لره ويا ابن يزيد ما معنى هذه الاحرف التي جاءت في هذا الخبر «ركبت الدجوجي وامامي قبيلة فنزلت ثم شربت الصباح فررت وليس امامي الا نجم فرقصت امامي فمئحت النحوص والمسجل والتدمرية ثم عطفت ورائي^(١) قلوب فلم ازل به حتى اذقته الحمام ثم رجعت ورائي^(٢) فلم ازل امارس الا غضف في قتله فحمل عليّ وحملت عليه حتى خر صريعاً» قال المبرد فبقيت متحيراً فبدر بندار وقال يا أمير المؤمنين في هذا نظر وروية فقال قد أجلتكما بياض يومي فانصرفا وباكراني غداً فخرجنا من عنده فأقبل بندار عليّ وقال ان ساعدك الجذ ظفرت بهذا الخبر فاطلب فاني طالبه فانقلبت الى منزلي وقلبت الدفاتر ظهراً لبطن حتى وقفت على هذا الخبر في أثناء اخبار الاعراب فتحفظته وباكرت بندار فأنهضته معي وصباحناه وبدأت فرويت الخبر ثم فسرت ألفاظه فالتفت الى بندار وقال ابن يزيد فوق ما وصفتم ثم قال للغلام عليّ بالخازن فحضر فقال له اخرج الى^(٣) ابن يزيد وقل للحاجب يسهل اذنه عليّ فصار ذلك اصل مالي وكان بندار رحمه الله أصله وسببه . قرأت بخط عبد السلام البصري في كتاب عقلاء المجانين لأبي بكر بن محمد الازهري حدثنا محمد بن ابي الازهر قال كنت يوماً في مجلس بندار بن^(٤) لره الكرخي بحضرة^(٥) منزله في

(١) لعله وورائي (٢) لعله سقط اسم حيوان (٣) لعله مع (٤) ق —

(٥) كذا بالاصل

درب عبد الرحيم الرزائي بـدكان الابناء^(١) وعنده جماعة من اصحابه اذ
 هجم علينا المسجد بردعة الموسوس ومعه مخلاة فيها دفاتر وجزازات وقد
 تبعه الصبيان جلس الى جانب بندار وكان بنداراً فرق منه فقال اطرده
 ويملك هؤلاء الصبيان عني فقال لهم اطردهم عنه فوثبت انا من بين اهل
 المجلس فصاحت عليهم وطردهم جلس ساعة ثم وثب فنظر هل يرى منهم
 احداً فلما لم يرهم رجع جلس ساعة ثم قال اكتبوا : حدثني محمد بن
 عسكر عن عبد الرزاق عن معمر قال سئل الشعبي ما اسم امرأة ابليس
 فقال هذا عرس لم اشهد املاكه . ثم اقبل على بندار فقال يا شيخ ما معنى
 قول الشاعر

وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقت فقد راني منها الغداة سفورها ١٠
 فقال لنا بندار اجيبوه فقال يا مجنون اسألك ويجيب غيرك فقال
 بندار يقول انه لما رآها فعلت ما فعلته من سفورها ولم يكن تعهد به علم
 انها قد حذرت من بحضرتها ليحجم عن كلامها وانبساطه اليها . فضحك
 ومسح يده على راس بندار وقال احسنت يا كيس وكان بندار قد قارب
 في ذلك الوقت تسعين سنة ١٥

(١٤١) ﴿ بهزاد بن ابي يعقوب^(٢) يوسف بن يعقوب بن خرزاد ﴾
 النجيري رواية نحوي في طبقة ابيه مات قبل ابيه بما يقارب الثلاثة
 شهور بمصر وذلك لسبع خلون من شوال سنة ٤٢٣ . قال السمعاني في
 كتاب الانساب نجيرم محلة بالبصرة اليها ينسب النجيريون

(١) محل في بغداد (٢) ق ابن يوسف

باب التناء

(١٤٢) ﴿ تمام بن غالب بن عمرو يعرف بابن التيان ^(١) ﴾

ابو غالب المرسي الاندلسي ^(٢) . بخط ابن محلم ^(٣) قال سعد الخير
مرسية بلدة حسنة من بلاد الاندلس كثيرة التين يجلب منها الى سائر
البلدان فلعله نسب اليه ^(٤) لبيع التين . ذكره الحميدي فقال كان اماماً في
اللغة وثقة في ايرادها مذكوراً بالديانة ^(٥) والورع مات بالمرية في جمادى
سنة ٤٣٩ وله كتاب تلقيح العين ^(٦) في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً واكثراراً
وله فيه قصة تدل على فضله وذلك ان الامير ابا الجيش مجاهد بن عبد الله
العامري وهو احد المتغلبين على تلك النواحي وجه الى ابي غالب هذا ايام
غلبته على مرسية وابو غالب ساكن بها الف دينار اندلسية على ان يزيد
في ترجمة هذا الكتاب « مما الفه تمام بن غالب لابي الجيش مجاهد »
فرد الدنانير ولم يفعل وقال والله لو بذل لي مالا الدنيا ما فعات ولا
استجزت الكذب فاني لم اجمعه له خاصة لكن لكل طالب عامة . قال
الحميدي فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها واعجب لنفس هذا العالم
ونزاهتها . وقال ابو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال الانصاري

(١) عند الحميدي والضي التياني وكذا في وفيات الاعيان (٢) سقط وجدت

(٣) لعله بجم (٤) لعله اليها (٥) الحميدي والعفة والورع (٦) اسم الكتاب

لم يرد في كتاب الحميدي وقد غير ياقوت عبارة الحميدي في بعض المواضع

الاندلسي في كتاب الصلة من تصنيفه وهو كتاب فصل به كتاب ابن
الفرضي في تاريخ الاندلسيين قال ابن حيان وله كتاب جامع في اللغة
سماه تلقيح العين جم الافادة وكان بقية شيوخ^(١) اللغة الضابطين لحروفها
الحاذقين بمقاييسها وكان ثقة صدوقاً عفيفاً وذكر وفاته كما تقدم

(١٤٣) * توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق *

ابو محمد الاطرابلسي النحوي كان جده محمد بن زريق يتولى امر
الشعور من قبل الطائع لله وانتقل ابنه عبيد الله الى الشام وولد توفيق
باطرابلس وسكن دمشق وكان اديباً فاضلاً شاعراً وكان يهتم بقلة الدين
والميل الى مذاهب الاوائل ومن شعره

وجلنار كاعراف الديوك على خصر عيس كاذناب الطواويس^{١٠}
مثل العروس تجلت يوم زينتها حمراء تحلي على خضر الملايس
في مجلس لعبت ايدي السرور به لدى عريش يحاكي عرش بلقيس
سقى^(٢) الحيا اربعاً تحيا النفوس بها ما بين مقرى الى باب الفراديس
مات في صفر سنة ٥١٠ ودفن بمقبره باب الفراديس

١٥

(١) في الصلة (عدد ٢٨٠) مشيخة اهل اللغة (٢) اورد هذا البيت في

معجم البلدان (٤ : ٦٤٠) فقال ان مقرى قرية بالشام من نواحي دمشق



باب الشاء

(١٤٤) * ثابت بن الحسين بن شراعة *

ابو طالب التميمي الاديب ذكره شيرويه فقال روى عن ابن سامة
 ٥ وابن عيسى وأبي الفضل محمد بن عبد الله الرشيد ومنصور بن رامش
 والريحاني وغيرهم سمعت منه وكان صدوقاً توفي في العشر الاخير من صفر
 سنة ٤٦٩

(١٤٥) * ثابت بن أبي ثابت علي بن عبد الله الكوفي *

قال الزبيدي كان من امثل اصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام وقيل
 ١٠ اسم أبي ثابت سعيد . وقال النديم قال السكري اسم أبي ثابت محمد . لغوي
 لقي فصحاء الاعراب واخذ عنهم وهو من كبار الكوفيين . قال محمد بن
 اسحاق وله من الكتب كتاب خلق الانسان . كتاب الفرق . كتاب
 الزجر والدعاء . كتاب خلق الفرس . كتاب الوحوش . كتاب مختصر
 العربية . كتاب ^(١) العروض

(١٤٦) * ثابت بن ابي ثابت عبد العزيز اللغوي *

١٥ الذي له كتاب خلق الانسان ^(٢) من علماء اللغة يروي عن أبي عبيد
 القاسم بن سلام وأبي الحسن علي بن المغيرة الاثرم والليثاني وأبي نصر
 احمد بن حاتم وسامة بن عاصم التميمي وأبي عبد الله محمد بن زياد وآخرين

(١) سقط ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٦٩) (٢) هذا يدل على انه

روى عنه أبو الفوارس داوود بن محمد بن صالح المروزي النحوي المعروف بصاحب ابن السكيت وابنه عبد العزيز بن ثابت . واسم أبي ثابت أبيه عبد العزيز من أهل العراق جليل القدر موثوق به مقبول القول في اللغة يعرف بوراق أبي عبيد

(١٤٧) ﴿ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة بن مروان الصابي ﴾ ٥

أبو الحسن الطيب المؤرخ مات فيما ذكره هلال بن الحسن لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٣٦٥ وكان قد ذكر في تاريخه الى آخر سنة ستين ووصل هلال بن الحسن من اول سنة ٣٦١ . وكان أبو الحسن طيباً حاذقاً واديباً بارعاً وله كتاب التاريخ الذي ابتداء به من اول أيام المقتدر . وله كتاب مفرد في اخبار الشام ومصر مجلد واحد ١٠ وقال أبو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي يرثي خاله ابا الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة

اسامع انت يا من ضمه الجرف	نشيج بالك حزين دمه يكف
وزفرة من صميم القلب مبعثها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
اثابت بن سنان دعوة شهدت	لربها انه ذو غلة اسف ١٥
ما بال طبك ما يشفي وكنت به	تشفي العليل اذا ما شفه الدنف
غالتك غول المنايا فاستكنت لها	وكنت ذائدها والروح تحتطف
فارقتني كفراق الكف صاحبها	اطنّها ضارب من زندها يقف
فقت في عضدي يا من غنيت ^(١) به	افت في عضد الباغي وانتصف

أثوى بمغناك في لحد سكنت به الدين والعقل والعلياء والشرف
لهني عليك كريمة في عشيرته مهاداً جسمه ومن نعمة^(١) ترف
قد ساموه الى غبراء يشمله فيها التراب فمنها الفرش والحف

(١٤٨) * ثابت بن محمد الجرجاني *

٥ ابو الفتوح ذكره الحميدي في كتاب الاندلسيين فقال دخل الى
الاندلس^(٢) وجال في اقطارها^(٣) وبلغ الى ثغورها واجتمع بملوكها وكان اماماً
في العربية متمكناً في علم العرب . قال ابن بشكوال^(٤) قتل في محرم
سنة ٤٣١ قتله باديس بن حبوس أمير صنهاجة لتهمة لحقته عنده في القيام
عليه مع ابن عمه بيدر^(٥) بن حباسة . ومولده سنة ٣٥٠ . وكان مع تحفته
١٠ بالادب قيميا بعلم المنطق ودخل بغداد واقام بها طالباً واملى بالاندلس
كتاب شرح الجمل للزجاج روى ببغداد عن ابن جني وعلي بن عيسى
الرابعي وعبد السلام بن الحسين البصري وروى كثيراً من علم الادب .
وحدث الحميدي عن ابي محمد علي بن احمد عن البراء بن عبد الملك الباجي
قال لما ورد ابو الفتوح الجرجاني الاندلس كان اول من لقي من ملوكها
١٥ الامير الموفق ابا الجيش مجاهداً العامري فاكرمه وبالغ في اكرامه فسأله
عن رفيقه^(٦) من هذا معك فقال

رفيقان شتى ألف الدهر بيننا^(٧) وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

(١) كذا بالاصل (٢) زاد الحميدي سنة ٤٠٦ وكان مع الموفق ابي الجيش
في غزوة سردانية ثم رجع الخ (٣) الحميدي اقطار الاندلس (٤) في الصلة
عدد (٢٨٦) (٥) في الصلة يدير (٦) الحميدي رفيق له (٧) الحميدي : ق بينهم

قال ابو محمد ثم لقيت بعد ذلك ابا الفتوح فاخبرني عن بعض شيوخه ان ابن الاعرابي رأى في مجلسه رجلين يتحادثان فقال لاحدهما من اين انت فقال من اسبيجاب وقال للآخر من اين انت فقال من الاندلس فعجب ابن الاعرابي فانشد البيت المقدم ثم انشدني تمامها

نزلت على قيسية عينية لها نسب في الصالحين هجان
فقلت وارخت جانب الستر دوننا لاية ارض ام من الرجالان
فقلت لها اما رفيقي فقومه تميم واما اسرتي فيماني
رفيقان شتى الف الدهر بيننا وقد يلتقي الشقى فيأتلفان

(١٤٩) * ابو ثروان العكلي *

احد بني عكل وعكل اسم امرأة حضنت ولد عوف بن وائل بن ١٠
قيس بن عوف بن عبيد مناف بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان وهي امة لهم وامهم بنت ذي اللحية بن حمير كان
أطماً فسمي بضد صفته وبنو عوف بن وائل الحرث وجشم وسعد وعلي
وقيس^(١) درج ولا عقب له فكل من ولده واحد من هؤلاء كان عكلياً
وكان ابو ثروان اعرابياً بدوياً تعلم في البادية لدى^(٢) ذكر يعقوب بن ١٥
السكيت ووجد بخطه وكان فصيحاً . قال محمد بن اسحاق وله من الكتب
كتاب خلق الفرس . كتاب معاني الشعر

(١) لعله سقط وقيس (٢) سقط اسم قبيلة

باب الجسيم

(١٥٠) * جبر بن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح *

ابو البركات الربيعي الزهيري ووالده ابو الحسن علي بن عيسى هو
 النحوي المشهور صاحب ابي علي الفارسي وكان ابو البركات هذا احد
 الادباء البلغاء الفصحاء . قال محمد بن عبد الملك الهمداني كان ينوب عن
 الوزراء ببغداد وله اليد الطولى في الكتابة وجن في شيبته فكان يتعصم
 بحبل البئر وادعى النبوة في ذلك الوقت وعولج حتى برأ . وللبصري
 وغيره فيه مدائح ومات في سنة ٤٤٩

(١٥١) * جعفر بن احمد المروزي *

ابو العباس ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) فقال هو احد جماعي
 ومؤلفي الكتب في انواع من العلم وكتبه كثيرة جداً وهو اول من ألف
 كتاباً في المسالك والممالك ولم يتم . مات باهواز وحملت كتبه الى بغداد
 وبيعت في طاق الحرا في سنة ٢٧٤ . فمن كتبه كتاب المسالك والممالك .
 ١٥ كتاب الآداب الكبير . كتاب الآداب الصغير . كتاب الناجم .
 كتاب تاريخ القرآن لتأييد كتب السلطان . كتاب البلاغة والخطابة^(٢)

(١٥٢) * جعفر بن احمد بن عبد الملك بن مروان *

اللقوي ابو مروان الاشبيلي يعرف بابن الغاسلة روى عن القاضي

(١) في الفهرست (١٥٠) وعبارة ياقوت تخالف عبارة النسخة المطبوعة في

بعض المواضع (٢) سقط ذكره من النسخة المطبوعة

ابي بكر بن زرب * وابي عون ابنه^(١) والمعيطي والزبيدي وكان بارعاً في
الادب واللغة ومعاني الشعر والخبر ذا حظ من علم السنة. توفي سنة ٣٣٨^(٢)
ومولده سنة ٣٥٤

(١٥٣) * جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج *
ابو محمد القارئ البغدادي سمع ابا علي بن شاذان واما القاسم بن هـ
شاهين واما محمد الخلال واما الفتح بن شيطا^(٣) واما الحسين التوزي واما
القاسم التنوخي . قال ابن عساكر قرأت^(٤) غيث بن علي الصوري :
جعفر بن احمد بن الحسين ذو طريقة جميلة ومحبة للعلم والادب وله شعر
لا بأس به وخرج له شيخنا الخطيب فوائد وتكلم عليها في خمسة أجزاء
وكان يسافر الى مصر وغيرها وتردد الى صور عدد دفعات ثم قطن بها
زماناً وعاد الى بغداد وأقام بها الى ان توفي . كتب عنه « ولم يكن به بأس »
وله تصانيف منها مصارع العشاق . كتاب زهد السودان . ونظم اشعاراً
كثيرة في الزهد والفقه وغير ذلك . قال الصوري قال لي ولدت سنة ٤١٩
وسمعت الحديث ولي خمس سنين . وقرأت بخط ابي المعمر الانصاري
توفي جعفر السراج في حادي عشر صفر سنة ٥٠٠ ودفن بمقبرة باب ابرز
وكان ثقة . وقال السمعاني مولده سنة ١٧ أو ١٦ ومن شعره

أفلاح عبد عصى هواه وفاق في دينه وكاسا

(١) في الصلاة (عدد ٢٨٨) وابن عون الله وابن مفرح (٢) في الصلاة

٤٣٩ (٣) اسمه في مصارع العشاق (ص ٩٥) عبد الواحد بن احمد بن الحسين

ابن شيطا (٤) اعلاه سقط بخط

ولم يرح مدمناً لخمير ينهل طاساً ويعلّ كاساً

ومن شعره

يا من اذا ما رضيته حكما جار علينا في حكمه وسطا
قد مدح الله امة جعلت في محكم الذكر أمة وسطا

وقال جعفر بن احمد السراج (نقلاً من كتاب الخريدة)

قضت وطراً من ارض نجد وامت وخبرها الرواد ان حاجر
عقيق الحمى مرخى لها في الازمة حياً نورت منه الرياض فخت
كشعلة نار للطوارق شبت تراقص في ارسائها واستمرت
وأيامها فيه وساعات وجرة وزدن علينا رنة بعد رنة
وقد شركتني في الحنين ركائي اقول لركب مجهشين تطوحوا
ألا ليت شعري هل تعود رواجعاً ليالي الصبي من بعد ما قد تولت
وغنى لها الحادي فاذكرها الحمى

قرأت بخط الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل في كتابه :
١٥ حدثني الشيخ ابو الفضائل بن الخاضبة^(١) قال دخل الشيخ ابو سعد بن
ابي عمامة الواعظ الى المسجد المعلق مقابل دار الخلافة وكان فيه الشيخ
ابو محمد بن السراج ليسلم عليه فالتقاه الشيخ ابو بكر^(٢) بالرحب والسعة
وتعانقا وجلسا يتذاكران فجاء الشيخ ابو نصر الاصبهاني فصعد اليهما وقد

(١) اظنه محمد بن عبد الباقي بن منصور البغدادي الدقاق ولكن كنيته ابو

بكر عند الذهبي (٢) له ابو محمد

كان في الحمام فكشف رأسه وقعد يستريح من كرب الحمام فقال له الشيخ
 ابو محمد غطّ رأسك لا ينالك الهوى ^(١) فتأذى فقال الشيخ ابو سعد لعله
 يجد فيه راحة . انبأنا ابو محمد عبد العزيز بن الاخضر شيخنا رحمه الله قال
 سمعت ابا الكرم المبارك بن الحسن بن الشهرزوري المقرئ يقول كنت
 اقرأ على ابي محمد جعفر بن محمد ^(٢) السراج واسمع منه فضايق صدري منه هـ
 لحاله فانقطعت عنه ثم ندمت وقلت يفوتني منه بانقطاعي عنه فوائد كثيرة
 فقصدته في مسجده المعلق الحاذي لباب النوبي فلما وقع نظره عليّ رحب
 بي وأنشدني لنفسه

وعدت بان تزوري بعد شهر
 وموعد بيننا نهر المعلى
 فاشهر صدك ^(٤) المحتوم حق
 ومن شعره

فزوري ^(٣) قد تقضى الشهرزوري
 الى البلد المسمى شهرزور
 ولكن شهر وصلك شهرزور

دع الدمع بالوكف ينكي الحدودا
 دعا بهم هاتف الحادثات
 دنت منهم نوب ^(٥) للردى
 دموع يكفكفن الاسى
 دجام وصبيحهم واحد
 وجعل كتاب مصارع العشاق اجزاء وكتب على كل جزء ابياتا من قوله

فان الأحبة اضحوا خمودا
 فبدلهم بالقصور اللحدودا
 فأنت ضيعفهم والشديدا
 عليهم غزار تروى الصعيدا
 وقد مزق الدود منهم جلودا

(١) يعني الهواء (٢) الصواب احمد (٣) وفيات الاعيان : ق فروى

(٤) وفيات الاعيان هجر ك (٥) ق ذنوب

فسكان على الجزء الاول

صرعهم ايدي^(١) نوى وفراق
وتطلب الراقي فعز^(٢) الراقي

هذا كتاب مصارع العشاق
تصنيف من لدغ الفراق فؤاده
وانشد السمعاني في المزيد

حذر الواشي السرى من ذي طوى
بين اجزاع زرود فاللوى
طيفها الطارق من مس الطوى
يبتنا وهنا على رغم النوى
ليس مشغول وخال بالسوى

حبذا طيف سليمي إذ طوى
وأتي الحي طروقاً وهم
بت اشكو ما ألقى به الى
اشكر الاحلام لما جمعت
ايها العاذل عني^(٣) والهوى
١٠ وانشد له

راحة للقلب في ارض سواها
هاج اشواقى اوهبت صباها
تبذل الود وتصفيها هواها
ورماها البين من حيث رماها
زارنا والعين قد زال كراها

حبذا نجد بلاداً لم نجد
فاذا ما لاح منها بارق
لست انسى إذ سليمي جارة
ثم لما شطت الدار بها
ارسلت طيف كرى لكنه
١٥ ومن شعره ايضاً

على الدار نبكيها سقى ربعها المزن
فلو أرسلت سفن^٤ بها جرت السفن
به بعد توديع الخليط ولا جفن

وقفنا وقد شطت بأحبابنا النوى
وزدات دموع الواقفين برسمها
ولم يبق صبر يستعان على النوى

(١) طبع قسطنطينية يوماً (٢) ق الفراق (٣) لعله غي

سألنا الصبي لما رأينا غرامنا يزيد بسكان الحمى والهوى يدنوا
أفيك لحمل الشوق يا ريح موضع فقد ضعفت عن حمل اشواقنا البدن

(١٥٤) ﴿ جعفر بن اسماعيل القاسم القالي ﴾

هو ولد ابي علي القالي الذي تقدم ذكره وابو علي والده هو صاحب
الامالي وغيرها من التصانيف المشهورة وكان جعفر هذا ايضاً اديباً فاضلاً
اريباً وهو القائل في المنصور^(١) محمد بن ابي عامر امير الاندلس يمدحه

وكتيبة للشيب جاءت تبغي قتل الشباب ففر كالمذعور
فكان هذا جيش كل مثلث وكان تلك كتيبة المنصور

(١٥٥) ﴿ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ﴾

ابن الحسن بن الفرات ابو الفضل المعروف بابن حنزابة وحنزابة
اسم امهم كانت جارية وكانت حنزابة حماة المحسن بن الفرات بمصر وكان
وزيراً فاضلاً بارعاً كاملاً وزر بمصر لانوجور بن ابي بكر الاخشيدي
ثم لاختيه ابي الحسن علي ثم لكافور الى ان انقضت دولة الاخشيدي
واليه رحل ابو الحسن الدارقطني حتى صنف له ما صنف في مصر . مات
في سنة ٣٩١ ومولده سنة ٣٠٨ . وفي تاريخ ابي محمد احمد بن الحسين بن ١٥
احمد بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري ان ابن حنزابة مات في
ثالث عشر صفر سنة ٣٩٢^(٢) في ايام الحاكم وفي سنة ٩٩ قتل الحاكم ابنه
ابا الحسين بن جعفر بن الفضل بن الفرات وكان يلقب بسيدوك وفي
سنة ٤٠٥ ولي وزارة الحاكم ابو العباس الفضل بن جعفر بن الفضل بن

(١) ق المنصور بن ابي عامر (٢) في مغرب بن سعيد (ص ٨٧) ٣٩١

الفرات ابنه الآخر وضمن ما لم يعرفه فقتل بعد خمسة ايام من ولايته .
ويروى لابي الفضل جعفر هذان البيتان ولا يعرف له شعر غيره
من اخمل النفس احياها وروّحها^(١) ولم يبت طلوايا منها على ضجر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجر
قال يحيى بن منده قدم ابو الفضل بن خنزابه اصفهان وسمع من عبد الله
ابن محمد بن عبد الكريم ومحمد بن حمزة بن عماره والحسن بن محمد
الداركي وسمع ببغداد من محمد بن هارون الحصري^(٢) ومن في طبقاته وهو
احد الحفاظ حسن العقل كثير السماع مائل الى اهل العلم والفضل نزل
مصر وتقلد الوزارة لا ميرها كافور وكان ابوه وزير المقتدر بالله وبلغني انه
١٠ كان يذكر انه سمع من عبد الله بن محمد البغوي مجلسا ولم يكن عنده
وكان يقول من جاءني به اغنيته وكان على^(٣) الحديث بمصر واليه خرج ابو
الحسن الدارقطني الى هناك فانه يريد ان يصنف مسندا فخرج الدارقطني
اليه واقام عنده مدة فصنف له المسند وحصل له من جهته مال كثير
وروى عنه الدارقطني في كتاب المذبح^(٤) قال ابن منده سمعت ابا القاسم
١٥ اسماعيل بن مسعدة الجرجاني قال قال حمزة بن يوسف السهمي سألت
ابا الحسن علي بن عمر الحفاظ الدارقطني عن محمد بن محمد بن سليمان
الباغندي فحكى عن الوزير ابي الفضل بن الفرات المعروف بابن خنزابه

(١) ق وريحها : وقد اورد ابن سعيد لجعفر هذا ثلاثة ابيات بائية (٢) في
وفيات الاعيان الحضرمي وكذلك في طبقات الحفاظ (٣ : ٢٢٧) (٣) لعله عالي
(٤) في طبقات الحفاظ المدج

حكاية قال الشيخ حمزة ثم دخلت مصر وسألت الوزير ابا الفضل جعفر
ابن الفضل عن الباغندي وحكيت له ما كنت سمعته من الدارقطني
فقال لي الوزير لحقت الباغندي محمد بن محمد بن سليمان وانا ابن خمس
سنين ولم اكن سمعت منه شيئاً وكان للوزير الماضي رحمه الله حجرتان
احدهما للباغندي بجيئه يوماً ويقرأ له والاخرى لليزيدي . قال ابو الفضل ه
سمعت أبي رحمه الله يقول كنت يوماً مع الباغندي في الحجرة يقرأ لي
كتب أبي بكر بن أبي شيبة فقام الباغندي الى الطهارة فمدت يدي
الى جزء معه من حديث أبي بكر فاذا على ظهره مكتوب « مربع »
والباقي محكوك فرجع الباغندي فرأى الجزء في يدي فتغير وجهه وسأله
وقلت ايش هذا مربع فتغير^(١) ذاك ولم افطن له لاني اول ما كنت دخلت
في كتبة الحديث ثم سألت عنه فاذا الكتاب لمحمد بن ابراهيم بن مربع^(٢)
سمعه من أبي بكر بن أبي شيبة . قرأت في تاريخ لابن زولاق الحسن
ابن ابراهيم في اخبار سيديويه الموسوس قال ورأى سيديويه جعفر بن
الفضل بن الفرات بعد موت كافور وقد ركب في موكب عظيم فقال
ما بال ابي الفضل قد جمع كتابه . ولفق اصحابه . وحشد بين يديه
حجابه . وشمم انفه . وساق العساكر خلفه . أبلغه ان الاسلام طرق .
او ان ركن الكعبة سرق . فقال له رجل هو اليوم صاحب الامر ومدير
الدولة فقال يا عجبا اليس بالامس نهب الاتراك داره . ودكدكوا آثاره .

(١) لعله فقير (٢) في تاج العروس (٥ : ٣٤٥) ان محمد بن ابراهيم

واظهروا عواره . وهم اليوم يدعونه وزيراً . ثم صيروه اميراً . اما
عجبي منهم كيف نصبوه . بل عجبي كيف تولى امر عدوهم ورضوه . قال
الحافظ ابو القاسم ذكر بعض اهل العلم واظنه محمد بن ابي نصر^(١)
الحميدي ان الوزير ابا الفضل بن حنزابة حدث بمصر سنة ٣٨٧ مجالس
املاء خرجها الدارقطني وعبد الغني بن سعيد وكانا كتابيه^(٢) ومخرجه
وكان كثير الحديث جم السماع مكرماً لاهل العلم مطعماً لاهل الحديث
استجلب الدارقطني من بغداد وبرّ اليه وخرج له المسند وقد رأيت عند
ابي اسحاق الجبائي^(٣) من الاجزاء التي خرجت له جملة كثير جداً في
بعضها الموفي الفأ من مسند كذا والموفي خمسمائة من مسند كذا وهكذا
١٠ هي سائر المسندات وقد اعطى الدارقطني مالا كثيراً وانفق عليه نفقة
واسعة ولم يزل في ايام عمره يصنع شيئاً من المعروف عظيماً وينفق^(٤)
نفقات كثيرة على اهل الحرمين من اصناف الاشراف وغيرهم الى ان تم
له ان اشترى بالمدينة داراً الى جانب المسجد من اقرب الدور الى القبر
ليس بينه وبين القبر الا حائط وطريق في المسجد واوصى ان يدفن فيها
١٥ وقرر عند الاشراف ذلك فسمحوا له بذلك واجابوه اليه فلما مات حمل تابوته
من مصر الى الحرمين فخرجت الاشراف من مكة والمدينة لتلقيه والنيابة
في حمله الى ان حجوا به وطافوا ووقفوا بعرفة ثم ردوه الى المدينة ودفنوه في

(١) ق نصير (٢) لعله كاتبه (٣) في طبقات الحفاظ الجبال : وقد نسب
الذهبي هذه الحكاية للمقدسي والجبال هذا توفي سنة ٤٨٢ قبل مولد ابن عساكر
(٤) الرواية الآتية اوردها صاحب فوات الوفيات

الدار التي اعدّها لذلك . قرأت بخط الشريف النسابة محمد بن اسعد بن علي الجواني^(١) المعروف بابن النحوي كان الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنّابة يهوي النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وام اربعة واربعين وما يجري هذا المجرى وكان في داره التي تقابل دار الشنتكاني^(٢) ومسجد ورش وكانت للماذرائي قبل ذلك قاعة لطيفة مرخمة^(٣) فيها سلال^(٤) الحيات ولها قيم فراش^(٥) حاو من الحوّة ومعه مستخدمون برسم الخدمة وتقل السلال وحطها وكان كل حاو في مصر واعمالها يصيد له ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات^(٦) العجب من اجناسها وفي الكبار وفي الغريبة المنظر وكان الوزير يشيهم في ذلك او في الثواب ويبذل لهم الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحوّة فيخرجون ما^(٧) في السلال ويطرحونه في ذلك الرخام ويحرشون بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر السكّاب وكان من اعيان كتّاب آباءه^(٨) ودولته وكان عزيزاً عنده وكان يسكن في جوار دار ابن الفرات يقول له فيها ١٥ نشر الشيخ الجليل ادام الله سلامته انه لما كان البارحة وعرض علينا

(١) في الفوات الحرائي : وهو منسوب الى الجوانية موضع أو قرية قرب

المدينة (٢) في الفوات السكاكي : وهذه الدار لم أجد ذكرها عند المقرئ

(٣) الفوات : ق موجهة (٤) ق سالك : الفوات تلك (٥) الفوات وفراش

وحاو (٦) الفوات : ق دات (٧) الفوات : ق — (٨) الفوات ايامه

الحواة الحشرات الجاري بها العادات انساب الى داره منها الحية البتراء
 وذات القرنين الكبرى والعقريان الكبير وابو صوفة وما حصلوا لنا
 الا بعد عناء ومشقة وبجملتها بذلتها للحواة ونحن نأمن الشيخ وفقه الله
 تعالى بالتوقيع الى حاشيته وصبيته بصون ما وجد منها الى ان ننفذ الحواة
 ه لاخذها وردّها الى سلاسلها فلما وقف ابن المدير على الرقعة اقلها^(١) وكتب
 في ذيلها اتاني امر^(٢) سيدنا الوزير ادام الله نعمته وحرس مدته بما اشار
 اليه في امر الحشرات والذي يعتمد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمه ثلاثاً^(٣)
 ان بات هو او واحد من اولاده في الدار والسلام . انشدني ابو بكر بن
^(٤) البر القيراوني التميمي اصالح بن مؤنس المصري يمدح بعض آل الفرات

قد مرّ عيد وعيدٌ ما اخضرّ لي فيه عود

١٠

وكيف يخضرّ عود والماء منه بعيد

يا من له عدد الجود كآها والعديد

آل الفرات ندام على الفرات يزيد

وانت فضلك فيهم عليك منه شهود

وكل يوم لغيري من راحتك مديد

١٥

هل لي الى الرزق ذنب فكان منه صدود

ما الناس الا شقي في دهرنا وسعيد

قال ابن الاكفاني انبأنا ابو محمد عبد الله بن الحسين بن النحاس حدثنا

(١) الفوات قلها ولعله الصواب (٢) الفوات : ق من (٣) ق ثلثة (٤)

ابو محمد عبد الله بن يوسف بن نصر من لفظه قال حضرت عند أبي
الحسين المهدي في داره بالقاهرة فقال لي كنت منذ أيام حاضراً دار الوزير
يعني ابا الفرج بن كلثوم فدخل عليه ابو العباس الفضل بن أبي الفضل
الوزير ابن حنزابة وكان قد زوجه ابنته واكرمه واجله فقال له يا ابا العباس
يا سيدي ما انا بارجل^(١) من ابيك ولا باعلم ولا بافضل وزاد في وصفه هـ
واكرامه ثم قال اتدري ما اقدم اباك خلف الباب شيل انفه واخرج يده
فعلا بها رأسه وشال انفه الى فوق وقال له بالله يا ابا العباس لا تشل
انفك تدري ما الاقبال نشاط وتواضع تدري ما الادبار كسل وترافع .
قرأت فيما جمعه ابو علي صالح بن رشد بن^(٢) قال كان ابو الفضل جعفر
ابن الفضل الوزير قد خرج الى بستانه بالمقوس فكتب اليه ابو نصر بن ١٠
كشاجم على تفاحة بماء الذهب وانفذها اليه

اذا الوزير تخلى للنيل في الاوقات

فقد اتاه سمياً هـ جعفر بن الفرات

قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق الحبال يقول لما قصد
هؤلاء مصر ونزلوا قريباً منها لم^(٣) يبق احد من الدولة العباسية الا خرج ١٥
للاستقبال والخدمة غير الوزير أبي الفضل بن حنزابة فانه لم يخرج فلما
كان في الليلة التي صبيحتها الدخول اجتمع اليه مشايخ البلد وعاتبوه في فعله
وقيل له انك تغري^(٤) بدماء اهل السنة ويجعلون تأخرك عنهم سبباً للانتقام
قال الآن اخرج فخرج للسلام فلما دخل عليه اكرمه وبجله واجلسه وفي

(١) يعني اشد رجولية (٢) بياض في الاصل (٣) ق ولم (٤) لعنه تغرر

قلبه شيء وكان الى جنبه ابنه وولي عهده وغفل الوزير عن التسليم عليه
 فاراد ان يمتحنه بسبب يكون الى الوقعة به فقال له حبي الشيخ فقال نعم
 يا أمير المؤمنين قال وزرت الشيخين فقال شغلت بالنبي صلى الله عليه
 وسلم عنهما كما شغلت بأمير المؤمنين عن ولي عهده السلام عليك يا ولي
 عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته فاعجب من فطنته وتداركه ما اغفله وعرض
 عليه الوزارة فامتنع فقال اذا لم تل لنا شغلاً فيجب ان لا تخرج عن بلادنا
 فانا لا نستغني ان يكون في دولتنا مثلك فاقام بها ولم يرجع الى بغداد . قال
 وسمعت ابا اسحاق الحبال يقول كان يُستعمل للوزير ابي الفضل الكاغد
 بسمرقند ويحمل اليه الى مصر في كل سنة وكان في خزائنه عدة من
 الوراقين فاستعفى بعضهم فأمر بان يحاسب ويصرف فكمل عليه مائة دينار
 فعاد الى الوراقه وترك ما كان عزم عليه من الاستعفاء . قال وسمعت ^(١)
 ابا اسحاق ابراهيم بن سعيد الحبال يقول خرج ابو نصر السجزي الحافظ
 على اكثر من مائة شيخ لم يبق منهم غيري وكان قد خرج له عشرين جزءاً
 في وقت الطلب وكتبها في كاغد عتيق فسألت الحبال عن الكاغد فقال
 هذا من الكاغد الذي كان يحمل للوزير من سمرقند وقعت الي من كتبه
 قطعة فكنت اذا رأيت فيها ^(٢) ورقة بيضاء قطعها الى ان اجتمع هذا
 فكتبت فيه هذه الفوائد

(١٥٦) ﴿ جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب ﴾

ابو القاسم ذكره الخطيب فقال هو احد مشايخ الكتاب وعلمائهم

(١) هذه الحكاية اوردها الذهبي في طبقات الحفاظ (٣ : ٣٨٤) (٢) ق في

وكان وافر الادب حسن المعرفة وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها
حدث عن أبي العيناء الضرير وحماد بن اسحاق الموصلي والمبرد ومحمد بن
عبد الله بن مالك الخزازي ونحوهم روى عنه ابو الفرج الاصفهاني . وثقات
من خط أبي سعيد معن بن خالف البستي مستوفي بيت الزرد والفرش
السلطاني المكشاهي بتولية نظام الملك قال قال جعفر بن قدامة الكاتب ه
استمع بالله يا ابن السـ ملك والنجدة مني
يومنا في الحسن والبهـ — جة قد جاز التني
فازرني نفسك الحـ رة اولا فاستزرتني

ومن خطه : قال ثقات من خط عبد الرحمن بن عيسى الوزير لجعفر^(١)

ابن قدامة ١٠

كيف يخفى وان اتاني نهراً كسف الشمس بالجمال البهي
فكلا حالتيه يفضح^(٢) سرّي وينادي بكل امر خفي
باني احسن الانام جميعاً تاه عقلي به وحق النبي
وقال ابو محمد عبيد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران الاهوازي
في تاريخه مات ابو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد يوم الثلاثاء لثمان بقين ١٥
من جمادى الآخرة سنة ٣١٩ . قال ابن بشران وفي سنة ٣١٠ اخرج
علي بن عيسى الوزير الى اليمن منفياً فقال ابو القاسم جعفر بن قدامة
الكاتب في ذلك

اصبح الملك واهي الارحاء وامور الورى بغير استواء

منذ عادت نوى علي بن عيسى واستمرت به الى صنعاء
فوحق الذي يميت ويحيي وهو الله مالك الاشياء
لقد اختل بعده كل امر واستبان كآبة الاعداء
ثم صاروا بعد العداوة والا — جميعاً في صورة الاولياء
يتألون كلهم في علي انه قد خلا من النظراء
ومن شعره أيضاً

تسمع مت قبلك بعض قولي ولا يتسللن مني لو اذا
نعم اسقمت بالهجران جسمي ومت بغصتي فيكون ماذا

ومن كتاب الوزراء لهلال بن محسن : ولجعفر بن قدامة يمدح

١٠ ابن^(١) الفرات

^(٢) يا ابن الفرات ويا كريماً الخيم محمود النعمال
ضيعت بمدك واطرحت وبان للناس اختلالي
وتغيرت مذ غيرت احوالك الايام حالي
لهفا ابا حسن على ايامك الغر الحوالي
لهفا عليها انها بليت باحوال بوالي

١٥

قرأت في كتاب المحاضرات لابي حيان : قلت وقلت للعروضي
اراك منخرطاً في سلك ابن قدامة^(٣) ومنصباً اليه ومتوفراً عليه وكيف

(١) ق — (٢) كتاب الوزراء ص ٢١١ (٣) ان كان ابو حيان هو المتكلم

فابن قدامة هذا حفيد صاحب الترجمة ويدل على ذلك ماورد في رسالة الصداقة

والصديق (ص ١٥٢)

يتفق بينكما وكيف تأتلفان ولا تختلفان فقال اعلم ان الزمان وقت الاعتدال
والرجل كما تعرف على غاية البرد والغثاءة وحباسة الطبع وانا كما تعرفني
وتثبتني فاعتد لنا الى ان يتغير الزمان ثم نفترق ونختلف ولا نتفق وانشأ يقول

وصاحب اصبح من برده كالماء في كانون او في شباط
ندمانه من ضيق اخلاقه كأنه في مثل سم الخياط
نادمته يوماً فالفيته متصل الصمت قليل النشاط
حتى لقد اوهمني انه بعض التماثيل التي في البساط

(١٥٧) ﴿ جعفر بن محمد بن احمد بن حنبل ﴾^(١)

الكاتب ابو القاسم ذكره الصولي في كتاب اخبار شعراء مصر
قال لم يكن بمصر مثله في وقته كثير الشعر حسن البلاغة عالم له ديوان
شعر ومكاتب كثيرة حسنة . قال وكان العباس بن احمد بن طولون قد
خرج على ابيه في نواحي برقة عند غيبة ابيه بالشام وتابعه اكثر الناس ثم
غدر به قوم وخرج عليه آخرون من نواحي القيروان فظفر به ابوه وكان
جعفر بن حنبل وزير العباس وصاحب امره . قال ابن زولاق مؤرخ
مصر قبض على العباس بنواحي الاسكندرية وادخل الى القسطنطينية على
قرب على بغل مقيد^(٢) في سنة ٢٦٧ ونصب لكتابه ومن خرج بهم الى
ما خرج اليه دكة عظيمة رفيعة السمك في يوم الاربعاء لا اعرف موقعه
من الشهر وجلس احمد بن طولون في علو يوازيها وشرع من ذلك العلو

(١) في مغرب ابن سعيد (طبع طلكوست ٨٦) اسمه حنبل : وفي

نسختنا حنبل (٢) لعله مقيداً

اليها طريقاً وكان العباس قائماً بين يدي ابيه في خفتان ملحم وعمامة
 وخف وبيده سيف مشهور فضرب ابن حذار ثلاثمائة سوط وتقدم اليه
 العباس فقطع يديه ورجليه من خلاف والقي من الدكة الى الارض وفعل
 مثل ذلك بالمنتوف وبابي معشر واقتصر بغيرهم على ضرب السوط فلم تمض
 ايام حتى ماتوا . وقال الصولي مثل احمد بن طولون بابن حذار لما قتله
 يروى انه تولى قطع يديه ورجليه بيده . ومن شعر ابن حذار الى صديق
 له من ابيات

يا كسروياً في القدي — م وهاشمياً في الولاء

يا ابن المقفّع في اليبا ن ويا ايساً في الذكاء

يا ناظراً في المشكلا ت المعضلات ويا ضيائي

ايها جعلت فداك في — م طويّتي طيّ الرداء

وتركتني بين الحجا ب اعوم في بحر الجفاء

ورغبت عما كنت تر غب فيه من لطف الاخاء

من بعد اني ^(١) كنت ع — نذك وابن امك بالسواء

فوحق كفك انها كف كاخلاق ^(٢) السماء

لا تخليّيك والهوى ولا صبرن عن اللفاء

ولا شكونك ما استطع — ت الى حفاظك والوفاء

ولا صبرن على رقيّك في ذرى درج العلاء

فهنالك اجني ما غرس — ت اليك من ثمر الرجاء

ومن شعره أيضاً

جاءت بوجه كأنه قر
على قوام كأنه غصن
ترنو بعينين^(١) من يعاينها
من وسن في جفونها وسن
حتى اذا ما استوت بمجلسها
وصار فيه من حسناتها
غنت فلم يبق في جراحة
الا تمنيت انها أذن
ومن شعره أيضاً

زارني زور ثكاثهم وأصيبوا حيث ماسلوكوا
أكلوا حتى اذا شبعوا حملوا الفضل الذي تركوا

(١٥٨) ﴿ جعفر بن^(٢) محمد بن الازهر بن عيسى الاخباري ﴾

أحد أصحاب السير ومن غني بجمع الاخبار والتواريخ مات سنة ٢٧٩ ١٠
ومولده سنة ٢٠٠ سمع من ابن الاعرابي وطبقته وله من الكتب كتاب
التاريخ على السنين^(٣) وهو من جيد الكتب ذكر ذلك محمد بن اسحاق

(١٥٩) ﴿ جعفر بن محمد بن خالد بن ثوبة ﴾

أبو الحسين الكاتب أحد البلغاء الفصحاء قال ابو علي حدثني ابو
الحسين بن قيراط قال حدثني ابو الحسن الايادي الكاتب صديق ١٥
الكرخييين قال ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وعبيد الله بن سليمان هما الوزيران قال كان الي والدي الحسن
ابن عبيد الله ديوان الرسائل وديوان المعاونة وجملة الدواوين التي كانت
اليه في ايام وزارة ابيه للمعتضد فاصر عبيد الله ابنه ان يستخلف ابا الحسين

(١) ق بعين (٢) في الفهرست ١١٣ ابن ابي محمد (٣) الفهرست —

ابن توبة على ديوان الرسائل وديوان المعاون فصار كالمتقلد له من قبل
 الوزير لكثرة استخدامه له فيه ثم مات ابي فافره جدي الوزير عبد الله
 على الديوان رئاسة وبقي عليهم يتوارثونه مرة رئاسة ومرة خلافة الى ان
 تسامه الصابي ابو اسحاق من ابن ابنه احمد . وكتب جعفر بن محمد هذا
 ٥ رقعة الى عميد الله بن سليمان الوزير في نسختها : قد فتحت للمظلوم بابك .
 ورفعت عنه حجابك . فانا احاكم الايام الى عدلك واشكو صرفها الى
 عطفتك واستجير من لؤم غلبتها بكرم قدرتك فانها تؤخرني اذا قدمت .
 وتحرمني اذا قسمت . فان اعطيت اعطت يسيراً . وان ارتجعت ارتجعت
 كثيراً . ولم اشكها الى احد قبلك . ولا اعددت للانصاف منها الا
 ١٠ فضلك . ودفع ذمام المسئلة وحق الظلامة حق التأميل وقدم صدق
 الموالاة والمحبة والذي يملأ يدي من النصفة ويسبغ العدل علي حتى
 تكون اليّ محسناً واكون بك للأيام معدياً ان تخطني بخواص خدمك
 الذين نقلتهم من حال الفراغ الى الشغل ومن الخمول الى النباهة والذكر
 فان رأيت ان تعديني فقد استعديت وتجيرني فقد عدت بك وتوسع
 ١٥ عليّ كنفك فقد اويت اليه وتشملني باحسانك فقد عولت عليه وتستعمل
 بدني ولساني فيما يصلحان لخدمتك فيه فقد درست كتب اسلافك وهم
 الأئمة في البيان واستنصأت برأيهم واقتفيت آثارهم اقتفاء حصلي بين
 وحشي كلام وأنيسه ووقفني منه على جادة متوسطة يرجع اليها الغالي
 ويسمو نحوها المقصر فعلت ان شاء الله تعالى فكانت هذه الرقعة سبب
 ٢٠ استخلافه لأبي

(١٦٠) ﴿ جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ﴾

ابو القاسم الفقيه الشافعي ذكره محمد بن اسحاق فقال هو حسن
التأليف عجيب التصنيف شاعر اديب فاضل ناقد للشعر كثير الرواية
مات سنة ٣٢٣^(١) ومولده سنة ٢٤٠ له عدة كتب في الفقه على مذهب
الشافعي فاما كتبه في الادب فهي^(٢) كتاب الباهر في^(٣) اشعار المحدثين
عارض به الروضة للمبرد^(٤) . كتاب الشعر والشعراء^(٥) لم يتم * ولو تم
لكان غاية في معناه^(٦) . كتاب السمرقات لم يتم ايضاً وهو كتاب جيد^(٧)
في معناه . كتاب محاسن اشعار المحدثين لطيف . قال ابو عبد الله الخالعم
كان ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ممن عمر طويلاً وكانت
بينه وبين البيهقي مراسلة ورثاه بعد وفاته . ومدح القاسم بن عبيد الله
وأدرك ابا العباس النائي وتكاتب بالشعر . وقال ابو علي بن الزملم^(٨) كان
ابن حمدان كبير المحلل من اهل الرئاسات بالموصل ولم يكن بها في وقته
من ينظر اليه ويفضل في العلوم سواء متقدماً في الفقه معروفاً به قوياً في
النحو فيما يكتبه عارفاً بالكلام والجدل مبرزاً فيه حافظاً لكتب اللغة راوية
الاخبار بصيراً بالنجوم عالماً مطعماً على علوم الاوائل عالي الطبقة فيها وكان
صديقاً لكل من وزراء عصره مدحاً لهم آنساً بالمبرد وثعلب وامثالهما

(١) وفاته ومولده لم يذكرها صاحب الفهرست (١٤٩) (٢) الفهرست : ق —

(٣) الفهرست في الاختيار من (٤) الفهرست — (٥) فهرست الكبير ولم

(٦) الفهرست — (٧) الفهرست ولو آتاه لاستغنى الناس عن كل كتاب (٨) لعله

من علماء الوقت مفضلاً عندهم وكانت له ببلده دار علم قد جعل فيها
خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب لعلم لا يُمنع احد من
دخولها اذا جاءها غريب يطلب الادب وان كان معسراً اعطاه ورقاً
ورقاً تفتح في كل يوم ويجلس فيها اذا عاد من ركوبه ويجتمع اليه الناس
وعلا^(١) عليهم من شعره وشعر غيره ومصنفاته مثل الباهر وغيره من
مصنفاته الحسان ثم يولي من حفظه من الحكايات المستطابة وشيئاً من النوادر
المؤلفة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به. وكان جماعة من اهل الموصل حسدوه
على محله وجاهه عند الخلفاء والوزراء والعلماء وكان قد جحد بعض اولاده
وزعم انه ليس منه فعاندوه بسببه وزعموا انه نقاه ظلماً واجتهدوا ان
يحقوه به فما تم لهم فاجتمعوا وكتبوا فيه محضراً وشهدوا عليه فيه بكل
قبيح عظيم ونفوه عن الموصل فانحدر هارباً منهم الى مدينة السلام ومدح
المعتضد بقصيدة يشكو فيها ما ناله منهم ويصف ما يحسنه من العلوم
ويستشهد بشعب والمبرد وغيرهما اولها

اجدك ما ينفك طيفك سارياً مع الليل محتاباً^(٢) إلينا الفياض
يذكرنا عهد الحمى وزماننا بنعمان والايام تعطي الأمانيا
ليالي معنى آل ليلى على الحمى ونعمان غادٍ بالأوانس غانيا
وعهد الصبي منهم فينان مورك ظليل الضحى من حائط اللهو دانيا
قريب المدى نائي الجوى داني الهوى على ما يشاء المستهام مؤاتيا
حلقت باخفاف المحتم^(٣) من منى ومن حل جمعاً والرعان المثاليا

وبالركب يَأْتُمُونَ ^(١) بطحاء مكة على اركب تحكي الحني حوافيا
طواهني طي البيض ^(٢) في غلس الدجى ونشر الفيافي والفيافي كما هيا
ولو أنني بثت ما بي من الجوى شمرايح رضوى او شمام رثا ليا
وان اطو ما تطوي الجوانح من هوى عن الناس تخبرهم بحالي حاليا
أدخل تحت الضيم والبيد والسرى وايدي المطايا الناعجات عتاديا هـ
سأخرج من جلباب كل مائة خروج المعلى والمنيع وراثيا
اذا انا قابلت الامام مناجئا له بالذي من ريب دهري عنانيا
رميت بآمالي الى الملك الذي اذلت مساعيه الاسود الضواريا
وما هي الا روحة وادلاجة تنيل الاماني او تقيم البواكيا
ولي في امير المؤمنين مدائح ملأت بها الآفاق حسن ثنائيا ١٠
وامت بي الآمال لا طالبا جدى ولا شاكيا انفاض حالي وماليا
ولكنني اشكو عدوا مسلطا عليّ عدائي بغيه عن مجاليا
ايا ابن الولاة الوارثين محمدا خلافته دون الموالي مواليا
اذا ما اعترمت الامر ابرمت قتله ولم تك عن امضائك العزم وانيا
فلا تك المظلوم ناداك في الدجى لغربته والدفع للظلم ناسيا ١٥
وهي مائة وخمسون بيتا فيها بعد المدح ما يحسنه من العلوم الدينية
والادبية ويتيجح بمعرفته اقليدس وأشكاله وزيادات زادهما في أعماله .
وله في صفة الليل

رب ليل كالبحر هولا وكالدهر — رامتدادا وكالمداد سوادا

خضتته والنجوم يوقدن حتى اطلقاً الفجر ذلك الايقاداً
قال ابن عبد الرحيم ونقات من خط جعفر بن محمد الموصلي من
قصيدة في ابي سايمان داوود بن حمدان

اعيجي بنا قبل انبتات حبالك
قني وقفة تبلل^(١) عليك اوامها
جمالك ان الشوق شوق جمالك
جوانح لا تروى^(٢) بغير نوالك
فقد طلعت شمس الندى باوارها
على مستظلات بني ظلالك

ومنها

بابناء حمدان الذين كأنهم
لهم نعم لا استقل بشكرها
وخلفت فيه من قريض بدائعا
مصابيح لاحت في ليال حوالك
وان كنت قد^(٣) سيرته في المسالك
تري خلفاً من كل باق وهالك

وله من قصيدة في القاسم بن عبيد الله

ما شأن دارك يا ليلى نناجيتها
انا عشية عجنا بالمطى بها
لا ترسل الطيف ان الطرف في شغل
لا ضربن^(١) بآمالي الى ملك
يا ابن الوزارة والمأمول بعد لها
ما بال ما اجتاب عرض الارض من مدحي
لم يأتني نبؤ عنها ولا خبر
فما تجيب ولا ترعى لداعيها
كنا نحبيك فيها لا نحبيها
عن الكرى بدموع بات يجريها
يقل في قدره الدنيا بما فيها
وسائر الارض دانيها وقاصيها
اليك يسري مع الركبان ساريها
واليوم كالحول لي مما أراعيها

وله أيضاً

وما الموت قبل الموت للمرء غير ان
فدع قولهم ليس الثراء من العلى
اذا أنت لم تبلى الصديق فلا تكن
فان سترت حال امرئ لو لم اصله
وله أيضاً

يرى ضرعاً بالعسر يوماً لذي اليسر
فما الفخر الا ان يقال هو المثرى
له آمنا فيما يحن من الامر
ابى اللؤم الا ان يبين مع الستر °

على الخيف من اكناف برقة اطلال
ومبنى خيام من فريق تفرقوا
وهن نجوم للنجوم ضرائر
الا ان آجال الظباء سوانحاً
الى ابن ابي العباس جاذبنا المنى
وما زالت الايام تضحك عنهم
اولئك ارباب العلى وبنو الندى
هم ورثوه الجود والبذل والندى

دوارس عفتها ببرقة احوال
ايادي سبا واليين للشمل مغتال
وهن لاقمار الحنادس اقبال^(١)
لمن عالج الوجد المبرح آجال^{١٠}
ومن دونه بيد يخب بها الآل
وتشرق عنهم بالمكارم افعال
وقوآل فضل يوم مجد وفعال
فزاد على ما ورثوه ولم يال

١٥

وله يرثي البيهقي

تعولت البسائع والقصيد
واظلم جانب الدنيا وعادت
فقل للدهر يجهد في الرزايا

واودى الشعر منذ اودى الوليد
وجوه المسكرات وهن سود
فليس وراء جفته مزيد

وله من قصيدة

تـمـكـن حـبـعـلوة في ^(١) فؤادي وعـلـك امر غـيـي والـرـشـاد
فـوالـي بـيـن دـمـعـي والمـآـقي وعـادـي بـيـن جـفـني والـرـقـاد
وقـد طـلـب السـلامـة في سـلـيـمـي زـمـانـاً والسـعـادـة في سـعـاد
فـلا هـاتـيـك اـحـمـدـها وصالـا ولا هـذي اـرتـضـاها في الوداد

وله ايضاً

ايها القرم الذي اءوزنا فيه النـديـد
واعاتته على المـجـد مساعـ وجـدود
عـجـل النـجـح فان الـ مـطـل بالوعد وعيد

قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب هذا معنى عن لي من
قبل ان اقف على هذه الايات وكنت اعجب كيف فات الاوائل اشتماله
على مطابقة التجنيس حسن المعنى مدة حتى وقفت على ما ههنا فعلمت ان
اكثر ما ينسب الى الشعراء من السرقات انما هو توارد الخواطر ^(٢)

ووقوع حافر على حافر . واما ابياتي فهي

ياسيداً بذ من يمشي على قدم عالماً وحاملاً وآباء واجدادا
ما ذا دعاك الى وعد تصيره بالخلف والمطل والتسويق ايعادا
لا تعجلن بوعد ثم تخلفه فيشمر المطل بعد الود احقادا
فالوعد بزر ولطف القول منبته وليس يجدي اذا لم يلق حصدا

(١٦٢) ﴿ جعفر بن موسى يعرف بابن الحداد ﴾

ابو الفضل النحوي كتب الناس عنه شيئاً من اللغة وغريب الحديث وما كان من كتب ابي عبيد مما سمعه من احمد بن يوسف التغلبي وغير ذلك من ثقات المساهين واحبارهم . مات لثلاث خلون من شعبان سنة ٢٨٩ ودفن بقرب منزله ظهر قنطرة البردان

(١٦٣) ﴿ جعفر بن هارون بن ابراهيم النحوي الدينوري ﴾

ابو محمد روي عنه ابن شاذان في ^(١) شوال سنة ٣٤٤

(١٦٤) ﴿ جلد بن جمل الرواية ﴾

ما رأيت احداً من اهل التصنيف والرواية والتأليف ذكره في كتاب ترجمة الا ان الاسناد اليه كثير والرواية عنه ظاهرة شهيرة وكان فيما تدل عليه الاخبار التي يرويها علامة باخبار العرب واشعارها عارفاً بآيامها وانسابها

(١٦٥) ﴿ جناد بن واصل الكوفي ﴾

ابو محمد ويقال ابو واصل مولى بني عاضدة ^(٢) من رواة الاخبار والاشعار لا علم له بالعربية وكان يصحف ويكسر الشعر ولا يميز بين الاءاريض المختلفة فيخط بعضها ببعض وهو من علماء الكوفيين القدماء وكان كثير الحفظ في قياس حماد الراوية . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن جعفر اخبرنا ابو عمرو احمد بن علي الطوسي عن ابيه قال ما كانوا يشكون بالكوفة في شعر ولا يعزب عنهم اسم شاعر الا سألوا

(١) لعله توفي (٢) في فهرست بني اسد

عنه جناداً فوجدوه لذلك حافظاً وبه عارفاً على لحن كان فيه وكان كثير
 اللحن جداً فوق لحن حماد وربما قال من الشعر البيت والبيتين . وقال
 الثوري اتكل اهل الكوفة على حماد وجناد ففسدت روايتهم من رجلين
 كانا يرويان لا يدریان كثرت روايتهما وقل علمهما . وحدث عبد الله بن
 جعفر عن جبلة بن محمد الكوفي عن ابيه قال مررت بجناد مولى
 العاضديين وهو ينشد

اعلم بان الحق مركبه الا على اهل التقى مستصعب
 فاقدر بذرعك في الامور فانما رزق السلامة من لها يتسبب
 فقلت ابرقت يا جناد قال وأنى ذلك قلت في هذين البيتين قال فلم
 يستبين ذلك فتركته وانصرف . قال عبد الله وانما انكر عليه ان البيت
 الاول ينقص من عروضه وتد والثاني تام فكسره ولم يعلم والعرب لا تغاظ
 بمثل هذا وانما يغلطون بان يدخلوا عروضين في ضرب واحد من الشعر
 لتشابههما فاما هذا فالصواب فيه ان يقول

اعلم بان الحق مركب ظهره الا على اهل التقى مستصعب
 ومعنى قوله ابرقت خلطت بيتاً مكسوراً بيت صحيح فصار كالحبل
 الابرق على لونين والبرقاء من الارض والحجارة ذات لونين سواد وبياض

— (١٦٦) * جنادة بن محمد بن الحسين الهروي *

ابواسامة اللغوي النحوي عظيم القدر شائع الذكر عارف باللغة اخذ
 عن ابي منصور الازهري وروى عن ابي احمد الازهري وروى عنه
 ٢ . كتبه ثم قدم مصر فاقام بها الى ان قتله الحاكم من المملوك المصرية

المنتسبة الى العلويين في سنة ٣٩٩ ذكر ذلك ابو محمد احمد بن الحسين ابن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري في تاريخه الذي الفه في حوادث مصر . واخذ عنه بمصر ابو سهل الهروي وغيره من اهل مصر وغيرهم وكان مجلسه بمصر في جامع المقياس^(١) وهو الذي فيه العمود الذي يعتبرون به زيادة النيل من نقصه . واتفق في بعض السنين ان النيل لم يزد زيادة تامة فقليل للحاكم حينئذ ان جنادة رجل مشثوم يقعد في المقياس ويلقي النحو ويعزم على النيل فلذلك لم يزد وكان من حدة الحاكم وتهوره وما عرف من سوء سيرته لا تثبت فيما فعله ولا يبحث عن صحة ما يبالغه فاصر من ساعته بقتله فقتله رحمه الله . سمعت هذا الحديث في مصر

مفاوضة حكوه عن الاثير بن اليبساني اخي القاضي الفاضل وغيره واللفظ ١٠

يزيد وينقص والله اعلم

(١٦٧) * جهنم بن خلف المازني الاعرابي من مازن تميم

له اتصال في النسب بابي عمرو بن العلاء المازني المقرئ وكان جهنم راوية علامة بالغريب والشعر وكان في عصر خلف الاحمر والاصمعي وكانوا ثلاثتهم متقاربين في معرفة الشعر ولجهنم شعر مشهور في الحشرات ١٥

والجوارح من الطير وقيل ان ابن منادر قال يمدح جهنماً^(٢)

سُمِّيَ آلُ العلاء لانكم اهل العلاء ومعدن العلم

ولقد بنى آلُ العلاء لمازن بيتاً احلوه مع النجم

وجهنم القائل في رواية المازني يصف الحمامة

مطوّقة كساها الله طوقاً لم يكن ذهباً
 جود العين مبكها يزيد اخا الهوى نصباً
 منجمّة بكتّ شجواً فبتّ بشجوها وصباً
 على غصن تميل به جنوب مرة وصباً
 ترن عليه إماً ما ل من شوق او انتصباً
 وما فغرت فماً وبكت بلا دمع لها انسكبا

قال وله يخاطب المفضل الضبي قدم البصرة

انت كوفي ولا يحفظ كوفي صديقاً

لم يكن وجهك يا كوفي للخير خليفاً

(١٦٨) ﴿ جودى بن عثمان مولى لآل يزيد بن طلحة ﴾

العنبريين من اهل مورور من بلاد الغرب ذكره الحميدي^(١)
 والزبيدي رحل الى المشرق فلقى الكسائي والفراء وغيرهما وهو اوّل من
 ادخل كتاب الكسائي الى الغرب وسكن قرطبة بعد قدومه من
 المشرق وفي حلقته انكر على^(٢) عباس بن ناصح قوله

يشهد بالاخلاص يؤتيها^(٣) لله فيها وهو نصراني

فلحن حيث لم يشدد ياء النسب وكان بالحضرة رجل من اصحاب
 عباس بن ناصح فسأه ذلك فقصد عباساً وكان مسكنه بالجزيرة فلما طلع
 على^(٤) عباس قال له ما اقدمك اعزك الله في هذا الاوان قال اقدمني

(١) لم اقف على اسمه في كتاب الحميدي ولا في كتاب الضبي وقد ذكره ابن

الابرار في التكملة عدد (٧) (٢) ق — (٣) لعله مؤتلياً (٤) ق على ابن عباس

لحنك قال له عباس واي لحن فاعلمه فقال له ألا أنشدكم قول عمر ابن
ابن حطان

يوماً يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معدياً فعدتاني
فاما سمع البيت كر راجعاً فقال له عباس لو نزلت فأقمت عندنا فقال
مابي الى ذلك من حاجة ثم قدم قرطبة واجتمع بجودي واصحابه فاعلمهم
ماقال ووافقوه^(١)

(١) قال السيوطي في البغية (مصر ١٣٢٦) ومات سنة ١٩٨ : وعنده انه
مولى للعبيسين دون العنبيسين



فهرسة اسماء الرجال

- الامر الفاطمي ٣٦١ (١٥)
ابراهيم بن احمد الماذرائي ١٣٣ (١٦)
ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم ٣٠ (١٠)
ابراهيم بن اسحاق الموصلي ٢٢٣ (٣)
ابراهيم بن اسماعيل ١٦٤ (١١)
ابراهيم بن جعفر الاسدي ١٥ (١٢)
ابراهيم الحربي ١٥١ (١٢)
ابراهيم بن الحسين ديزيل ١٥ (٥)
٦٣ (١٤)
ابراهيم بن حماد الازدي ٢٥٩ (١٢)
ابراهيم الشاهيني ٢٢١ (١٥)
ابراهيم بن صالح الوراق ٢٦٩ (٦)
ابراهيم بن العباس ٤٣ (١٠)
ابراهيم بن علي المعيني ٢٦٣ (١٤)
ابراهيم بن اخي علي بن عيسى ١٢٣ (١٨)
ابراهيم بن عيسى النصيبي ٣١١ (٢)
ابراهيم بن محمد بن ابي ثابت ٨٨ (١١)
ابراهيم المغني ٢٣٤ (٦)
ابراهيم بن المنذر الحراني ١٣٤ (٩)
ابراهيم بن المهدي ١٥٧ (١٤) ١٦٩ (١٩)
٢٠١ (٤) ٢٦٠ (٨)
ابراهيم بن هلال ابو اسحاق الصابي
٧٨ (١٨) ٨٠ (٥) ١٢١ (١٧) ٣٢٦ (١٦)
٣٣٥ (١٥) ٣٩٧ (١١) ٤١٨ (٤)
ابراهيم بن يوسف الشيباني المؤيد ٢٤٩
(١٦)
ابو ابراهيم الترمذاني ٣٤٧ (١٠)
البيوردي ١٠٤ (٣)
الانرم ١٤٠ (٩)
الانرم علي بن المغيرة ٣٩٦ (١٧)
الاثير بن اليساني ٤٢٧ (١٥)
احمد بن ابان الزبيدي ٣٥٣ (١٢)
احمد بن ابراهيم ٢١٠ (١٠)
احمد بن ابراهيم بن ترکان ١٥ (١١)
احمد بن ابراهيم الدورقي ٣٦٨ (٨)
احمد بن ابراهيم الضبي ٣٠٦ (٩) ٣١٠
(١٦)
احمد بن ابراهيم بن عبادل الشيباني
٨٨ (١٠)
احمد بن ابراهيم الفرات ٣٤٨ (١٢)
احمد بن اسحاق القطريلي ابو بكر
١٤٥ (١١ و ١)
احمد بن اسحاق ابوالمدور ١٤١ (١٩)
احمد بن اسحاق الموصلي ٢٢٣ (٢)
٨٩ احمد بن اسحاق واضح ١٥٦
احمد بن اسماعيل والي خراسان ٣٤٥
(١٢)
احمد بن برد ١٠٦ (١٠)

- احمد بن ابى بكر الكاتب ٥٩ (٩)
 احمد بن ثوبة ٤١٨ (٤)
 احمد بن جعفر ختن ثعلب ١٤١ (٦)
 احمد بن جعفر الصيدلانى ٨٨ (٧)
 احمد بن حاتم ابونصر ٣٩٦ (١٧)
 احمد بن الحسن الخطيب ٦ (١٧)
 احمد بن الحسن السكونى ٣٦٧ (٢)
 احمد بن الحسين بن الطيال ٨٨ (١٢)
 احمد بن الحسين العتيبي ابو جعفر ٣٤٥ (١٨)
 احمد بن حنبل ١٤٥ (١٤) ٢٣٤ (٨)
 ٢٣٥ (١٣) ٣٦٩ (٥)
 احمد بن خالد ٧٩ (١٥)
 احمد بن ابى خالد ١٦٠ (١٦)
 احمد بن ابى خيثمة ١٧ (١١) ٣٧٠
 (١١) ٣٧٤ (١٠)
 احمد بن ابى دؤاد ٣٣ (٣)
 احمد بن رشيد الكاتب ١٥٧ (١٤)
 احمد بن سعد ابو الحسن ٣ (٦)
 احمد بن سعيد بن سالم ٢٣٢ (١٦)
 احمد بن سعيد بن سليم ١٣٥ (٦)
 احمد بن سليمان النجار ٨٣ (٩)
 احمد بن سهل ابو عبد الرحمن ١٨ (٨)
 احمد بن سيار بن ايوب ٢٣١ (٧)
 احمد بن صالح بن شيرزاد ١٣٠ (١)
 احمد بن طاهر المنجم ٦ (١٨)
 احمد ابن ابى طاهر ١٦٥ (٣)
 احمد بن طولون ١٥٧ (١٩) ٢٣٧ (٧)
 ٤١٥ (١٨)
 احمد بن الطيب ٤٤ (١٥) ٤٥ (٧)
 ٥١ (١٢)
 احمد بن عبد العزيز ٣ (٥)
 احمد بن عبد العزيز العجلي ٣ (٨) ٤ (١٩)
 احمد بن عبد الله بن يونس ٣٧٦ (١٩)
 ١١ احمد بن ابى عبد الله البرقي ٣٠
 احمد بن عبد الملك بن شهيد ١٠٦ (٥)
 ١ احمد بن علويه الاصبهاني ٣
 احمد بن على الاسكافي ٤٢ (٦)
 احمد بن على البيهقي ١٠٩ (٣)
 احمد بن على الطوسي ابو عمرو ٤٢٥ (١٨)
 احمد بن على الماذرائي الاور الكندي
 ٤١ (١٧) ٤٣ (١٧) ٤٠٩ (٥)
 ١٦ احمد بن علي بن المأمون ٥١
 احمد بن عمر الكاتب ١٥ (١٣)
 ٢ احمد بن عمر البصري ٥
 ١٧ احمد بن ابى عمر احمد الزاهد ٥٧
 ٣ احمد بن عمران الالهاني الاخفش ٥
 احمد بن عمير بن جوصا ٧٨ (٥)
 احمد بن عيسى ٣٧٤ (١٠)
 احمد بن عيسى بن زيد الخارج ٢٢٢ (٤)
 احمد بن ابى غالب ١٣٧ (٢)
 ٤ احمد بن فارس اللغوي ٦ و ١٣٩
 (١٤) ٣٠٢ (٩)
 احمد بن فارس المنبجي ١٥٥ (١٣)
 احمد بن فرج هو احمد بن محمد الجياني

- ١ أحمد بن الفضل الباطرقاني ١٦
 ٥ أحمد بن الفضل بن شبابة أبو الصقر ١٥
 ٧ أحمد بن كامل ١٦ و ١٣٤ (١٣)
 ١٣٩ (١٥)
 ٨ أحمد بن كليب النحوي ١٩
 ٩ أحمد بن الحر يعرف بالأحول ٢٨
 ١٨ أحمد بن محمد الآبي ١١١
 ١٤ أحمد بن محمد الأحول ٢٦
 ١٧ أحمد بن محمد الأخسيكي ١١٠
 ٤٤ أحمد بن محمد الأصمباني أبو علي
 المقرئ ٧٩
 ٤٨ أحمد بن محمد الإفريقي المعروف
 بالتميم ٨٠
 ٦١ أحمد بن محمد بن بردالاندلسي ١٠٦
 ٤٧ أحمد بن محمد الأهوازي ٨١
 ٢٩ أحمد بن محمد البشتي ٦٤
 ٣٩ أحمد بن محمد التارنجي ٧٦
 ٥٨ أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ١٠٤
 ١٥ أحمد بن محمد بن ثوبة ٨٠ و ٣٦ (٧)
 ٢٦ أحمد بن محمد جراب الدولة ٦٢
 ٤٦ أحمد بن محمد بن جعفر بن ثوبة
 ٨٠ و ٣٧ (٩)
 ١٠ أحمد بن محمد بن أبي الجهم ٣٠
 ٤١ أحمد بن محمد الجياني ٧٧
 ٢٣ أحمد بن محمد الجيماني ٥٩
 ٣٠ أحمد بن محمد الحرمي ٦٦
 ١٩ أحمد بن محمد الحلواني أبو سهل ٥٨
 ٣٥ أحمد بن محمد بن حمادة ٧٤
 أحمد بن محمد بن حميد ١١٨ (١٤)
 أحمد بن محمد بن حنبل ٣٦٨ (٧)
 ٣ أحمد بن محمد أبو بكر الخزاز ٧٨
 ٤٩ أحمد بن محمد الخطابي ٨١
 ٥٣ أحمد بن محمد الخلال الوراق ٨٨
 ٥٩ أحمد بن محمد بن دلويه ١٠٥
 أحمد بن محمد بن رستم الطبري ٣٨٩ (٩)
 ٣٢ أحمد بن محمد الزردى ٦٦
 ٢١ أحمد بن محمد بن سليمان ٥٨
 أحمد بن محمد السمناني المصري ٢٤٤ (١)
 ٦٤ أحمد بن محمد بن شهر دار الأصمباني ١٠٧
 ٢٠ أحمد بن محمد بن بنت الشافعي ٥٨
 ٥١ أحمد بن محمد السهلي العروضي
 الصفار ٨٧
 ٥٦ أحمد بن محمد السهيلي أبو الحسين
 ١٠٢ و ٩٧ (١٣) ١٠١ (١)
 ٢٥ أحمد بن محمد بن شيخ ٦١
 ٥٥ أحمد بن محمد الصيخري ٩٦
 ٦٦ أحمد بن محمد الصلحي ١١٠
 أحمد بن محمد الصنوبري ٢٣ (١٤)
 ٢٥ (٥)
 أحمد بن محمد الطالقاني ١٣١ (١٦)
 ٣٣ أحمد بن محمد بن عبد ربه ٦٧
 ٢٥ أحمد بن محمد بن عبد الله بن
 صالح ٦١
 ٣٦ أحمد بن محمد بن عبد الله بن

- هارون ٧٥
 ٣٨ أحمد بن محمد العروضي ٧٥
 و ١٣٤ (٤)
 أحمد بن محمد بن عزيز ٢٦٢ (١٦)
 ٦٣ أحمد بن محمد العمودي ١٠٧
 ٥٢ أحمد بن محمد الغساني ٨٨
 أحمد بن محمد بن فطيس ٨٨ (٩)
 ٢٧ أحمد بن محمد بن الفقيه ٦٣
 ٤٢ أحمد بن محمد القرشي ٧٨
 ٤٥ أحمد بن محمد القيسي القرطبي ٧٩
 ٣٧ أحمد بن محمد الكفيف ٧٥
 أحمد بن محمد الماسرجسي ٣٤٣ (٧)
 ٣٤٤ (١٧)
 ٦٩ أحمد بن محمد بن مختار الواسطي
 ١١٣
 ٥٧ أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
 ١٠٣
 ٥٤ أحمد بن محمد مسكويه ٨٨
 أحمد بن محمد بن الدريدة المغربي
 ١٩٥ (٤)
 ٦٠ أحمد بن محمد المهدوي ١٠٥
 ٢٢ أحمد بن محمد المهلب ٥٨
 ٤٠ أحمد بن محمد بن موسى الرازي ٧٦
 ٣١ أحمد بن محمد بن موسى بن
 العباس ٦٦
 ٦٥ أحمد بن محمد الميداني ١٠٧
 ٣٤ أحمد بن محمد النحاس ٧٢
 ٦٢ أحمد بن محمد بن هارون النزي ١٠٧
 ٥٠ أحمد بن محمد الهروي الباشاني ٨٦
 ٤٢ أحمد بن محمد الوراق أبو بكر ٧٨
 ٢٨ أحمد بن محمد ولاد ٦٣
 ٢٤ أحمد بن محمد بن بزاد ٦٠
 ١٣ أحمد بن محمد الزيدي ٣٤
 ١٢ أحمد بن محمد بن يوسف الاصبهاني ٣٢
 أحمد بن مرد الانطاكي ١٢٧ (٩)
 ٧٠ أحمد بن مروان المؤدب ١١٥
 ٧٢ أحمد بن مطرف العسقلاني ١١٥
 ٧١ أحمد بن مطرف المصري ابوالفتح ١١٥
 أحمد بن المعدل ٢٥٧ (١٤)
 أحمد بن منصور ١١٨ (٩)
 ٧٣ أحمد بن موسى الحنات ١١٦
 ٧٤ أحمد بن موسى بن مجاهد ١١٦
 * ٧٥ أحمد بن نصر البازيار ١٢٢
 ٧٥ أحمد النهرجوري العروضي ١٢٠
 أحمد بن هارون الشراي ١٥٧ (١٦)
 ٧٦ أحمد بن هبة الله الخزومي ١٢٥
 أحمد بن هشام ٢٢٠ (١٣)
 ٧٧ أحمد بن الهيثم الشامي ١٢٦
 أحمد بن الوليد التاجر ٢٣٨ (١١)
 ٧٨ أحمد بن يحيى البلاذري ١٢٧
 ٧٩ أحمد بن يحيى ثعلب ابوالعباس ١٣٣
 ٨٢ أحمد بن يحيى المنبجي ١٥٥
 ٨٠ أحمد بن يحيى المنجم ١٥٤
 ٨١ أحمد بن يحيى بن الوزير ١٥٥
 جزء ٢ (٥٥)

- ٨٣ أحمد بن يزيد الملهبي ١٥٦
 ٨٤ أحمد بن يعقوب برزويه ١٥٦
 ٨٥ أحمد بن يعقوب بن ناصح ١٥٦
 أحمد بن يوسف التغابي ٤٢٥ (٣)
 ٨٧ أحمد بن يوسف بن الداية ١٥٧
 ٨٨ أحمد بن يوسف بن صبيح ١٦٠
 أبو أحمد الصيرفي ١٣٣ (٩)
 أبو أحمد بن أبي علان ٧٥ (٤)
 الأحوص ٢٣٢ (١٨)
 الأحول هو أحمد بن محمد
 الأحول أحمد بن أبي خالد ١٦١ (٦)
 الأحول المحرر ٢٢٥ (١٥)
 ٨٩ أخذا ١٧١
 ابن الأخضر ٣٥٨ (١٦)
 الأخضرش ٣٨١ (٣)
 الأخضرش هو أحمد بن عمران
 الأخضرش سعيد بن مسعدة ٦٤ (١١)
 ٣٨٨ (١٢)
 الأخضرش علي بن سليمان أبو الحسن
 ٤٠ (١٢) ٧٦ (٦) ١٣٤ (١١) ١٤٦ (١٣)
 ١٤٧ (٨) ١٦١ (٥) ٣٥١ (١٠)
 أدريس بن أبي حفصة ٢٢٢ (٦)
 أدريس بن سنان ٢٣١ (٣)
 ابن أدريس هو الشافعي ٣٧٦ (٢٠)
 أرسطاطاليس ٢٧٩ (٢) ٢٩٦ (٧)
 أرسطاطاليس الحكيم ٣٦٤ (١٦)
 ابن الأرقط ١٥٩ (١٠)
 أبو الأزهر البخاري ٩٥ (٨)
 الأزهر بن منصور ٦٩ (١) ٨٧
 (٨) ٢٣٣ (١٣) ٢٣٦ (١١) ٣٤٩
 (١٠) ٤٢٦ (١٩)
 الأزهر بن منصور ٣٨٨ (٥) أبو أحمد
 ٤٢٦ (١٩)
 ٩٠ أسامة بن سفيان السجزي ١٧٢
 ٩١ أسامة بن مرشد ١٧٣
 أسبهد بن اسفار ٣٠٨ (١٢)
 ٩٢ اسحاق بن إبراهيم الموصلي أبو
 أحمد أو أبو صفوان ١٩٧ و ٦٩ (٤)
 ١٤٣ (١٤) ١٦٩ (١٩)
 ٩٣ اسحاق بن إبراهيم البربري ٢٢٥
 ٩٤ اسحاق بن إبراهيم الفارابي ٢٢٦
 اسحاق بن إبراهيم بن مصعب ٢٢٥ (٦)
 ٩٥ اسحاق بن أحمد بن شبيب ٢٢٩
 ٩٦ اسحاق بن بشر البخاري ٢٣٠
 اسحاق بن عبد القدوس ٥ (١١)
 ٩٨ اسحاق بن عمار ٢٣٢
 ٩٩ اسحاق بن مرار ٢٣٣
 ٩٧ اسحاق بن مسامة القيني ٢٣٢
 اسحاق المصعبي ١٤١ (١١)
 اسحاق بن منصور ٢٣١ (١٢)
 ١٠٢ اسحاق بن موهوب الجواليقي
 ٢٣٩ و ٣٥٨ (١٨)
 ١٠٠ اسحاق بن نصير البغدادي ٢٣٧
 اسحاق بن يحيى ٣٧٠ (١)

- ١٠ اسحاق بن يحيى بن شريح ٢٣٨
 ابو اسحاق الجباني ٤٠٨ (١٠١)
 ابن ابي اسحاق ٣٧١ (١٧)
 ١٠٣ اسعد بن عصمة الرياحي ٢٣٩
 ١٠٤ اسعد بن علي الزوزني ٢٣٩
 اسعد بن محمد المرساني ١٠٨ (٦)
 ١٠٥ اسعد بن مسعود العتيبي ٢٤٢
 ١٠٦ اسعد بن المهذب مماتي ٢٤٤
 الاسكافي ٢٧٨ (١٩)
 اسلم بن احمد بن سعيد ١٩ (١٠)
 ١٠٧ اسلم بن سهل الواسطي ٢٥٦
 اسلم بن عبد العزيز قاضي الجماعة ١٩
 (١٠) ٧٩ (١٥) ٣٦٩ (١٦)
 اسماعيل بن احمد الحافظ ٨٤ (٦)
 ١٠٨ اسماعيل بن احمد الحيري ٢٥٦
 ١٠٩ اسماعيل بن اسحاق الازدي ٢٥٧
 اسماعيل بن اسحاق البربري ٢٢٩ (١٣)
 اسماعيل بن بلبل ابو الصمقر الوزير
 ٣٨ (١) ٣٩ (٨) ٤٠ (٤) ٤٣ (٧)
 ١٣٢ (٩) ١٥١ (١٥)
 اسماعيل بن جذيمة ٣٤٦ (١٦)
 اسماعيل بن الجواليقي حجة الاسلام
 ٥٣ (٧١)
 ١١٠ اسماعيل بن الحسن الغازي البيهقي
 ٢٦١
 ١١١ اسماعيل بن الحسين المروزي
 ٢٦٢
 ١١٣ اسماعيل بن حماد الجوهرى ٢٦٦
 و ٢٢٩ (١٧) ٢٢٧ (١٦) ٣٥٦ (١٧)
 اسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة ٢٣٦ (١٣)
 اسماعيل بن ابي خالد ٣٤٦ (١٧)
 ١١٤ اسماعيل بن خاف الصقلي ٢٧٣
 اسماعيل بن سلطان شرف الدين
 ١٩٣ (٨)
 اسماعيل بن ابي سهل بن توبخت ١٥٧
 (١٣)
 اسماعيل الشاشي ٣٢٦ (١٢)
 اسماعيل الصفار ٨٣ (٨)
 ١١٢ اسماعيل الضير ٢٦٦
 ١١٥ اسماعيل بن عباد الصاحب ٢٧٣
 و ٧ (٥) ٨ (١) ٩ (٧) ٥١ (٥) ٦٧
 (١٤) ٩٠ (١٠) ٩٧ (١) ١٠٣ (١٨)
 ١٠٤ (٥)
 ١١٧ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي ٣٤٦
 ١١٨ اسماعيل بن عبد الرحمن
 الصابوني ٣٤٨
 ١١٦ اسماعيل بن عبد الله بن ميكال ٣٤٣
 ١٢٠ اسماعيل بن علي الخضير ٣٥٠
 ١١٩ اسماعيل بن علي الخطيبي ٣٤٩
 ١٢١ اسماعيل بن عيسى بن العطار
 ٣٥٠ و ٢٣١ (٤)
 ١٢٢ اسماعيل بن القاسم القالي ٣٥١
 و ٧٤ (٤)
 ١٢٨ اسماعيل بن مجمع الاخباري ٣٥٨

(١٣ و ٨) ١٤١ (١٩) ١٤٢ (١٢) ٢١٧

(١٢) ٣٩١ (٧) ٣٩٩ (١٢) ٤١٧

(١١)

الاعشى ١٤٥ (١١) ١٥٣ (٧) ٣٨٣

(١٢) ٣٨٥ (١٠)

١٣١ الاغرا ابو الحسن ٣٦٠

ابن الاغاب ٣٦١ (٦)

الافضل شاهنشاه بن امير الجيوش وزير

الامر ٢٤٦ (١٠) ٣٦١ (١٦)

اقليدس ٤٤ (١٩) ٤٢١ (١٧)

ابن الاكفاني ٨٨ (١٣) ١٥٥ (١٥)

٤١٠ (١٨)

١٣٢ امان بن الصمصامة ٣٦١

امرؤ القيس ١٣٦ (٦)

امير الجيوش بدر ٣٦١ (١٦)

الامير الموفق هو مجاهد العامري

الامين محمد بن هارون ١٦٣ (٦) ٢٠٥

(١٨) ٣٧٩ (٢)

الامين لقب عباد ابن الصاحب ٢٧٣

(١٩) ٢٩٩ (١٤)

١٣٣ امية بن عبد العزيز بن ابي

الصلات ٣٦١

بنو امية ٣٧٨ (١٣)

اناجور التركي ٣٨ (١٤)

ابن الانباري ابو بكر ٧٨ (١٥) ١٣٤

(١٢) ١٣٨ (٩) ١٤٥ (١٠)

الانبراني ٣١٥ (١)

١٢٣ اسماعيل بن محمد الصفار ٣٥٤

١٢٧ اسماعيل بن محمد بن عامر بن

حبيب ٣٥٧

١٢٥ اسماعيل بن محمد بن عبدوس

النيسابوري الدهان ٣٥٦ و ٢٦٨ (٩)

٢٧١ (١٤)

اسماعيل بن محمد القاشاني ٢٦٣ (٩)

١٢٦ اسماعيل بن محمد القمي ٣٥٧

اسماعيل بن محمد النشاع ٢٤٦ (٥)

١٢٤ اسماعيل بن محمد الوثابي ٣٥٥

اسماعيل بن مسعدة الجرجاني ٤٠٦ (١٤)

١٢٩ اسماعيل بن موهوب الجواليقي

٣٥٨ و ٢٣٩ (٤) ٣٥٠ (٧)

١٣٠ اسماعيل بن يحيى اليزيدي ٣٥٩

ابو اسماعيل الترمذي ١٧ (١١)

ابن الاشر ابو الفضل ١٢٥ (٧)

اشجع السامي ٢٧٨ (١٧)

الاشناني ٢٧٤ (٢)

الاصبغ ٤ (١٩)

الاصم ابو العباس ٨٣ (٨) ٨٧ (٧)

الاصمعي ٩٥ (١٩) ١٤٠ (١٠) ١٩٨

(١٥) ١٩٩ (٣) ٢٠٠ (٥) ٢٠٤ (١٢)

٢١٧ (٨) ٣٨٠ (١٨) ٣٨٩ (١١)

٤٢٧ (١٤)

الاطروش محمد ابو جعفر ٢٦٢ (٨)

ابن الاعرابي محمد بن زياد ابو عبد الله

١٣٤ (٩) ١٣٥ (٥) ١٣٨ (٦) ١٤٠

انس ٢٣١ (١٥)	بدر امير الجيوش ٣٦١ (١٦)
انس بن مالك ٣٤٦ (١٤)	بدر الجمالى ٢٤٥ (١)
انوجور بن ابى بكر الاخشيذ ٤٠٥	بديع الزمان ابوالفضل الهمداني ٩١
(١٢)	(١٨) ٩٧ (٨) ٣١٣ (١٣) ٣٢٦ (١٢)
اوس بن حجر ١٣٨ (٢) ٢٧٩ (١١)	البراء بن عبد الملك الباجى ٣٩٨ (١٣)
ايس ٤١٦ (٩)	ابن البراء ابوالحسن ١٥٤ (١)
ائمة الشيعة اسماءهم وكناهم ٢٦٢ (٨) الى	البرامكة ٢٠٥ (٩) ٢٢٥ (١٦) ٢٧٩ (٩)
(١٥)	البرحاني هو أحمد بن محمد المهلبى
ايوب ١٩٠ (١٦)	بردعة الموسوس ٣٩٣ (٢)
ايوب بن الحكم البصرى ١٥٧ (١٥)	١٣٤ برزخ بن محمد العروضى ٣٦٦
ابو ايوب المدينى ٢٢٠ (١٥)	برزويه اسمه أحمد بن يعقوب
ابن بابك عبد الصمد ١٣ (٤) ٣١٧	أبو البركات القراوى ٢٤٠ (٣) ٢٤٣ (١٣)
(٤) ٣٢٦ (١٢)	ابن البرى ٢٦٠ (٣)
باديس بن حبوس ٣٩٨ (٨)	ابن بسام ١٦١ (١٦) ٢٥١ (١٠)
ابن باديس هو يحيى بن تميم	١٣٥ بشر بن يحيى القينى ٣٦٧
البارع هو اسعد بن على	ابو بشر ٥ (٦)
البارع هو لقب ثلاثة اشخاص ٢٤١	ابو بشر الصاحب ١١٢ (١٠)
(١٥)	ابن بشران أبو محمد عبید الله بن ابى
الباقر محمد بن على ٢٦٢ (٩)	القاسم عبد المجيد الالهوازى ٤١٣ (١٤)
الباقلانى ابو بكر بن الطيب ١٠٥ (٧)	وهو يكنى أبا غالب ١١٤ (١) الخ راجع
بايكباك ٣٨ (٢)	تاريخه
البيجلي ١٦٨ (٨) ٣٧٢ (١٨)	البصروى ٤٠٠ (٨)
البحاثى ابو جعفر ٢٤٠ (٢) ٢٤١ (١٨)	بغا التركى ١٣٠ (١١)
البحترى ٤٠ (١٤) ٤٢ (٦) ١٤٧ (١١)	١٣٦ بقى بن محمد الاندلسى ٣٦٨
٢٩٥ (١٥) ٣٢٥ (٨) ٣٤٠ (٢) ٤١٩	بكار بن أحمد المقرئ ٦٠ (١٨)
(١٠) ٤٢٣ (١٥)	١٣٧ بكر بن حبيب السهمى ٣٧١
البخارى ٣٤٧ (١٢)	١٣٩ بكر بن محمد المازنى ابو عثمان

أبو بكر بن أبي مريم ٣٧٤ (٢)	٣٨٠ و ١٣٧ (٥) ١٧١ (١٢) ٣٦٦
أبو بكر بن مقسم ٣٢٥ (١)	(١٧) ٤٢٧ (١٩)
أبو بكر بن مهران النيسابوري ٦٠ (١٧)	أبو بكر الآدي ٣٥٤ (١٤)
١٠٤ (١٦)	أبو بكر بن ايوب هو الملك العادل
أبو بكر النحوي ١١٧ (١)	أبو بكر الخرائطي ٨٨ (٦)
أبو بكر بن هاني ١٠٤ (١٧)	أبو بكر بن خلف الخياط ١٥ (١٢)
أبو بكر الوراق هو أحمد بن محمد	أبو بكر بن روزنة ٦٣ (١٥)
ابن بكير ٣٧٠ (٢)	أبو بكر بن زرب ٤٠١ (١)
البلاذري هو أحمد بن يحيى	أبو بكر بن أبي سبرة ٣٧٤ (٢)
١٤٠ بن دار بن عبد المجيد البكرخي ٣٩٠	أبو بكر بن السراج ٧٨ (١٤) ٣٥١ (٩)
البنص هو أبو نصر	أبو بكر السعدي ١١٢ (٣)
بهاء الدولة ٩٠ (٩) ١٢٠ (٦)	أبو بكر الشافعي ٥٧ (١٥)
١٤١ بهزاد بن يوسف النجيري ٣٩٣	أبو بكر الصديق ٢٩٦ (١٣) ٣٧٤ (١١)
البوشنجي البارع ٢٤١ (١٧)	أبو بكر الصيمري ٤٤ (١٤)
بويه ٣٣٢ (١٠)	أبو بكر بن الطرازي ١٠٤ (١٧)
بيدر بن حباصة ٣٩٨ (٩)	أبو بكر بن عبد البر القيرواني التميمي
البيروني أبو الريحان ١٢ (١٦)	٤١٠ (٩)
البيشكي هو عبد الرحيم بن محمد	أبو بكر بن عبد الرحمن ٣٧٤ (٣)
البيهقي أبو الحسن بن أبي القاسم ٣١٤	أبو بكر بن أبي العرامس ٣٧٤ (٤)
(٥) ٣١٥ (١٠)	أبو بكر بن العلاف ١٣٩ (١٦)
تاج الاسلام السمعاني ٢٦٣ (١١)	١٣٨ أبو بكر بن عياش الكوفي الخياط
تاج الدين أبو اليمن ٧٨ (٢٠)	٣٧٣ و ٣٠٣ (٩)
تاج العلي هو هبة الله بن علي	أبو بكر بن كامل القاضي ٣٢٥ (٥)
تاج المعالي ٣٦١ (١٨)	أبو بكر بن لال ٦٣ (١٥)
التاريخي ٣٧٢ (١٨) اسمه أحمد بن محمد	أبو بكر بن مجاهد ٢٥٨ (٣) ٣٤٩ (١١)
التدرج لقب المازني ٣٨١ (٦)	أبو بكر بن محمد بن عمرو ٣٧٤ (٣)
أبو تراب ٦٥ (١٧)	أبو بكر بن مردويه ٣٤٦ (١٨)

١٤٢ تمام بن غالب بن الفيان المرسى ٣٩٤	(٨ و ٢) ٣٧٣ (٩) ٤١٩ (١٦) ٤٢٠ (١٣)
أبو تمام الشاعر ١٤٨ (٩) ٢١٧ (١٣)	الثعلبي اسمه أحمد بن محمد
التميمي الشاعر ٣٠١ (١٤)	ابن ثوبة ٢٧٨ (١٩)
التنوخى ٧٨ (١٨) ١١٩ (٣) ٢٥٧ (٣)	ابن ثوبة هو أحمد بن محمد
التنوخى أبو علي المحسن ٨٠ (٩)	بنو ثوبة ٢٧٩ (٧)
التنوخى أبو القاسم ٧٨ (٢٠) ٤٠١ (٦)	جابر جد البلاذرى ١٢٧ (٦)
أبو ثوبة ١٤٣ (١٤)	جابر بن حيان ٨٩ (١٠)
التوزي أبو الحسين ٤٠١ (٦)	الجاحظ ٢٧٩ (٤)
١٤٣ توفيق بن محمد الاطرابلسي ٣٩٥	١٥٠ جبر بن علي الربيعي ٤٠٠
ابن أبي التيار أبو أحمد ١٠ (١٨)	جبرئيل بن بنخيشوع ١٥٧ (١٥)
١٤٤ ثابت بن الحسين التميمي ٣٩٦	جبلة بن محمد الكوفي ٣٦٦ (٧) ٤٢٦
١٤٧ ثابت بن سنان الصابي ٣٩٧	(٥)
و ١٢٣ (٤)	جحظة ٤١ (١٦) ٢٢٤ (١٦)
١٤٦ ثابت بن عبد العزيز ٣٩٦	جرباب الدولة ٦٢ (١٩)
١٤٥ ثابت بن علي الكوفي ٣٩٦	الجرباذقاني الكاتب ٢٨٩ (٣)
ثابت بن قرة ١٥٤ (١١)	الجرجاني القاضي ٣٢٦ (١٠)
١٤٨ ثابت بن محمد الجرجاني ٣٩٨	الجرمي ٣٨١ (٤)
ثابت بن يحيى الرازى ابو عباد ١٦١ (٧)	جرير الشاعر ٣٨٤ (١)
ابن ثابت ٢٧٧ (١٦) ٣٠٣ (١٢)	جرير بن حازم ٢٥٧ (٢)
١٤٩ ابو روان العكلى ٣٩٩	جزيل السمرقندى ٢٣٠ (١٠)
الثعلبي ابو منصور ٨١ (١٤) ٨٤ (١٦)	جستان بن نوح ٣٠٨ (١٦)
٨٦ (١١) ١٠٢ (٤) ٢٥١ (٥) راجع	ابن الجصاص ٢٢٣ (١١) هو اسحاق
يقيمة الدهر	ابن عمار
٧٩ ثعلب احمد بن يحيى ١٣٣ و ٦١ (٧١)	الجعاني أبو بكر ١١٦ (١٦)
١٥ (٨) ٣٩ (١) ٤١ (١٦) ٦١ (٤)	أبو الجعد بن أسلم ٢٣ (٢)
٦٤ (١٨) ٧٥ (١٩) ١١٦ (١٩) ١٧١	جعفر بن أحمد ٥ (١٥)
(١٤) ٢٣٥ (١٤) ٢٣٨ (٩) ٣٢٥	١٥٢ جعفر بن أحمد الاشبيلي ٤٠٠

- ١٥٣ جعفر بن أحمد بن السراج ٤٠١
 ١٥١ جعفر بن أحمد المروزي ٤٠٠
 ١٥٤ جعفر بن اسماعيل القالي ٤٠٥
 جعفر بن جدلة ٦ (٥)
 جعفر بن حيدر الهروي أبو المعالي
 ٥٧ (٩)
 جعفر الخلدی ٨٣ (٩)
 جعفر بن شعيب ٣٣٥ (١٦)
 جعفر بن عبد الواحد الهاشمي ٢٥٩ (١)
 ١٥٥ جعفر بن الفضل بن الفرات
 ابن حنابة ٤٠٥
 ١٥٦ جعفر بن قدامة ٤١٢ و ١٩٩ (٧)
 ١٥٨ جعفر بن محمد الاخباري ٤١٧
 جعفر بن محمد بن ثوبة ٣٧ (٧)
 ٤١٧ (١٣)
 ١٥٧ جعفر بن محمد بن حذار ٤١٥
 ١٦٠ جعفر بن محمد بن حمدان
 الموصلي ٤١٩
 جعفر بن محمد بن فطيرا ٣٥٨ (١٩)
 ١٦١ جعفر بن موسى بن الحداد ٤٢٥
 ١٦٢ جعفر بن هارون الدينوري ٤٢٥
 جعفر بن يحيى ٢١٤ (٦)
 أبو جعفر بن الثائر ٣٠٦ (٥)
 أبو جعفر أخو العباس ٣٤ (١٣)
 جلال الدولة ابن بهاء الدولة ١٢٠ (٩)
 جلال الملك اسمه علي بن عمارة
 ١٦٣ جلد بن جمل الرواية ٤٢٥
 الجليل أبو علي ٣١٦ (٦)
 جمال الدين المولى المنضل ١١٢ (٣)
 الجيحي محمد بن السلام ١٣٤ (٨)
 ١٦٤ جنادة بن واصل الكوفي ٤٢٥
 و ٢٣٣ (٣) ٣٦٦ (٨) ٣٦٧ (١)
 ١٦٥ جنادة بن محمد الهروي ٤٢٦
 ابن جني ١٠٤ (٥) ٣٩٨ (١١)
 الجهشيارى ٥٨ (١٢) ١٦٦ (٣)
 ١٦٦ جهم بن خلف المازني ٤٢٧
 ١٦٧ جودي بن عثمان ٤٢٨
 أبو الجوزاء البرقي ٢٩٢ (١٣)
 الجواليقي هو اسماعيل بن موهوب
 الجواليقي أبو منصور ٣٥٨ (١٣)
 جويبر بن سعيد ٢٣١ (٢)
 جويرة بنت أبي سفيان ٧٨ (٧)
 الجيهاني هو أحمد بن محمد
 أبو حاتم السجستاني ٤ (١٦) ١٤٣ (٢)
 الحارث بن أبي اسامة ٣٤٩ (٥) ٣٦٧ (٧)
 الحارث بن خالد الخزومي ٣٨٢ (١٣)
 الحارث الدؤلي ٣١٣ (٧)
 أبو الحارث النوفلي ١٦١ (١٥)
 الحارص ٢٦٢ (١٨)
 أبو حازم ٢٦٠ (١٨)
 الحاكم الفاطمي ٤٠٥ (١٧) ٤٢٦ (٢٠)
 الحاكم محمد بن عبد الله أبو عبد الله
 الحافظ ٦٥ (٤) ٨٣ (١٦) ٢٧١ (٢٠)
 ٣٤٣ (١٠)

- حالان لقب ابن الفقيه ٦٣ (١٣)
حامد بن اسحاق الموصلي ٢٢٣ (٢)
أبو حامد الاسفرائني ٨٣ (١٦)
الحبال أبو اسحاق ابراهيم بن سعيد
٤١١ (١٤)
ابن الحجاج الشاعر ٣٢٦ (١٦)
ابن الحجاج هو علم الدين
أبو الحجاج بن ظهير الدولة ٣٠٨ (١٢)
ابن الحداد هو جعفر بن موسى
ابن حزم أبو محمد ٢٣٢ (٧) ٣٥٢ (٦)
الحزبل ٢٣٤ (٩)
حسان بن ثابت الشاعر ٢٨٢ (١٥)
حسان بن محمد بن عيسى بن شيخ
٢٧ (١٤)
الحسن بن أحمد بن حمولة ٣١٠ (١٧)
الحسن البصري ٣٨٩ (١٨)
الحسن بن جعفر بن عبد الصمد
٤٠٢ (١٤)
الحسن بن الحارث الحسوني ١٠٢ (٩)
الحسن بن حبيب الخطائري ٨٨ (٩)
الحسن بن رزقويه ٣٤٩ (١٣)
الحسن بن سهل ١٦١ (٦) ١٦٤ (٦)
الحسن بن أبي الشوارب ٢٥٩ (٥)
الحسن بن عبد الرحمن بن حماد
القاضي ٢٧٤ (١٧)
الحسن بن عبيد الله ١٣٧ (١٨)
٤١٧ (١٦)
- الحسن بن علويه القطان ٢٣١ (٥)
٣٥٠ (١٧)
الحسن بن علي ٣٧٩ (٨)
الحسن بن علي أبو سالم ١٣٤ (١٥)
الحسن بن علي بن سعد الزاميني ٢٢٨ (١)
الحسن بن علي العدوي أبو سعيد ١٥ (٧)
الحسن بن علي بن المذهب (المذهب)
٢٢٩ (١٥)
الحسن بن العليل العنزي ١٢٦ (٩)
الحسن بن الفيروزان ٣٠٦ (١)
الحسن بن محمد الداركي ٤٠٦ (٦)
الحسن بن محمد الكرايسي ٨٣ (١٢)
الحسن بن منصور الجزري أبو سعيد
٥٣ (٣)
الحسن النحوي ٣٧٧ (١٩)
حسن بن وشمكير ٣٠٨ (١٣)
الحسن بن يعقوب بن أحمد النيسابوري
٢٢٨ (٩) ٢٧٢ (٣)
أبو الحسن الأهوازي المقرئ ٣٧٤ (٤)
أبو الحسن الأيادي ٤١٧ (١٥)
أبو الحسن البربري ابن ابراهيم ٢٢٦ (١٢)
أبو الحسن الجوهري ٣٢٦ (١١)
٣٢٨ (١٧)
أبو الحسن الحافظ ٥٧ (١١)
أبو الحسن الداني المصيصي ٣٢٧ (٩)
أبو الحسن السمساني ٧٦ (٢)
أبو الحسن الشقيقي البلخي ٣٣٩ (٧)
جزء ٢ (٥٦)

- أبو الحسن الصوفي ابن سالم البصري ١١٨ (١٠)
- أبو الحسن الطيب ٣٣٩ (٧)
- أبو الحسن العروضي ١٢٠ (٢) ٢٧٩ (٨)
- أبو الحسن الغويري ٣٣٩ (١٣)
- أبو الحسن بن ماسرجيس ١٢٠ (٦)
- أبو الحسن بن مخلد ٤٣ (١٧)
- أبو الحسن النحوي ٢٨١ (١٤)
- ابن حسولة أبو القاسم ١٣ (٨)
- الحسين بن أحمد أبو علي ٣٢٩ (١٠)
- الحسين بن بهار ٣٤٣ (٨)
- حسين الخادم ٢٠٢ (١٢)
- الحسين بن أبي السرح ٦٣ (١٤)
- الحسين بن علي ٤٧٩ (٤) غيره ٧٩ (١٠)
- الحسين بن علي الدامغاني ٢٦٧ (٧)
- الحسين بن علي العدوي ٣٥١ (٦)
- الحسين بن علي الكاتب ٤٠ (٣)
- الحسين بن فهم ٣٧٤ (١)
- الحسين بن محمد بن خلف ١١٧ (١٦)
- الحسين بن مسعود الصرام ٢٧٢ (٦)
- أبو الحسين هو أحمد بن فارس
- أبو الحسين بن جعفر بن الفرات ٤٠٥ (١٨)
- أبو الحسين الحجاجي ٣٤٥ (٢)
- أبو الحسين السهيلي ٩٧ (١٣) ١٠١ (١)
- أبو الحسين العارض ٣٠٦ (٩)
- أبو الحسين بن قيراط ٤١٧ (١٤)
- أبو الحسين المتكلم الكلابي ٣٠٠ (٩)
- أبو الحصين البجلي ١٥٢ (١٠)
- ابن الحضيري ٣١٣ (١٣)
- أبو حفص الاصبهاني الوراق ٣٢٩ (١٧)
- أبو حفص بن شاهين ٦٦ (٩) ١١٦ (١٧)
- أبو حفص الشهرزوري ٣٢٩ (١٣)
- ابن أبي حفصة ٢٢٢ (٦) ٣٢٦ (٨)
- الحكم بن عبد الرحمن ٣٥٣ (٤)
- الحكم المستنصر ٧٤ (٢) ٧٧ (١٢)
- ٣٥١ (١٥٥٥) ٣٥٣ (١٧)
- الحكم الناصر ابن عبد الله الاموي ٦٧ (١٨)
- الحكيم أبو عبد الله ١٤٣ (١)
- حماد بن اسحاق الازدي ٢٥٩ (٣)
- حماد بن اسحاق الموصلي ٢١٠ (٨)
- ٢١٢ (١) ٢١٧ (٢) ٢٢٣ (٢) ٢٢٤ (٢)
- (٩) ٤١٣ (٢)
- حماد بن الحمادي ابو يحيى ٣٤٦ (٤)
- حماد الراوية ٣٦٦ (٨) ٤٢٥ (١٧)
- حماد بن ميسرة ٢٢٣ (١١)
- الحمار ٣٨١ (١٥)
- حمدان الزامر ٣ (١٦)
- بنو حمدان ٤٢٢ (٨)
- ابن حمدون الحسن تاج الدين ٣٥٨ (١٧)
- حمزة الاصبهاني ٤ (٧) ٣٨١ (٤)
- راجع كتابه
- حمزة بن يوسف السهمي ٤٠٦ (١٥)

الخشي ٣٨٠ (١٦)	حمل كناية عن اسم اسحاق الموصلي
الخصيب صاحب مصر ١٢٧ (٦)	٢١٤ (١٦)
خضم بن عمرو بن تميم ٢٧٣ (١)	حميد بن اسحاق الموصلي ٢٢٣ (٢)
خضير بن قيس ٣٦٧ (٨)	حميد الطويل ٢٣١ (١٣)
الخطابي أبو سليمان ٨٦ (١٧)	حميد بن مالك بن منقذ مكيين الدولة
الخطيب أحمد بن الحسن ٦ (١٧)	١٩٣ (٤)
الخطير هو مذهب بن ممانى ٢٤٦ (١٣)	ابن حنابة هو جعفر بن الفضل
الخناف ١٠٤ (١٨)	أبو حنبل هو خضير بن قيس
ابن الخلال اسمه يوسف ١١٢ (١٧)	أبو حنيفة ١٥٢ (١١) ٢٠٠ (١٠)
الخلاصى هو المبرد ١٤٧ (١٠)	الجواش ٣٠٣ (١٠)
خاف الأحمر ٤٢٧ (١٤)	الحوالي محمد بن منصور أبو سعيد
خليفة بن خياط ٣٦٨ (٩)	٩٧ (١٤)
ابن خليفة ١٥ (١٥)	ابن حيان ٣٩٥ (٢)
أبو خليفة هو الفضل بن حباب	أبو حيان التوحيدى ٤٤ (١٤) ٥١
الخليل بن أحمد ٦٥ (١٧) ١٣٨ (١٥)	(٥) ٢٦٠ (٨) ٢٨٢ (١) ٣١٧ (١٩)
٢٠٠ (٦) ٢٧٨ (١٨) ٣٦٦ (٥)	حميد بن وهبوزان ٣٠٨ (١٥)
الخليل بن محمد الخطيب ٨٤ (٧)	ابن حيوس ١٨٧ (١٧)
الخليلي ٢٩١ (١٨) ٣٠١ (١٣)	خازم وابن خازم ١٩٩ (٥)
ابن الخمار ٨٩ (٥)	الخازن أبو محمد ٣٢١ (١٠) ٣٢٦ (١١)
خمارويه أبو الجيش ٢٣٧ (١٧)	خالد بن عبد الرحمن البرقي ٣٠ (١٩)
خميس الحوزى ٢٥٦ (١٢)	ابن أبي خالد ٢٧٩ (٤)
خميس بن على الخافظ ١١٤ (١٣)	الخالع أبو عبد الله ٤١٩ (٨)
خوارزمشاه أبو العباس مأمون ١٠٠	ابن أبى خراسان النقيه ٢٨٦ (٦)
(٢) ١٠٣ (٣)	الخرسى ١١٦ (١٨)
الخوارزمي أبو بكر ٣١٣ (١٨) ٣٤٠ (١)	الخشاب أبو محمد ٣٩١ (٣)
الخوافي هو عبد الله بن سعيد	ابن الخشاب أبو محمد ١٢٥ (١٥ و ٦)
ابن الخياط أبو بكر ١٤٦ (٧)	٣٥٠ (٩)

- خيران الوراق ١٤٥ (٣)
الدارقطني ١٧ (١٢ و ١٨) ١٠٥ (٦)
١١٦ (١٦) ٣٤٩ (٦) ٣٥٤ (١١)
٣٦٨ (٥) ٤٠٥ (١٤) ٤٠٦ (١٢)
٤٠٨ (٧) اسمه أبو الحسن علي بن عمر
ابن الداري ٣٠٠ (١٨)
الدامغاني قاضي القضاة ٥٣ (١٨)
داود بن حمدان ٤٢٢ (٣)
داود بن محمد أبو الفوارس المروزي
٣٩٧ (١)
داود بن أبي هند ٣٤٧ (٩)
ابن داود الاصبهاني ٧٧ (١٣)
ابن داود الرقي ١٥٣ (٣)
ابن الداية هو أحمد بن يوسف
الديثي أبو عبد الله ١٢٥ (٩)
أبو الدحداح أحمد بن اسماعيل التميمي
٨٨ (٧)
ابن دحية عمر بن الحسين ٦٩ (١٧)
ابن درستويه ٢٣٢ (١٥) ٢٣٣ (١٩)
٢٣٤ (٧) ٣٥١ (١١) ٣٦٦ (٣) ٤٢٥
(١٨) ٤٢٦ (٤) عبد الله بن جعفر
ابن دريد ١٥ (٩) ٧٨ (١٤) ٣٤٣ (١٧)
٣٥١ (٨) اسمه أبو بكر محمد بن الحسن
داف العجلي (٣) ٥
أبو دلف الخزرجي ٣٠٣ (١٦)
٣٢٦ (١٣)
الدوني اسمه أحمد بن محمد
- دليل بن يعقوب النصراني ١٣٠ (٨)
الديباج علي بن محمد ٢٦٢ (٩)
ديزبل هو ابراهيم بن الحسين
ديكونة بنت الحسن بن الفيروزان
٣٠٦ (١)
دينار المجوسي ٣١٦ (١٨)
الدينوري هو أحمد بن جعفر ١٤١ (١١)
ذو بن حبش الشكري المطاردي
٣٧٥ (٧) ٣٧١ (٨)
ابن الذروي ٢٤٧ (٧)
ذو الرمة الشاعر ٣٧٤ (٩) ٣٧٧ (١٧)
ذو الرئاستين ٢٧٩ (٩) هو الفضل
ابن سهل
ذو الفضائل هو أحمد بن محمد
الاخسيكي
ذو الكفايتين ٢٨٥ (١٨) هو ابن
العميد أبو الفتح
ذو اللحية بن حمير ٣٩٩ (١٢)
ذو المناقب هو محمد بن أحمد
الاخسيكي
أبو ذؤيب ٣٨٦ (١٤)
الراضي بالله ٧٥ (١٥) ١٢٣ (٨) ١٥٤
(١٠) ٣٤٩ (١٤)
الراوندي حاجب الصاحب ٣٠٧ (١٢)
ابن الراوندي ٢٩٦ (٥)
ابن رباح القاضي ٣٨٧ (٧)
ابن ربن ٢٧٩ (٥)

الرئيس هو ابو العباس الضبي ٣١٦ (٦)	الربيع ١٩ (١١) ١٦٦ (١٤)
رئيس الرؤساء وزير القائم ٢٦٦ (١٢)	أبو الرجاء الضرير الشطرنجي ٣١٢ (١٦)
الزاهد الصفار ٢٢٩ (١٣)	ابن رزقويه ١٧ (١٢) ٣٤٩ (٦)
زاهر السرخسي ٢٥٦ (١٨)	ابن رزيك ١٧٤ (١٨)
زائدة ٣٤٦ (١٦)	ابن رستم هو أحمد بن محمد بن بزدار
الزبيدي ٤٠١ (١) راجع كتابه	الرستمي ٢٧٣ (١٤) ٣١٤ (٧) ٣١٧
الزبير ٦٦ (٦)	(٧) ٣٢٦ (٩) هو أبو سعيد الاصمعياني
الزبير بن بكار ١٣٤ (١٠)	رشا بن نظيف ٨٨ (١١)
الزبير بن دحمان ٢١٣ (١)	الرشيد الامير ٣٤٥ (١٩)
الزجاج ٦٤ (٢) ٧٢ (١١) ٧٦ (٤)	الرشيد هارون ٢٨ (٩) ١٩٧ (١٩)
١٤٥ (٢) ٣٥١ (٩) اسمه ابراهيم	١٩٨ (١٧) ٢٠١ (٧) ٢٣١ (٦) ٢٣٣
الزجاجي ٨٨ (٢ و ٨) ١٤٦ (١٣) ٣٨٩	(١٨) ٣٢٦ (٤) ٣٧٣ (١٧) ٣٧٨ (١)
(٩) اسمه عبد الرحمن بن اسحاق	رشيق الموسوي ٣٩ (١٠)
ابن أبي زرعة ٣٨٩ (٣)	رضوان بن أحمد بن جالينوس ١٥٧
زرياب ٦٩ (٤)	(١٧)
الزعفراني ابو عبد الله النحوي ٢٨٣ (١٣)	الرضي الموسوي ٣٢٦ (١٥)
٢٩٢ (١٣)	ابن رعيان ٢٣١ (٧)
الزعفراني ابو القاسم ٣٢٠ (٧) ٣٢٦ (٩)	ركن الدولة ٧ (٤) ٢٧٤ (١) ٢٧٥ (٥)
زعيم الدين بن جعفر ٥٧ (٤)	٢٩٤ (٣)
زكريا بن أحمد البزار ٢٦٤ (٧)	ركن الدين ٢٩٨ (٩)
زكريا بن بكير بن الاشبح ٧٠ (١)	الرؤاسي ابو جعفر ١٣٨ (١٦)
زكريا بن يحيى الطائي ٣٧٤ (١٥)	الروذباري ١٥٠ (١٨) راجع تاريخه
ابو زكريا ١١ (٥) ٨٩ (١٠)	ابن روزنة ١٥ (١٣)
الزخشري ابو القاسم ١٠٨ (١٢)	ابن الرومي الشاعر ٥٧ (١٨) ١٧٦ (٢)
ابن زنبور ٢٤٨ (١٠)	الرياشي ابو الفضل ١٣٥ (١٦) ١٤٦
الزهري ١٤٦ (٢) ١٤٩ (٢) اسمه	(١٤) ٣٧٢ (٣) ٣٨٨ (١٢)
أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد	الريح ٦٣ (٣)

سعد بن علي بن محمد الريحاني (٧) ١٨٤	زهراء الكلابية ٢١٤ (١٤)
سعد بن محمد الصيفي أبو الفوارس	زهير الشاعر ٣٦٦ (١٥)
١٢٥ (١٠)	ابن زولاق ١٦٠ (٦) اسمه الحسن بن
سعد الوراق ٢٣ (١٤)	ابراهيم راجع تاريخه
سعد بن أبي وقاص ٣٤٧ (٢)	زياد بن عامر ٣٣١ (٩)
سعد الخير الانصاري ١١ (٤) ٣٩٤ (٢)	أبو زياد الكلابي ١١٢ (١٣)
أبو سعد السمعاني ٨٤ (٦) راجع كتابه	زيد بن الخطاب ٨١ (١٣)
أبو سعد بن أبي عمارة ٤٠٢ (١٥)	زيد بن علي الكوفي ٣٠ (١٩) ٧٩ (٦)
أبو سعد الوزير هو المنصور بن الحسين	أبو زيد الانصاري ٣ (٩) ١٤٠ (٩)
ابن سعدان ٣٨٤ (١٨)	٣٨٠ (١٨)
ابن سعدان الوزير ٨٩ (٤)	أبو زيد البلخي ٢٢٥ (٣)
سعدى ١١ (٦) ١٣ (١٦)	زين العابدين ٢٦٢ (٩)
سعيد بن أحمد بن محمد الميداني ١٠٩	زينب بنت قيس بن مخزومة ٣٤٦ (١٢)
(٣) ١١٠ (١١) ٢٧١ (٥)	ساسى دوبر لقب ابن الصقر النحوى
سعيد البقال ١٠٣ (١٣)	١٥ (٤)
سعيد بن صبيح ٢٣٦ (١٢)	السبط هو الحسين بن علي ٢٦٢ (١٤)
سعيد بن أبي عروبة ٢٣١ (١)	سحبان ٣٢٢ (٦)
سعيد بن أبي الكرم بن هبة الله المصري	السدرى ١٣٥ (٦)
٢٤٨ (٢)	السدى هو اسماعيل بن عبد الرحمن
أبو سعيد الابهري المتكلم ٢٩٠ (١٧)	السدى الصغير هو محمد بن مروان
أبو سعيد الخدرى ٣٤٧ (٢) ٣٤٨ (٣)	السديد بن المنذر ٢٥٢ (٦)
أبو سعيد الرستمى الاصبهاني راجع	سديد الملك اسمه علي بن مقلد
الرستمى	ابن السراج أبو بكر ١٥٠ (٥)
أبو سعيد السمسار ٣٤٨ (١١)	السرى السقطى ٢٧٩ (٧)
أبو سعيد السيرافي ٢٢٧ (١٨) ٢٢٨ (٣)	سطيح ٢٧٩ (٩)
٢٦٧ (٣) ٢٦٩ (١٩) ٣٢٣ (١٣)	سعاد ١٠١ (٧)
أبو سعيد الشيبى ٣٢٩ (١٧)	سعد بن زنبور ١٨ (٨)

- أبو سعيد الخطير ٢٤٨ (٨)
أبوسعيد بن أبي اليمن ٢٤٨ (٣)
أبوسعيد بن يونس ٣٦٨ (٤)
سفيان الثوري ٢٣١ (٢) ٣٤٦ (١٦)
٣٧٠ (١٤) ٣٧٧ (٢) ٤٢٦ (٣)
سفيان بن عيينة ٢٠٠ (١٨) ٢٣١ (١٨)
ابن سكرة ٣٢٦ (١٦)
السكري ٥٨ (٥) ١٣٤ (٥) ٣٩٦ (١٠)
كنيته أبو سعيد
السكوني اسمه أحمد بن الحسن
ابن السكيت ٥ (٦) ١٤٥ (٦) ٢٣٤
(٣) ٣٨٤ (٢) ٣٩٩ (١٥) اسمه يعقوب
سلام الأبرش ١٥٧ (١٥)
السلامي ٢٧٣ (١٦) ٣٢٦ (٩) ٢٣٢
(١٨) كنيته أبو الحسين
سلطان بن علي أبو العساكر ١٩٠ (٨)
سلطان بن منقذ عز الدين ١٩٤ (١٥)
السلفي ٦ (١٥) راجع كتابه
أبو السلم الشاعر هو نجبة بن علي
سلامة ٣٦٦ (١١)
سلامة بن عاصم التميمي ١٣٤ (١٠) ١٤٠ (١٠)
(٨) ٣٩٦ (١٨)
ابن سلامة ٣٩٦ (٣)
سليمان بن أحمد الطبراني ٧ (١)
سليمان بن الأشعب السجستاني ٣٥١
(٨)
سليمان بن أيوب ١١ (٥)
- سليمان التميمي ٣٤٦ (١٧)
سليمان بن داود عم ٢٥٣ (١٠) ٣١٣
(١٧)
سليمان بن عبد الملك ٣٧٣ (١٨)
سليمان بن النفاض الأسدي كندرائي
٣٦٥ (٦)
سليمان بن وهب ١٣٠ (٨)
أبوسليمان المنطقي ٨٩ (٦)
سماك بن حرب ٣٤٦ (١٦)
السمسمي علي بن عبيد الله ١٤٦ (٥)
السمعاني أبوسعد راجع كتابه
ابن سمكة ٤٤ (١٥)
السموعل ١٨٤ (١)
سندی بن علي الوراق ٢٢٤ (١٧)
سهل بن عبد الكريم الاحول ٣٨ (١٠)
سهل بن هارون ٢٧٩ (٤)
أبوسهل ٤٤ (٤)
أبوسهل الحلواني هو أحمد بن محمد
أبوسهل الهروي ٤٢٧ (٣)
ابن سهلان ٦٢ (٣)
السهيلي اسمه أحمد بن محمد
سوار بن عبد الله ٢٥٨ (١٧)
سيبويه ٦٥ (١٩) ١٣٦ (١٤) ١٣٨
(١٩) ١٤٧ (٥) ٢٠٠ (٦) ٣٨١ (٢)
٣٨٩ (١٣) راجع كتابه
سيبويه الموسوس ٤٠٧ (١٣)
سيدوك ٤٠٥ (١٨)

- ابن سيرين ٢٧٩ (٣)
 سيف الدولة بن حمدان ١٢٢ (١٩)
 ١٢٣ (٦)
 الشاباشى ٣١٨ (٣)
 الشادباشى أبو على ٢٨٦ (١٤)
 ابن شاذان أبو بكر ١١٦ (١٦)
 ٤٢٥ (٧)
 ابن شاذان أبو على ٤٠١ (٥)
 الشافعى ٨٢ (٢٠)
 شاهنشاه الاعظم هو جلال الدولة
 شاهنشاه وغيره الافضل
 ابن شاهين ٣٤٩ (٦)
 أبرشبل ٢٣٤ (١٨)
 الشبلى ٣١٩ (١١)
 شبيب بن شيبه ٣٧٢ (٣)
 أبو شجاع محمد ٣٣٥ (٢)
 الشحامى أبو منصور ٢٤٠ (١٤)
 ابن شرام هو أحمد بن محمد
 الشروطى ٣٤٢ (١٢)
 شريك ٣٤٧ (٥) ٣٧٧ (٣)
 شعبة ٣٤٦ (١٦)
 الشعبى ٣٤٦ (١٨) ٣٩٣ (٧)
 أبو شعيب الحراني ١٠٧ (٩)
 شكلة أم ابراهيم بن المهدي ١٥٧ (١٣)
 شمس الأئمة هو اسماعيل بن الحسن
 ابن شمعون المتصوف ٣١٩ (١٠)
 الشنتكاني ٤٠٩ (٥)
- شهوات جارية اسحاق ٢٠٥ (١٧)
 شيبان ١٣٢ (١٤)
 شيبه الحمد هو عبدالمطلب ٥٢ (٧)
 ابن أبي شيبه ١٢٧ (١١) ٣٦٨ (٨)
 ٤٠٧ (٧) اسمه أبو بكر عثمان بن
 عبد الله
 شيرزى بن سلال ٣٠٨ (١٦)
 شيركوه أسد الدين ٢٤٦ (١٦) ٢٤٧ (٣)
 شيرويه بن شهردار ١٥ (٤) ٦٣ (٩)
 ١٠٧ (٨)
 أبو شيص ٣٢٦ (٧)
 صاحب ابن السكيت هو داود بن
 محمد ٣٩٧ (٢)
 صاحب القسط ٦٢ (٦)
 الصادق جعفر ٢٦٢ (٩)
 صاعد الوزير ٣٩ (١٠) ١٢٨ (٨)
 ١٣٠ (٥)
 صالح بن رشد ٤١١ (٩)
 صالح بن عبد القدوس أبو سعيد الحصري
 ٢٩٦ (٦)
 صالح أبو على ٣٤٧ (١٣)
 صالح بن مسلم بن عبيد الله ٧٩ (٧)
 صالح بن مؤنس المصرى ٤١٠ (٩)
 أبو صالح ٣٤٦ (١٥) لعنه الخمارث
 مولى عثمان بن عفان وراجع كتاب الكنى
 أبو صالح المؤذن ٢٤٣ (١١) ٣٤٨ (١٦)
 بنو صالح ١٩٥ (٥) يعنى صالح بن مرداس

- صباح بن خاقان المنقري ٢٢٠ (١٦)
 الصدر بن الزاهد هو أحمد بن هبة الله
 صريع الغواني ٢٧٨ (١٧) هو مسلم
 ابن الوليد
 صعود ٣٦٦ (١١)
 الصفار هو اسماعيل بن محمد
 الصفري أبو العباس ١٢٤ (٨)
 صلاح الدين يوسف بن أيوب الملك
 الناصر ١٢٦ (١) ١٧٥ (٣) ١٧٩ (١٦)
 ١٨١ (٨) ١٩٥ (١) ١٩٧ (١) ٢٤٦
 (١٥) ٢٥٢ (٧)
 بنو الصوفي ١٨٢ (١٧)
 الصولي أبو اسحاق إبراهيم بن العباس
 ١١ (١) ٣٦ (٨) ٦٢ (٦) ١٢٧ (٤)
 ١٢٨ (١٤) ١٤٢ (١٠) ١٤٣ (٥)
 ١٦٠ (١٦) ١٦١ (٥) ١٦٣ (٥) ٢٧٨
 (١٧) ٣٦٦ (٣)
 الصولي أبو بكر ٥ (٩) ٥٨ (٢) ٢٢١
 (١٥) ٢٢٣ (٢)
 الصيمري ٧٨ (١٨)
 أبو طالب الزنجاني ٢٦٤ (٧)
 أبو طالب العلوي ٢٨٥ (٧) ٣٠٤ (٦)
 أبو طالب الهاشمي ١١٩ (١١)
 طاهر بن الحسين ١٦٤ (٤)
 طاهر أبو عبد الله ١٣٧ (١٢)
 طاهر بن عبد السيد مجد الدين ٢٦٣ (٥)
 طاهر بن محمد بن عبد الله ١٣٣ (١٢)
- ١٤٤ (٣)
 أبو طاهر بن الحمصي ٣١٥ (١)
 أبو طاهر الحنفي ٢٨٤ (١)
 أبو طاهر بن خزيمه ١٠٤ (١٦)
 ابن طاوس ٢٣١ (١٣)
 الطائع لله ٣٩٥ (٧)
 ابن طباطبا ١٥٥ (١٧)
 الطبراني ٧ (٢)
 الطبري محمد بن جرير ١٧ (١) ٢٧٩ (٢)
 الطرماح ٣٦١ (٥)
 طليحة ٣٦٤ (٧)
 طليحة بن طاهر ٢١٧ (١٥)
 طليحة بن عبد الله بن قناش أبو جعفر
 ١٢٣ (٥)
 طليحة بن محمد بن جعفر ٢٥٧ (١٣)
 الطوسي ٣٩١ (٧)
 طياب بن إبراهيم الموصلي ٢٢٣ (٣)
 الطيان الماهروي ٢٦٣ (٦)
 أبو الطيب الكيميائي ٨٩ (٩)
 الظاهرية ١٥٠ (٨)
 ظلوم ١٩٠ (١٩)
 عاتكة بنت شهدة ١٩٨ (١٤)
 العادل ٢٤٨ (٤)
 عاصم بن عمرو بن عثمان ٣١٣ (٧)
 عاصم بن أبي النجود القاري ١٠٤
 (٢٠) ٣٧٦ (٤)
 بنو عاصدة ٤٢٥ (١٤)
 جزء ٢ (٥٧)

- عافية بن شيب ١٢٨ (١٠)
أبو العالية ١٣٥ (٦)
العامري أبو الحسن ٨٩ (١٤ و ٥)
العامري مجد العرب الشاعر ١٧٥ (٩)
١٨٨ (٣)
عباد أبو الحسن والد الصاحب ٢٧٤ (١١)
عباد بن علي بن الحسين سبط الصاحب
٣٠٥ (١٤) ٣٢٨ (٥)
العباس بن أحمد بن ثوبة ٤٢ (٥)
العباس بن أحمد بن طولون ٤١٥ (١١)
العباس بن الاحنف ٣٣١ (١٧)
العباس بن بنان ٣٧٩ (١٨)
العباس عم النبي ٣٠ (٨)
العباس بن عمير ٣٧٥ (١٦)
العباس بن كينغ ٢٦ (٣)
العباس بن معن ٢٢٣ (١١)
العباس بن موسى ٣٧٦ (٢٠)
عباس بن ناصح ٤٢٨ (١٤)
ابن عباس ترجمان القرآن ٢٨٢ (١٦)
٣٣٨ (١٨) ٣٤٧ (٣) ٣٤٨ (١)
أبو العباس الاموي ٣٩١ (٩)
أبو العباس التايوتى ٣٤٨ (١١)
أبو العباس التميمي ٤١ (١٥)
أبو العباس الثقفي ٣٤٤ (١٧)
أبو العباس خوارزمشاه ١٠٠ (٢)
أبو العباس الضبي ٣١٦ (٦) ٣٢٦
(١٠) ٣٣٣ (٢)
- أبو العباس الضرير القاضي ٢٩٢ (١٣)
أبو العباس الفاسي ابن الحسن ٧٩ (٧)
أبو العباس بن ماسرجيس ١٢٠ (١٩)
أبو العباس بن الهادي ٢٦٠ (١)
عبد بن أحمد بن غفير الهروي ٨٣ (١١)
عبد الأعلى بن حماد ١٢٧ (١٠)
عبد الجبار بن أحمد الاسدي
القاضي ٣١٢ (٩) ٣١٤ (١٢) ٣٣٥ (٣)
عبد الحق بن عبد الملك العبدى ٦٩ (١٨)
عبد الحميد بن يحيى الكاتب ١٦١ (٤)
عبد خير ٣٤٦ (١٤)
ابن عبد ربه اسمه أحمد بن محمد
عبد الرحمن بن الانبارى ٣٥٠ (٨)
عبد الرحمن بن حمدان الجلاب
١٠٧ (٨)
عبد الرحمن السدي أبو كريمة
٣٤٧ (١٦)
عبد الرحمن بن عبد الجبار ٨١ (١٥)
عبد الرحمن بن عيسى الوزير ١٢٣
(١٥) ٢٢٥ (١١) ٤١٣ (٩)
عبد الرحمن بن محمد بن دوست
٢٢٨ (١٦)
عبد الرحمن بن محمد العبدى ١٠ (١٣)
عبد الرحمن بن محمد بن عزيز
٢٢٨ (٦)
عبد الرحمن الناصر ٣٥٣ (٣)
عبد الرحمن بن يوسف ٥٧ (١٥)

- أبو عبد الرحمن السلمي ٣٧٦ (٩)
أبو عبد الرحمن بن محمد الداودي
٢٤٠ (٢)
عبد الرحيم الرزاعي ٣٩٣ (١)
عبد الرحيم السمعاني نحر الدين أبو
المظفر ٢٦٣ (١١)
عبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري
٢٦٣ (١٦)
عبد الرحيم بن علي البيهقي ٢٤٩ (٤)
٤٢٧ (١١) هو القاضي الفاضل
عبد الرحيم بن محمد البيشكي ٢٦٩ (١)
٢٧١ (١٨)
ابن عبد الرحيم ٤٢٢ (٢)
عبد الرزاق ٣٩٣ (٧)
عبد الرشيد بن محمد الزرقى ٢٦٣ (١٢)
عبد السلام بن الحسين البصري ٤١
(١٥) ١٣٩ (١) ٣٩٢ (١٦) ٣٩٨ (١٢)
عبد الصمد بن بابك ١٣ (٤)
عبد الصمد بن المعذل ١٤٨ (١٧)
٣٨٧ (٦)
أبو عبد الصمد الهاشمي ٣٤٩ (١١)
عبد العزيز بن الاخضر ٤٠٣ (٣)
عبد العزيز أبو ثابت ٣٩٧ (٢)
عبد العزيز الكنتاني ٧٨ (٩)
عبد العزيز بن محمد الشرايبي ٣٣٨ (١١)
عبد العزيز بن محمد النخشي ١٦ (١٢)
عبد العزيز بن يوسف أبو القاسم
٣٢٥ (١٩)
عبد الغافر بن سلامة الحمصي ٨٨ (٧)
عبد الغافر الفارسي ٥٧ (٧) ٨٣ (٣)
٣٤٨ (٧)
عبد الغني بن سعيد ١٠٤ (٩) ٤٠٨ (٥)
عبد القاهر بن طاهر التميمي ٢٤٣ (١٣)
عبد الكريم بن هوازن القشيري ٣٧١ (١)
عبد الله ٣٧٥ (٧) له ابن عمر
عبد الله بن ابراهيم الحنبلي ٨٢ (١٣)
عبد الله بن أحمد ٣٤٩ (٥)
عبد الله بن أحمد بن حنبل ٢٥٧ (٨)
عبد الله بن أحمد العتبي ٦٠ (٨)
عبد الله بن أحمد بن علي ٥١ (١٨)
عبد الله بن أحمد قوام الدين ٥٦ (١٥)
عبد الله بن أحمد الفسطاطي ١٨ (٧)
عبد الله بن ادريس ٣٧٣ (١٧)
عبد الله بن اسحاق البربري ٢٢٦ (١٤)
عبد الله بن اسحاق الجصاص ٢٣٢ (١٢)
عبد الله بن اسحاق الزاهد ٣٠٩ (١١)
عبد الله بن اسماعيل الميكالي ٣٤٥ (٣)
عبد الله بن أيوب الخرمي ١١٦ (١٥)
عبد الله بن بكر المحدث ٣٧١ (١٦)
٣٧٢ (١٣)
عبد الله بن جعفر هو ابن درستويه
عبد الله بن الحسين القطريلي ١٤٢ (١٠)
عبد الله بن الحسين النحاس ٤١٠ (١٨)
عبد الله خير الامة ٥٢ (٦) هو ابن عباس

- عبد الله بن الربيع التميمي ٣٥٣ (١١)
عبد الله بن سعد الوراق ٣٨٠ (١٩)
عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي ٢٤٣ (٧)
عبد الله بن شيث المقرئ ١١٨ (٩)
عبد الله بن صالح العجلي ١٢٧ (١٠)
عبد الله بن صالح المقرئ ٢٣٣ (٣)
عبد الله بن طاهر ١٣٧ (١٢) ١٦٢ (٨) ٢٢٥ (٧)
عبد الله بن أبي طاهر ١٣٢ (١٧)
عبد الله بن عطية ٧٩ (٩)
عبد الله بن علي عم المنصور ١٩١ (٢) ١٩٦ (٣)
عبد الله بن عمر ٣٤٦ (١٥) ٣٤٧ (٢) ٣٤٨ (٣)
عبد الله بن عمر الصفار ٢٦٣ (١٤)
عبد الله بن عيسى الفقيه ١٥ (١٤)
عبد الله بن محمد بن باقيا ١٦٢ (٧)
عبد الله بن محمد البغوي أبو القاسم ١٥ (٦) ٣٥١ (٦) ٤٠٦ (١٠)
عبد الله بن محمد بن عبد الكريم ٤٠٦ (٦)
عبد الله بن محمد بن ميكال ٣٤٣ (١٢)
عبد الله بن مسعود ٦٠ (١٢) ٣٧٦ (١٢)
عبد الله بن أخت ابن الوزير ١٣٧ (١٥)
عبد الله بن وهب ١٥٥ (٥)
عبد الله بن يحيى العسكري ٦١ (٩)
عبد الله بن يوسف بن نصر ٤١١ (١)
أبو عبد الله الامام ١٠٧ (١٠)
أبو عبد الله الخطيب ١٠٤ (٢)
أبو عبد الله بن أبي ذهل ٣٤٥ (١٧)
أبو عبد الله بن رذامر ٣٢٤ (١٩)
أبو عبد الله الشامي ٣٦٤ (١٥)
أبو عبد الله الصوري ١١٦ (١)
أبو عبد الله القاري ٣٤٨ (١٦)
أبو عبد الله الكوفي الوزير ٥٨ (١٤)
عبد الملك الباجي ٣٩٨ (١٣)
عبد الملك بن جريج ٢٣١ (١)
عبد الملك بن عبد الغفار الفقيه ١٥ (١٣)
عبد الملك بن ما كان ٣٠٦ (٧)
عبد الملك بن مروان ٣٥١ (٣)
عبد المؤمن ملك الغرب ١٨٩ (٤)
ابن عبد الوارث ٩ (٨)
عبد الوهاب الانماطي ١٢٥ (٨)
عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله الوزير ٤١٧ (١٦)
عبد الوهاب بن الحسن الكلابي ٧٩ (٩)
عبد الوهاب بن علي بن سكينه ٢٦٣ (١٧)
عبد الوهاب بن عمر ٣٧٥ (١٦)
عبد الوهاب بن غالب ١١٤ (٤)
عبدان بن أحمد الجواليقي ٣٤٣ (٨)
عبدان الاهوازي ٣٤٤ (١٦)

- ابن عبد كان ٢٧٨ (١٦)
 ابن عبدوس أبو عبد الله ٢٨ (٩)
 عبدون بن صاعد الوزير ١٣٠ (٢)
 ٢٥٩ (١٥)
 أبو عبيد الاخبارى ٩٣ (١٠)
 أبو عبيد القاسم بن سلام صاحب
 غريب الحديث ٧ (١) ٨٢ (٥)
 ١٢٧ (١١) ١٤٣ (١٤) ٢٣٥ (١٤)
 ٣٩١ (١) ٣٩٦ (٩) ٤٢٥ (٣)
 أبو عبيد الكروانى ١١١ (١٧)
 أبو عبيد الهروى ٨١ (١٤) ٨٣ (١٧)
 عبيد الله بن أحمد المنصورى ١٨ (٤)
 عبيد الله بن أحمد الميكالى أبو الفضل
 ٣٢٩ (١١)
 عبيد الله بن جرو الاسدى ٧٦ (١)
 عبيد الله بن سليمان الوزير ٣٦ (١١)
 ٣٧ (١٤ و ٧) ٤٣ (١٦) ٤٤ (٤) ٢٦٠
 (١٨) ٢٦١ (٥) ٤١٧ (١٧)
 عبيد الله بن يحيى ٣٦٩ (١٧)
 عبيد الله بن يحيى بن خاقان ١٢٨ (٦)
 و (١٧) ١٢٩ (١٣) ١٣١ (١٧)
 أبو عبيدة صديق ابن ثوبة ٤٤ (١٦)
 أبو عبيدة ١٤٠ (٩) ١٩٨ (١٥) ٢٠٠
 (٥) ٢٣٥ (١٥) ٣٧٢ (١٠) ٣٨٠ (١٨)
 ٣٨١ (٦) اسمه معمر بن المثنى
 العتاني ٣٢٦ (٧)
 أبو العتاهية ٢٠٥ (١٦) ٢١٢ (١١)
 ٢٣٤ (٥) ٣٢٦ (٧)
 عتبة بن عبيد أبو السائب ٣٣٨ (٧)
 عتبة بن غزوان ٢٤٢ (١١)
 العتبى ٦٥ (١٨)
 العتبى هو أسعد بن مسعود
 العتبى عبد الله بن أحمد ٦٠ (٨)
 العتبى أبو النضر ٢٤٣
 عثمت المغنى ١٦٥ (١٤)
 عثمان هو ابن أبي شيبة
 عثمان بن عفان ٣٧٥ (٦)
 عثمان بن محمد ٣٦٧ (٧)
 العجوزى ١٣٧ (١٨)
 العروضى ٤١٤ (١٦)
 عز الدولة هو نصر بن على
 ابن عز الدولة بنختيار ٣٠٨ (١١)
 عز الدين بن الثقفى القاضى ٥٢ (١٧)
 عز الدين سلطان بن منقذ ١٩٤ (١٥)
 عزيز الدين هو اسماعيل بن الحسين
 العسكرى أبو أحمد ١١ (١) ٣٧٢ (١)
 العسكرى على بن سعيد ١٥ (١٠)
 ٣٤٣ (٨)
 عسل بن ذكوان ٣٧٢ (٢)
 عضد الدولة بن ركن الدولة ٢٧٥ (٢)
 ٢٨٢ (١٠) ٣١٩ (٨) ٣٢٥ (١٧)
 ٣٣٥ (١٧) ٣٤١ (١٦)
 عضد الدولة بن رئيس الرؤساء
 أبو الفرج الوزير ٥٦ (١٢)

- عنان بن مسلم ١٢٧ (١٠)
 العقيلي ١٥٩ (١٠)
 عكل ٣٩٩ (١٠)
 العلاء بن عمرو ٣٤٧ (١٠)
 أبو العلاء الاسدي ٣٢٦ (١٢) ٣٣٢
 (١٥) ٣٣٣ (١١)
 أبو العلاء بن التقي ١١٤ (٤)
 أبو العلاء بن حسولي الوزير ٣١٦ (١٨)
 أبو العلاء المعري ١١١ (٥) ١٧٩ (٨)
 ٣٤٨ (١٣)
 أبو العلاء النصراني ٣١٩ (٦)
 أبو العلاء الواسطي القاضي ٧٨ (١٧)
 ابن أبي العلاء الكاتب ١٢٩ (١٨)
 العلاف ٣٤ (١)
 علم الدين ابن الحاج ٢٥١ (١٧٩)
 علوسة الحاجب ٣٠٧ (١٦)
 علويه ٢٠٦ (١١)
 علي بن ابراهيم الحوفي ٢٧٣ (٧)
 علي بن ابراهيم القطان ٦ (١٨)
 علي بن أحمد بن الفرج هو رئيس
 الرؤساء
 علي بن أحمد المازرائي ٢٣٧ (١٦)
 علي بن أحمد أبو محمد ٣٦٨ (١٢)
 ٣٩٨ (١٣)
 علي بن أحمد المهلب ٥٩ (٢)
 علي بن أحمد الواحد ١٠٧ (٢٠)
 علي بن الاخشيذ ٤٠٥ (١٣)
 علي بن أبي توار أبو الفاسم ٢٤٢ (٧)
 علي بن الجعد ٥٧ (١٤)
 علي بن الجهم السمرى ٦٢ (٨)
 ١١٧ (١٢)
 علي بن الحسن الفقيه ٨٣ (١٤)
 علي بن الحسن الكاتب ٢٩٥ (٢)
 علي بن الحسن بن هبة الله ١٩٢ (١٦)
 علي بن الحسين ٣٦ (١٠)
 علي بن الحسين الحسنى الهمداني ٣١٧
 (١٠) ٣٢٨ (٥)
 علي بن حمزة هو الكسائي
 علي بن خشرم ١٨ (١٧)
 علي السجاد ٥٢ (٦)
 علي بن سراج ٥ (١٥)
 علي بن سعيد العسكري ١٥ (٩)
 ٣٤٣ (٨)
 علي بن أبي الشوارب ٢٦٠ (١٨)
 علي بن الصباح ٢١٤ (١٤)
 علي بن أبي طالب ١٩٤ (٩) ٣٧٥
 (٤) ٣٧٦ (١١)
 علي بن طراد الزينبي شرف الدين
 ٥٤ (٥)
 علي بن عبد الرحيم السلمى ابن العصار
 ١١ (٣) ٣٥٠ (٩)
 علي بن عبد العزيز الجرجاني ١٢ (١٦)
 ٣٣٥ (٧)
 علي بن عبد العزيز المكي ٧ (١)

- علي بن عمارة جلال الملك ١٨٩ (١٥)
 علي بن عمر هو الدارقطني
 علي بن عيسى الربي أبو الحسن ٨٨
 (١٢) ١٠٧ (٥) ٣٩٨ (١١) ٤٠٠ (٣)
 علي بن عيسى الوزير ٨٠ (٦) ١٦٠
 (٤) ٤١٣ (١٧)
 علي بن فضال المجاشعي ٢٦٨ (١٧)
 علي بن الفضل الرشيدى ١٥ (١٠)
 علي بن فلان ٣٠٤ (٢)
 علي الفنجكردي الامام ٢٤٢ (١٧)
 علي بن المأمون قاضى دجيل ٥٣ (٩)
 علي بن محمد بن الاخضر ٣٨ (١٩)
 علي بن محمد البراء ٣٩٨ (١٣)
 علي بن محمد بن الحسن ٨٨ (١٧)
 علي بن محمد بن الحواري ١٢٤ (٧)
 علي بن محمد الطبرى الكيا ٣١٢ (١)
 علي بن محمد بن عبيد بن الزبير ٢٢٤ (٢)
 علي بن محمد الكوفى ١٤٤ (٢٠)
 علي بن محمد المدائنى ١٢٧ (١٢)
 علي بن محمد بن مروان السدى
 ٣٤٧ (١٠)
 علي بن محمد الماهلي ٥٩ (٢)
 علي بن محمد بن نصر الكتائب ١٢٠ (٤)
 علي بن المدينى ١٢٧ (١٠) ٢٠٠ (١١)
 ٢٥٧ (٧)
 علي بن مرشد عز الدولة ابو الحسن
 اليمين ١٨٤ (١٣) ١٨٦ (٥) ١٩١ (١٤)
- علي بن المظفر الكرخى ١٦٠ (٩)
 علي بن المغيرة الاثرم ١٣٤ (٩)
 علي بن مقلد بن منقذ سيد الملك ١٨٧
 (١٠) ١٨٨ (٤)
 علي بن هبة الله بن المأمون ٥٤ (٣)
 علي بن هشام القائد ٢١٩ (٦) ٢٢٣
 (١٣)
 علي بن هشام ابو الحسين الكتائب ٨٠
 (٥)
 علي بن يحيى المنجم ١٢٩ (٨) ١٩٩
 (٧) ٢١٩ (٥) ٣٩٠ (١١)
 علي بن يحيى بن ابى منصور ١٦٨ (١٣)
 علي بن يعقوب ٢٢٨ (٩)
 علي بن يوسف الشيباني ٢٦٩ (١٢)
 علي بن يوسف القفطى جمال الدين ٢٤٤
 (١٧) ٢٥٠ (١٧) ٢٥٢ (٣)
 ابو علي ٤١٧ (١٤)
 ابو علي الجليل ٣١٦ (٦)
 ابو علي الحافظ ٣٤٥ (١)
 ابو علي بن الزملم ٤١٩ (١١)
 ابو علي اخو العارض ٣٠٦ (١٠)
 ابو علي الفارسي ٧٥ (١٦) ١٠٣ (١٥)
 ١٠٤ (٤) ٢٦٧ (٣) ٢٦٩ (١٩) ٢٧٢
 (١٩) ٤٠٠ (٥) اسمه الحسن بن احمد
 ابو علي القالى اسمه اسماعيل بن القاسم
 ابو علي الفيسابورى ٣٤٣ (٩)
 ابو علي لغذة ٣ (٤)

عمر و بن أبي عمرو الشيباني ١٤٠	أبو علي بن أبي هريرة ٨٢ (٢٠)
(١٠) ٢٣٤ (٩) ٢٣٥ (١٣)	عماد الدين الأصبهاني ١٢٥ (١٤) ١٧٤
عمر و بن مسعدة ١٦١ (١٣)	(٥) ٩٨١ (١٣) ١٩٣ (١١) ٢٥٥
عمر و بن يوحنا ٢٦ (١٢)	(١٠) اسمه محمد بن محمد راجع الخريدة
أبو عمرو الخفاف ٣٤٥ (٨)	عمار بن تمامة ١٢٦ (١٣)
أبو عمرو السماك ٨٣ (٩)	عمارة اليمني ٢٤٧ (١٣)
أبو عمرو الشراي هو عبد العزيز بن محمد	عمر بن بنان الأنماطي ٦١ (١٧) ٦٢
أبو عمرو الشيباني هو اسحاق بن مرار	(٥)
أبو عمرو بن العلاء ٦٥ (١٨) ١٤٩	عمر بن الخطاب ١٦ (١١) ٨١ (١٣)
(١٤) ٢٧٨ (١٩) ٤٢٧ (١٣)	٣٧٥ (٤) ٣٧٩ (٩)
العميد والد أبي الفضل ٢٧٤ (٢)	عمر بن سعيد ١٢٧ (٨)
ابن العميد أبو الفتح ذو الكفائتين	عمر بن عبد العزيز ٣٧٧ (٨)
٢٧٥ (٦) ٢٩٨ (١) ٣١١ (٢) اسمه	عمر بن كركرة أبو مالك ٢٣٩ (١٠)
علي	عمر بن محمد بن سيف ٦٠ (١٣) ٣٥٩
ابن العميد أبو الفضل ٨٩ (٧) ٩٠	(١٥)
(٧) ٩٥ (٣) ٢٧٤ (١٩) ٣٨٨ (١٩)	ابن عمر الشيخ ٨١ (١٧)
٢٩١ (١٨) ٢٩٨ (٥) ٣٠١ (٤)	أبو عمر بن حيوية ٦٦ (٧)
عميد الملك ٩٠ (١٣)	أبو عمر الزاهد ٦٤ (١٨) ٨٣ (٨) ١٣٤
العميري ٣١٢ (٩)	(١٣) ١٤٩ (٦) ١٥٠ (٥) ٣٥٤ (١٤)
أبو عوانة ٦٦ (١٨) اسمه يعقوب بن	اسمه محمد بن عبد الواحد
اسحاق	أبو عمر العطارى ٣٧٥ (١٤)
ابن أبي العوجاء ٢٩٦ (٥)	أبو عمر القاضي ٢٥٨ (١٢) ٢٦١ (٥)
عوف بن الحسيني الهمداني ٣٢٠ (٢)	اسمه محمد بن يوسف
عوف بن وائل ٣٩٩ (١٠)	عمران بن حطان ٤٢٩ (١)
عون حاجب الربيع ٢١٣ (٨ و ١٥)	أبو عمران الحاجب ٣٠٦ (١٠)
عون بن محمد الكندي ٣٤ (١١)	العمراني ١٢٠ (٣)
أبو عون الله ٤٠١ (١)	عمر و بن العاص ٧١ (١١)

ابن عياش هو ابو بكر	ابو الغنائم بن حبشي ٣٥٠ (١٠)
اليساباذي ٢٨٤ (١٧)	ابن ابي الغنائم ٨٨ (١٦)
عيسى بن جعفر ٢٣٢ (١١)	غندر ٣٧٣ (١٧)
عيسى بن حكيم الدمشقي ١٥٧ (١٢)	غياث الدين ٢٥٣ (١) هو الملك الظاهر
عيسى الراهب ٢٣ (١٧)	غيث بن علي الصوري ٤٠١ (٧)
عيسى بن علي بن عيسى الوزير ١١٧ (٨)	القارابي ابو اسحاق ٢٦٦ (١٥)
عيسى بن كلب ٢٧٩ (٥)	قارس الدين هو ميمون القصري
عيسى بن موسى ٢٣٢ (٩)	فاطمة بنت النبي ٣٢٩ (٣)
ابن عيسى ٣٩٦ (٥)	الفتح بن خاقان ٣٨٦ (٨) ٣٩١ (١٨)
ابو عيسى ابن الرشيد ٢٠٦ (٥)	ابو الفتح البسقي ١٠٠ (١٦)
ابو عيسى بن المنجم ٢٧٧ (٦) ٣٢٧	ابو الفتح بن شيطا ٤٠١ (٦)
(١٥)	ابو الفتح بن المقدر ٣٢٢ (١٩)
ابو العيلاء ٤٠ (٤) ٢٧٩ (٣) ٣٢٥	ابو الفتوح الجرجاني ٣٩٨ (١٤)
(٨) ٤١٣ (٢) اسمه محمد بن القاسم	نحر الدولة بن بويه ٧ (٤) ٢٧٤ (٩)
ولقبه الضير	٢٧٥ (٩) ٣٠٤ (١٨) ٣١٩ (٥)
ابن عيينة هو سفيان	٣٢٧ (١٦) ٣٣٥ (٥)
غازي بن صلاح الدين الملك الظاهر	فخر الدولة يحيى بن سلطان
٢٥٠ (١٨) ٢٥١ (١٢) ٢٥٢ (١٠)	ابو الفتوح ١٩٤ (١٣)
ابن الناسلة اسمه جعفر بن محمد	فخر الدين الرازي ٢٦٥ (١٠)
ابو غالب السكاتب الاعرج ٣٠٠ (٢)	فخر الملك محمد بن خلف ابو غالب
ابو غالب بن هارون ١٠٧ (١٤)	١٠٣ (٤)
غرس النعمة ٣١١ (١)	الفراء ١٣٥ (٣) ١٣٧ (١١) ١٤١
غريب بن مقنى ١٠٣ (٦)	(٣) ١٤٣ (١٥) ١٤٧ (٤) ١٥٢
ابو غسان الطبيب ١٢١ (١٠)	(١٣) ١٩٨ (١٣) ٢٩٦ (٢) ٣٦٦
الغلابي ١١ (٢)	(١٤) ٤٢٨ (١٢) اسمه يحيى بن زياد
غلام قطويه هو احمد بن يعقوب	ابن الفرات الوزير ٦٠ (٢٠)
برزويه	فراس جد احمد بن هيثم ١٢٦ (١١)
	جزء ٢ (٥٨)

- ابو الفضل الرياشي ٣٨٧ (١٧)
 ابو الفضل الزهري ١١٧ (١٦)
 ابو الفضل بن شعيب ٣٤١ (٨)
 ابو الفضل بن المارض ٣٠٦ (١٠)
 ابو الفضل بن عبد الحميد ٢٨ (١٠)
 ابو الفضل المزكي ٨٧ (٨)
 ابو الفضل الميكالي ٣٢٢ (١١) ٣٥٦
 (١٨)
 فضل الله بن احمد القوفاني ٢٦٣ (١٥)
 الفضيل بن عياض ١٨ (٩)
 ابن فطيس ٧٨ (٥)
 ابن الفقيه اسمه احمد بن محمد
 الفلكي ٣٤٧ (٤)
 فولاذ بن مانادر ٣٠٥ (٣) ٣٠٨ (١٣)
 ٣١٠ (٤)
 الفولاذ دريدية ٣٠٥ (١٢)
 ابو الفياض الطبري ٣٢٦ (١٤)
 الفيروزان بن الحسن ابو العباس ٣٠٦
 (٧) ٣٠٨ (١٤)
 الفيروزان بن خالد ٣٠٥ (٤)
 الفيروزان المجوسي ٢٨٧ (١٦)
 قابوس بن وشمكير ٢٧٥ (١٠)
 ابن قادم ١٣٥ (١٤) ٣٦٦ (١٤)
 ٣٨٤ (١٨)
 قاسم بن اصبح ٧٥ (١١)
 القاسم بن بشار ٣٩١ (٢)
 القاسم بن عبيد الله ١٣٧ (١٨) ١٤٥
 (٢) ١٦١ (١٥) ٤١٩ (١٠) ٤٢٢ (١١)
 ابو فراس بن حمدان الشاعر ١٧٦ (٥)
 ابو فراس العامري مجد العرب ١٩٠ (٥)
 ابو الفرج الاصبهاني ٤٢ (٥) ٦٦ (٧)
 ٢٢٤ (٨) ٢٥٧ (٤) ٤١٣ (٣) راجع
 كتاب الاغانى
 الفرزدق ٣٧٤ (٩) ٣٧٧ (٧) ٣٨٩ (١٨)
 ابن بنت الفريابي ٥٧ (١٤)
 فضالة بن كلدة ٢٧٩ (١١)
 ابو الفضائل بن الخاصبة ٤٠٢ (١٥)
 الفضل بن احمد اليزيدي ٣٨٠ (١٨)
 فضل بن اسحاق الموصلى ٢١٠ (٨)
 ٢٢٣ (٣)
 الفضل بن جعفر بن الفرات ٤١١ (٣)
 الفضل بن خالد ٣٧٩ (١٧)
 الفضل بن الخباب الجحى ابو خليفة
 ١٥ (٦) ١٥٦ (١٠) ٢٧٤ (١٢)
 الفضل بن الربيع ١٢٧ (١) ٢٠٥ (٩)
 ٢١٣ (٢) ٢١٥ (٩) ٣٧٨ (١٥)
 الفضل بن سهل ذو الرئاستين ١٢٧
 (١) ١٦٤ (٥) ٢٧٩ (٩)
 الفضل بن محمد الجرجاني ابو بشر
 ٣٣٠ (١٥)
 الفضل بن محمد اليزيدي ٣٤ (١٠)
 ٢٢٤ (٣)
 الفضل بن يحيى البرمكي ١٢٧ (١)
 ابو الفضل ٤١ (٨)
 ابو الفضل بن الداعي ٣٠٥ (١٤)

القنطلى هو علي بن يوسف	القاسم بن محمد بن أبي شيبه ٣٧٧ (٢٠)
أبو قلابه الرقاشي ١٧ (١١)	القاسم بن يوسف ١٦٠ (١٤) ١٧١ (٣)
القواريري اسمه عبيد الله بن عمر	أبو القاسم بن الحسين ٣٦ (١٢)
قوام الدين عبدالله بن أحمد ٥٦ (١٥)	أبو القاسم بن الحصين ٢٣٩ (٥)
قويري ٤٥ (٦)	أبو القاسم الداودي الهروي ٨٦ (١١)
قيس بن معاذ المجنون ٧٢ (١٨)	أبو القاسم بن شاهين ٤٠١ (٥)
قيسبة بن كلثوم ١٥٥ (٤)	أبو القاسم بن أبي العلاء الأصمعي ٣٢٢ (١٩) ٣٢٩ (١٠) ٣٣٣ (٥)
كافور الأخشيدي ٤٠٥ (١٣) ٤٠٦	أبو القاسم بن الفرات ٧٩ (١٠)
(٩) ٤٠٧ (١٤)	أبو القاسم بن القاضي العلوي ٣٠٦ (٥)
كاكي بن يشكر زاد ٣٠٦ (٦)	أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري ٨٩ (٥) ٢٧٧ (١٦)
ابن كامل ٢٣٤ (٥)	ابن القاشاني ٣٢٦ (١٢)
كبات بن بلقاسم ٣٠٦ (٤) ٣٠٨ (١٥)	القاضي الفاضل هو عبد الرحيم بن علي
ابن الكتاني ١٥٥ (١٦)	القاضي القرشي ٢٣٩ (٦)
كثير بن أحمد ٣١٤ (١٨)	القالي هو اسماعيل بن القاسم
ابن كثير هو أحمد بن محمد الأهوازي	القائم بأمر الله ٢٦٦ (١١)
٨٠ (١٢)	قتيبة بن سعيد أبو رجاء ٢٣١ (١٧)
الكرمي ٣٤٩ (٥)	القراريطي محمد بن أحمد ١٢٣ (١٧)
الكسائي علي بن حمزة ٦٠ (١١) ٦١	قرقارة الارزني ١٢٧ (١٤)
(٢) ٦٥ (١٨) ١٤١ (٣) ١٤٢ (٣)	القطان هو الحسن بن علويه
١٥٢ (١٢) ١٩٨ (١٢) ٢٣٢ (١٣)	القطان علي بن ابراهيم ٦ (١٨)
٢٩٦ (٢) ٣٦٠ (١٧) ٤٢٨ (١٣)	ابن القطان القزويني ٢٨٤ (١٢)
الكسرون هو ايوب بن الحكم	القطر بلي أبو بكر أحمد بن اسحاق ١٤٥
كعب الغنوي ٣٨٧ (١)	(١١ و ١)
الكلي ٣٤٧ (٩) ٣٧٦ (٧)	القفال أبو بكر الشاشي ٨٢ (١٩)
ابن الكلي ١٧٤ (٢) ٢٠٠ (٧) ٢٣٣	
(١٠) اسمه هشام بن محمد	

ابن الماندائي ١٢٥ (٩)	ابن كلثوم ابو الفرج ٣٤ (١) ٤١١ (٣)
المبارك بن الحسن بن الشهرزوري	ابن كليب ١٥٥ (٤)
٤٠٣ (٤)	ابن كناسة ٣٧٧ (١١)
المبرد ١٥ (٩) ٤٠ (١٢) ٤١ (٧) ٧٢	الكندي ٢٧٩ (٢)
(١٠) ١٢٦ (١٦) ١٣٦ (٤) ١٣٧	الكوفي هو الرؤاسي ١٣٨ (١٩)
(١٥) ١٣٩ (١٦) ١٤١ (٨) ١٤٧	كيخسرو بن المرزبان ٣٠٨ (١٥)
(١٣) ١٤٩ (٩) ٢٠٤ (١٢) ٢٣٣	ابن كيسان ٣٩١ (١)
(٣) ٢٣٨ (٨) ٢٥٨ (٣) ٢٥٩ (٦)	لبابة هو يونس والد ثوبة او هي امرأة
(١٧) ٣٢٥ (٨) ٣٥٤ (١٠) ٣٨٠ (١٧)	٣٣٦ (٨)
٣٨٢ (٤) ٣٨٩ (٦) ٣٩١ (١٢) ٤١٣	لبادة لقب احمد بن ثوبة ٤١ (١٢) ٤٣
(٢) ٤١٩ (١٦) ٤٢٠ (١٣)	(١٥)
اسمه ابو العباس محمد بن يزيد	اللاحام ٦٠ (٢)
المبرمان أبو بكر ١٧١ (١٠)	الاحياني ٣٩٦ (١٧)
المتنبي ٧١ (١٠)	ابن لرة هو بNDAR بن عبد الحميد
متمم بن نوية ٣٨٦ (١٦)	الماذرائي هو احمد بن علي
المتوكل ٣٠ (٩) ١٢٧ (٥) ٢٢٢ (٢)	الماذرايون ٢٥٠ (٥)
٢٥٨ (١٧) ٣٨٦ (٧) ٣٩١ (١٤)	المازني هو بكر بن محمد
متوى ٣٤٢ (٦)	الماسرجسي اسمه احمد بن محمد
المقيم ٨٠ (١٤) هو احمد بن محمد الافريقي	ماسويه ١٤٣ (٩)
مجاهد بن عبد الله أبو الجيش العامري	ابن ماسويه ١٣٥ (٩)
٣٩٤ (٨) ٣٩٨ (١٥)	مالك بن انس ٢٣١ (٢) ٢٥٧ (٩)
ابن مجاهد أبو بكر ١٥٠ (١٣) ٢٧٩ (١)	المأمون ٢٨ (٩) ٢٩ (١٢) ٣٤ (٨)
مجد الدولة ابن بويه ٧ (٤)	٥٢ (٤) ١٣١ (٩) ١٣٣ (٦) ١٣٤
مجد الدين ١٧٤ (٣)	(١٧) ١٦٠ (١٤) ١٦١ (٤) ١٦٣ (٧)
مجد العرب هو أبو فراس العامري	١٦٥ (١٥) ١٦٧ (٨) ١٦٩ (١٧)
مجمع بن محمد بن احمد ١٢ (١٣)	١٩٨ (٩) ١٩٩ (٨) ٢٠٦ (٤) ٢٣٤
مجنون بني عامر ٢٣٤ (١٦)	(٢) ٢٣٧ (٣)

- ابن محارب ٤٤ (١٥)
 المحسن التنوخي راجع نشوار المحاضرة
 المحسن بن الفرات ٤٠٥ (١١)
 محمد صام ١٥٠ (١٧)
 محمد الامام ٧٧ (٦)
 محمد بن ابراهيم بن احمد الاردستاني
 ٨٧ (٢)
 محمد بن ابراهيم الاصماني ابو السري
 ٢٢٧ (١٧)
 محمد بن ابراهيم البوشنجي ٦٥ (٣)
 محمد بن ابراهيم بن مريع ٤٠٧ (١١)
 محمد بن احمد ١٥ (١٤)
 محمد بن احمد بن ابى الازهر ٣٩٢ (١٧)
 محمد بن احمد الازهري ٨٦ (١٨)
 محمد بن احمد بن ثوبة ٣٧ (٨) ٣٨
 (٢)
 محمد بن احمد السلمي ١٢ (٩)
 محمد بن احمد الكاتب ١٤٢ (١١)
 محمد بن احمد بن النضر ٢٣٦ (١٣)
 محمد بن احمد بن يوسف ١٦١ (٥)
 محمد بن اسحاق البجائي ٢٤٠ (٣)
 محمد بن اسحاق بن خرشيدة التاجر
 ١٦ (١٠)
 محمد بن اسحاق الفقيه ٦٣ (٩)
 محمد بن اسحاق بن يسار ٢٣١ (١)
 محمد بن ايوب الرازي ٦٣ (١٤)
 محمد بن البيه هو الحاكم
 محمد بن جعفر بن ثوبة ٣٧ (٩) ٨٠ (٣)
 محمد بن جعفر المراغي ابو الفتح ١٤٦ (٦)
 محمد بن الجهم البرمكي ١٦٨ (٤)
 محمد بن الجهم السمرى ١٧ (١٠)
 ١١٦ (١٥)
 محمد بن حامد الحامدي ابو عبد الله
 ٣٢١ (١٠) ٣٢٩ (١٠)
 محمد الحريري ابو الحسين ١٠٧ (٩)
 محمد بن حسن ٧٩ (١٨)
 محمد بن الحسن الفقيه ١٥٢ (١١)
 محمد بن الحسن المذحجي ١٩ (٨)
 محمد بن الحسن المقرئ ٨٣ (١٣)
 محمد بن الحسين الزبيدي ٣٥٢ (١٨)
 محمد بن الحسين الوضاحي ٣٤٤ (١٢)
 محمد بن حمزة بن عمارة ٤٠٦ (٦)
 محمد بن خزينة ٣٤٤ (١٧)
 محمد بن خطاب النحوي ١٩ (٩) ٢١ (٥)
 محمد بن خفاف وكيع ١٥ (٨) ١٢٦
 (١٠) ٢٢٤ (٨)
 محمد بن رستم الطبري ٣٨٨ (١١)
 محمد بن زياد ابو عبد الله هو ابن الاعرابي
 محمد بن السراج النحوي ٣٣٢ (١٤)
 محمد بن سعد الديلمي ١١٤ (٣)
 محمد بن سعد الديباجي ٢٦٣ (٢)
 محمد بن سعد العوفي ١٧ (١٠)
 محمد بن سعد كاتب الواقدي ١٢٧ (١٢)
 محمد بن سعيد بن حماد ١٧٠ (١٤)

محمد بن عثمان بن سمعان الممدل
(٩) ٢٥٦

محمد بن عثمان بن أبي شيبة ٣٧٧ (١٩)
محمد بن عسكر ٣٩٣ (٩)

محمد بن عطية ١٩٩ (١٣)

محمد بن علي ٣٠ (١٨) غيره ١٣٢ (٩)

محمد بن علي البراغوثي ٨٤ (١٥)

محمد بن علي الخازن أبو الفرج ١٢٠ (٧)

محمد بن علي بن طاهر ١٦٨ (١١)

محمد بن علي النفوسي ٨٣ (١٤)

محمد بن علي الحمداني ٢٤٣ (١٠)

محمد بن عمر الصائغي ٢٦٣ (١٠)

محمد بن عمر بن لبابة ٧٩ (١٥)

محمد بن عمران هو المرزباني

محمد بن عيسى ١٣٦ (٥) ١٣٧ (٦)

محمد بن القاسم التميمي الاصمباني

٢٦٤ (٦)

محمد بن القاسم بن أبي نصر ٨٨ (١١)

محمد الكامل ٥٢ (٦)

محمد بن كناسة ٣٨٠ (٤)

محمد بن محمد بن جعفر بن المختار

١١٣ (١٨)

محمد بن محمد بن الحجاجي ٣٤٣ (١٠)

محمد بن محمد الخشني ٧٥ (١٢)

محمد بن محمد بن سليمان الباغندي

٤٠٦ (١٦)

محمد بن محمد الطيان الماهروي ٢٦٣ (٦)

محمد بن سعيد الخولاني ٢٣ (٣)

محمد بن سليمان الفقيهي ٢٦٣ (٧)

محمد بن سليمان بن محمد ٦٠ (١)

محمد بن صالح الهاشمي ٣٤٦ (٨)

محمد بن طاهر الطاهري ١٣٣ (١١)

محمد بن طاهر المقدسي ٤١١ (١٤)

محمد بن طرخان ٣٥٢ (١٤)

محمد بن العباس ٣٤ (١٠) ١٢٦ (١٦)

محمد بن عباس اليزيدي ١٣٤ (١١)

١٥٦ (١١) ٣٥٩ (١٦)

محمد بن عبد الجبار هو أبو النصر العتي

محمد بن عبد الرحمن بن سمي ١٢٧ (٩)

محمد بن عبد الله الانصاري ٢٥٧ (٦)

محمد بن عبد الله بن البيع هو الحاكم

محمد بن عبد الله الخزاعي ٢١٥ (٧)

٤١٣ (٣)

محمد بن عبد الله الرشيد ٣٩٦ (٥)

محمد بن عبد الله بن طاهر ٦١ (١٨)

١٣٦ (٤) ١٣٧ (٩) ١٤٤ (٢) ١٤٩

(١٨) ١٦٢ (٩) ٢٨٧ (٢)

محمد بن عبد الله بن عبد الحكيم ١٥٨ (٥)

محمد بن عبد الله بن عبد كان ٢٣٧ (٥)

محمد بن عبد الملك الزيات ٣٤ (١١)

محمد بن عبد الملك الحمداني ٤٠٠ (٦)

محمد بن عبدوس ١٦٤ (٣)

محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن

طاهر ١٤٩ (١٧)

ابو محمد بن الرومي ١٠٤ (١٨)	محمد بن أبي محمد ٣٤ (١١)
ابو محمد العربي ٣٥٢ (١٥)	محمد بن محمود ٣٦٤ (٧)
ابو محمد كاتب الشروط ٢٨٦ (١)	محمد بن خالد المطار ٣٧٥ (١٤)
محمود بن ارسلان ٩٦ (١٣)	محمد بن المرزبان ٢٩٦ (٨)
محمود بن سبكتكين ٣١٥ (١٢)	محمد بن مرشد أخو اسامة ١٩٠ (١٥)
محمود الصيرفي ١١١ (١٧)	محمد بن مروان بن عبد الله السدي ٣٤٧ (٧)
محمد بن أبي المعالي الخواري ٢٧١ (٢)	محمد بن مسعود المسعودي ٢٦٣ (١٠)
محمود بن محمد الاسلامي ١٠٢ (٢)	محمد بن المسيب الارغواني ٦٦ (١٨)
محمود بن محمد الصوفي ١١١ (١٥)	محمد بن مصفى ١٢٧ (٨)
محمود الوراق ١٣٠ (١٣)	محمد بن المعلى الازدي ٥ (٧)
مخارق ٣٨٢ (١٣)	محمد بن معمر ٦٩ (١٩)
مختار تاج المعالي ٣٦١ (١٧)	محمد بن منذر ٣٢٦ (٨) ٣٨٧ (٣)
المخلدي ١٠٤ (١٧)	٤٢٧ (١٦)
المخلوع هو الامين	محمد بن منصور الخوالي ٩٧ (١٤)
المدائني ٣٨٠ (٧)	محمد بن موسى ١٢٩ (٩)
ابن المدبر ١٥٥ (٧) ٤٠٩ (١٤)	محمد بن هارون الحصري ٤٠٦ (٧)
مدرك بن علي الشيباني ٢٦ (١٠)	محمد بن هاشم المصنف ٦٩ (١٩)
ابو المدور هو احمد بن اسحاق	محمد بن يحيى بن الحسن ٥٧ (١٠)
المرار ٢٠٨ (١٢)	محمد بن يزيد وزير المامون ٢٨ (١١)
المرتضى يحيى بن تميم ٣٦٢ (١٠)	٢٩ (٥)
مرداويج الكلاري ٣٠٦ (٧)	محمد بن يزيد هو المبرد
ابن مردويه الاصبهاني ٢٧٤ (١٥)	محمد بن يعقوب الاصم ٢٥٨ (١٤)
المرزباني ابو عبد الله محمد بن عمران	محمد بن يوسف ابو عمر القاضي ١٧
١٧ (١٢) ٧٥ (١٩) ١٩٩ (١٢)	(٢) ٦٦ (٥)
٣٥٤ (١٥) ٣٦٠ (٦) راجع كتابه	ابن محمد الجاجب ٣٥٨ (٧)
المرزقي ابو بكر الامين ٥٢ (١٩)	ابو محمد الخلال ٤٠١ (٦)
المرزوقي اسمه احمد بن محمد	

المظفر ٣١٩ (٨)	مرشد بن علي أبو سلامة ١٨٨ (٤)
المطيع لله ١٥٦ (١٠) ٣٣٨ (١٢) ٣٤٩	١٨٩ (١٩)
(١٠)	مرهف بن اسامة عضد الدين أبو
المظفر بن أحمد بن برهان ٧٩ (٨)	الفوارس ١٧٥ (٥) ١٨٠ (١٤) ١٩٣
ابن المظفر بن الشبيب ١٦ (٩)	(١٤) ١٩٤ (١٤) ١٩٦ (١٢)
أبو معاذ شاه بن عبد الرحمن ٣٤٨ (١٢)	مروان بن محمد أمير المؤمنين ٣٤٦ (١٤)
أبو معاوية الضير ٢٠٠ (١٨)	ابن مروان أبو عبد الله ١٥٥ (١٢)
المعز ٦٢ (١٢)	المزني ١٩ (١١)
ابن المعز ٣٣٢ (١١)	مزيد ٢٧٩ (٨)
المعتصم ١٢٦ (١٧) ٢٠٧ (٩)	المسترشد ٥٢ (١٩)
المعتضد ٥١ (١٣) ١٢٢ (٢٠) ١٢٧	المستضيء ٥٦ (٣) ٣٥٩ (٢)
(٦) ٢٦٠ (١٧) ٤١٧ (١٩) ٤٢٠ (١٢)	المستظهر ٤٢ (١٨)
المعتمد ٦٢ (١٧) ١٢٧ (٥) ١٣٠ (٦)	المستعين ٦٢ (٩)
١٣١ (٩) ١٣٢ (١) ٢٥٩ (٤)	المستنجد ٥٥ (٨) ٥٦ (٢)
معروف الكرخي ٣٥٤ (١٣)	مسدد بن مسرهد ٢٥٧ (٦)
معز الدولة ٨٠ (٤)	مسرور ٢٠٢ (١٢) ٣٧٩ (٧)
أبو معشر ٤١٦ (٤)	٥٤ مسكويه أحمد بن محمد ٨٨ و ٣٠٠
معمر ٣٩٣ (٧)	(٥)
أبو معمر الاسماعيلي ٣٢٦ (١٤)	مسلم بن الوليد ٣٢٦ (٧) هو صريح
أبو المعمر الانصاري ٤٠١ (١٤)	الغواني
معن بن خلف البستي أبو سعيد ٤١٣ (٤)	بنو مسمع ١٤٩ (١٥)
المعوج أبو بكر الشامي ٢٣ (١٦) ٢٥ (٥)	ابن المسيبي ٢٩١ (١٣)
المعيطي ٤٠١ (١)	مصعب بن زبير ٢٢٢ (١١)
معين الدين ١٨٣ (٩)	مصعب الزبيري ١٢٧ (١١) ٢٢٠ (١٥)
المغربى الوزير ١٧٨ (١٠)	أبو مصعب ٣٧٠ (١)
مغيرة ٣٧٩ (١٩)	مطرف بن النهشلي اسم أبي بكر بن
أبو المفرح الانصاري ٥ (٦)	عياش ٣٧٣ (١٦)

عمر بن عبد الواحد بن أحمد	المفضل بن سلامة بن عاصم (١٠) ١٥١
عماتي هو أبو المليلح	المفضل الضبي ٤٢٨ (٧)
ابن المنادي ٥٧ (١٦)	المفضل بن مروان وزير المعتصم ١٢٦
ابن مناذر اسمه محمد	(١٦)
منتخب الدين هو محمد بن سعد	مقاتل بن سليمان ٢٣١ (٢)
الديباجي وغيره محمد بن سليمان	المقتدر ٦٣ (١) ٨٠ (٣) ١٢٣ (٨)
الفقيه المتوفى ٤١٦ (٤)	٢٢٦ (٩) ٣٤٣ (١٢) ٣٩٧ (١٠)
بنو المنجم ٣١٦ (٥) ٣٢٦ (١١)	٤٠٦ (٩)
ابن منده محمد بن يحيى ١٥٦ (١٤)	المقتفى ٥٤ (٥)
ابن منده يحيى ١٠ (١٣) ١٠٣ (١٢)	ابن مقسم أبو الحسن ١٣٤ (١٣)
١٠٧ (١٣) ٤٠٦ (٥) كنيته أبو زكريا	ابن المقفع ٦٧ (٢) ٤١٦ (٩)
ونسبته الأصمعي	ابن مقلة أبو عبد الله الحسن بن علي
المنذر بن سعيد البلوطي ٧٢ (١٦) ٧٣	١٣٤ (١٥) ٢٢٦ (٩) ٢٦٦ (١٨)
(١٩) ٣٥٤ (٢)	المكاري ٨٧ (٧)
المنصور أمير المؤمنين ١٦٦ (٦) ٢٣٢	المكتفي ١٣٣ (٤) ٣٣٢ (١٢)
(١٤)	مكرم القاضي ٨٣ (٩)
منصور بن الحسين الآبي الوزير ٣٠٤	ابن مكرم ١٢٤ (٢)
(١٤)	المكنسة لقب بقي بن مخلد ٣٧٠ (١٢)
منصور بن رامش ٣٩٦ (٥)	ابن مكنسة هو اسماعيل بن محمد النشاع
منصور زازل ١٩٨ (١٣)	مكي المنشد ٢٨١ (١٤)
منصور بن سهل الجوسى أبو الفرج	مكين الدولة اسمه حميد بن مالك
١٢٢ (١١)	الملك الظاهر هو غازي
منصور بن نوح السيد ٦٠ (٦)	الملك العادل ١٩٧ (٢) ٢٧٠ (٣)
أبو منصور الشحامى ٢٤٠ (٣)	الملك الكامل ١٩٧ (٣)
أبو منصور الفقيه ٣٤٤ (٢)	الملك المعظم ٢٧٠ (٣)
أبو منصور بن ماشدة ١٠٤ (١)	أبو المليلح عماتي ٢٤٤ (١٦) ٢٤٥ (٣)
بنو منقذ ١٧٤ (٣)	المليحي ٨٦ (١٩) ٨٧ (١) اسمه أبو
ج ٢ (٥٩)	

ميمون بن القصري ٢٥٢ (١٢)	منو جهر بن قابوس ٣٠٥ (٣) ٣٠٨
ميمون بن هارون ٣٨ (١٩)	(١٢)
النا بختان ١٥٣ (٧)	المهالبة ٣٧٢ (٣)
ناصر بن عبد السيد المطارزي ٦٣ (٤)	المهتدي ٣٨ (٣) ٦٢ (١٥) ٢٥٩ (٢)
ناصر الدولة ١٢٣ (١٦)	المهدي أمير المؤمنين ٢٣٢ (١٨)
الناصر لدين الله هو الموفق	المهدي أبو الوليد ٣٦١ (٦)
نافذ حاجب جعفر بن يحيى ٢١٤ (٨)	ابن المهدي ١٥٧ (٦)
النامي أبو العباس ٤١٩ (١١)	المهذب بن ممتي ٢٤٦ (١٣)
ابن نباتة ٣٢٦ (١٦)	المهلب أبو الحسين ٤١١ (٢)
النجار أبو عبد الله الحسين بن محمد	المهلب أبو محمد الوزير ٣٣٢ (٤) ٣٣٨
٢٧٩ (٦)	(٢)
نجبة بن علي النحطاني ٣٠١ (٢)	موسى عم ٣٧٤ (١٩)
ابن نجدة ١٤٠ (٩)	موسى بن بغا ٣٨ (١٢) ١٢٤ (٥)
النحاس أبو جعفر ٦٤ (٣)	موسى بن عبد الملك ١٦٨ (١)
ابن النحاس ٧٣ (١٩)	موسى بن هارون الخافض ٢٥٧ (٧)
النحال هو أبو سعيد بن أبي اليمن	الموفق ٤ (١٩) ٤٣ (٧) ٥٧ (١٨) ١٥١
نحشل الواسطي اسمه اسلم	(١٥) ١٥٦ (٥) ٢٦١ (٢)
ابن النحوي هو محمد بن أسعد الجواني	المؤمل ٢٣٤ (١٤)
النزلي اسمه أحمد بن محمد	مؤنسة جارية المأمون ١٦٧ (٩)
النسابة الحسيني هو اسماعيل بن الحسين	موهوب بن الجواليقي أبو منصور ١٨ (٥)
نسيم جارية أحمد بن صبيح ١٦٩ (٦)	مؤيد الدولة أسامة بن مرشد ١٧٤ (٣)
نصر بن أحمد الساماني ٥٩ (٦)	مؤيد الدولة بن ركن الدولة ٢٧٤ (٨)
نصر بن أحمد الكناني ٢٢٩ (١٤) ٢٣٠	٢٧٥ (١) ٢٩٢ (١١) ٢٩٨ (٥) ٣٠٠
نصر بن الحسن بن الفيرزان ٣٠٦	(٤) ٣٢٥ (١٤) ٣٣٨ (٣)
(١٣) ٣٠٨ (١٣)	ابن ميثم ٣٨١ (١)
نصر بن الحسين ١٢٢ (١٩)	الميداني هو أحمد بن محمد
نصر بن علي بن مقلد ١٩٤ (٢٠)	الميكالي هو اسماعيل بن عبد الله

النوار ٣٨٩ (١٩)	نصر بن هارون ٣١٩ (٨)
ابو نواس ٢١١ (٧) ٣٢٦ (٦)	ابو نصر ١٤٠ (١٠) ٢١٥ (٩) واهله
ابن نوبخت ٢٧٩ (١)	غير الأول
النوبختي ابو محمد بن الحسن ١٤٦ (٦)	ابو نصر الاصبهاني ٤٠٢ (١٨)
نوح عم ١٦٣ (١١)	ابو نصر بن الجبان ٧٩ (١٠) ٨٨ (١٣)
نوح بن منصور الرضي الساماني ٦٠	ابو نصر بن أبي حية ٣٤٥ (٧)
(٦) ٣١٥ (٦)	ابو نصر بن خواشاذه ٣٢٥ (١٢)
نور الدين محمود بن زنكي ١٧٤ (٩)	ابو نصر السجزي ٤١٢ (١٢)
١٨٠ (٣) ٢٤٨ (١١)	ابو نصر الصنفار هو اسحاق بن ابراهيم
النوشيجان بن عبد المسيح ٣٩١ (١٢)	بن شبيب
ابو هارون خليفة ابن يزداد ٢٨ (١٢)	ابو نصر مولى علي بن هشام ٢١٩ (٦)
هاشم بن عبد العزيز ٦٠ (١١)	ابو نصر بن كشاجم ٤١١ (١٠)
ابو هاشم الدلال ٣٨٠ (٢)	نصير بن يوسف ابو المنذر ٦٠ (١١)
ابو هاشم العلوي ٣٢٦ (١١)	٦١ (١)
هبة الله بن علي تاج العلي ٥٣ (١١)	النضر بن حديد ١٤٣ (١٤)
ابو الهذيل ٣٤ (١) ٢٠٠ (٨)	النضر المنفي ٢٣٦ (١٢)
الهرمزان ٣٤ (٢)	ابو النضر هو العتي
الهروان ٣٧٩ (٩)	النظام ٢٠٠ (٨)
الهروي البارع ٢٤١ (١٦)	نظام الملك ٢٤٢ (١٧) ٤١٣ (٥)
الهروي ابو بكر ٢٥١ (٣) ٢٨٠ (١٤)	النظامية ١٢٥ (١٤)
٢٩٢ (٢) ٣٠٣ (١٠)	نظيف بن عبد الله المقي ١٥٥ (١٤)
ابو هريرة ٣٤٧ (٢) ٣٤٨ (٣)	ابو نعيم الحافظ ٢٧٤ (١٠)
هشام بن حسان ٣٧٩ (٤)	نفلويه ٧٢ (١١) ١٣٤ (١٢) ٣٥١
هشام بن عبد الملك امير المؤمنين ٣٠	(٩) اسمه ابراهيم بن محمد
(١٨) ١٢٦ (١١)	النقار لقب المازني ٣٨١ (٦)
هشام بن عروة ٣٤٧ (٩)	النقاش ابو بكر ٧٩ (٧)
هشام بن عمار ١٢٧ (٧)	النمرى ٣٢٦ (٧)

- هشيم ١٩٨ (١٢) ٢٠٠ (١٨)
 ابو هفان البصرى ٣٩ (١)
 هلال بن الحسن ٧٨ (١٨)
 هلال بن بدر ١١٩ (١٦) ١٢٤ (٧)
 ٣١٥ (١) ٣٢٢ (١٤) ٣٣٥ (١٢)
 هلال بن المظفر الريحاني ١٣ (٤)
 الهيثم بن خارجة ٥٧ (١٤)
 الهيثم بن عدي ٥ (١٦) ٣٧٣ (١٥)
 ابو الهيثم ٢٥٦ (١٨)
 الواثق بالله ٦٣ (١٤) ٢٠٥ (١٨) ٢٠٨
 (٥) ٢١٢ (٢) ٣٨٢ (١٠)
 الواحدى ١٠٤ (١٩)
 وادع المعري ابو القاسم القاضي ١٩٥ (١٨)
 واسم بن اصمغ ٣٧٠ (٧)
 واصل بن حيان ٣٧٣ (١٢)
 واضح الاخبارى هو احمد بن اسحاق
 ابن واضح ٣٨١ (٧)
 ابو واقد الكرابيسي ٢٩٢ (١٦)
 الواقدى ٢٧٩ (٦)
 وراق بن عبيد هو عبد العزيز ٣٩٧ (٤)
 ورش ٤٠٩ (٥)
 وفاء بن الرخم ٥٥ (٤)
 ابو الوفاء بن الصيقل ١٢١ (٤)
 وكيع ابو بكر اسمه محمد بن خلف
 ابن ولاد ٧٣ (٦)
 الوليد بن ابى الوليد القاضي ٣٣ (١٨)
 ابو الوليد بن عسال ٧١ (٩)
- وهب بن ابراهيم بن طازاذ ٣٦ (٩)
 وهب بن بقية ٢٥٦ (٧)
 وهب بن سليمان بن وهب ١٢٨ (٤)
 ١٣٠ (٢)
 وهبان بن بقية ٢٥٦ (٧)
 ياسر الخادم ١٦٧ (١٨)
 يحيى بن آدم ٣٧٢ (٢٠)
 يحيى بن اكنم ٣٥ (١٢) ١٩٩ (١٣)
 يحيى بن الحسين الكندي ٢٣ (١٣)
 يحيى بن الربيع الواسطي ٢٦٣ (١٦)
 يحيى بن سعيد ٣٤٧ (٦)
 يحيى بن سلامة الحصمى ابو الفضل
 ١٩١ (١٣)
 يحيى بن سلطان نحر الدولة ابو الفتح
 ١٩٤ (١٣)
 يحيى بن صاعد ٢٥٧ (٨)
 يحيى بن عدي ابو زكريا ٣٢٥ (١٠)
 يحيى بن علي المنجم ١٥٤ (١٢)
 يحيى بن مالك بن منقذ ١٩٢ (١٢)
 يحيى بن معين ٢٠٠ (١١) ٣٤٧ (١١)
 يحيى بن منده راجع ابن منده
 يحيى بن النديم ١٢٧ (١٣)
 يحيى اليزيدى ابو محمد ٣٤ (٩)
 ابو يحيى الرياضي ٤٨ (٨)
 يزيد بن طامحة ٤٢٨ (١٠)
 يزيد بن محمد المهلبى ٣٧٢ (١٨)
 يزيد بن مزيد ٢٣٣ (١٨)

يوسف الاصمعياني ٢٣٣ (١٧)
 يوسف ابو الحجاج الشيخ الموفق ١١٢
 (١٦)
 يوسف بن عدي ٣٤٧ (١٠)
 يوسف بن عمر الثقفي ٣٠ (١٧)
 يوسف القاضي ابو محمد ٢٦٠ (١٩)
 يوسف بن محمد الفرغاني ٢٢٨ (١)
 ابو يوسف الاعشى ٣٧٥ (١٥)
 ابو يوسف صاحب ابى حنيفة ١٥٢
 (١١) ٢٠٠ (١٠) ٢٧٨ (١٠)
 يوشع بن نون ٣٧٤ (١٩)
 يونس بن حبيب النحوي ٢٣٦ (٣)
 ٣٦٦ (١١) ٣٧٣ (١)
 يونس الكاتب ابو العباس ٣٦ (٧)

يزيد بن منصور ٢٣٣ (١٥)
 يزيد بن هند ٢٦٩ (١٠)
 الزيدي ٤٠٧ (٥)
 يعقوب بن احمد الاديبي ٢٦٧ (١٤)
 يعقوب بن احمد النيسابوري ١٠٨ (١)
 يعقوب بن محمد بن احمد ٣١٩ (١٩)
 يعقوب بن نعيم ١٢٧ (١٤)
 ابن يعقوب ٣٤١ (١٤)
 ابو يعلى حمزة بن اسد ١٨٧ (١٣)
 ابو يعلى بن السراج ١٠٧ (٦)
 يموت بن المزرع ١٤٣ (١)
 يوحنا ٢٧٩ (٥)
 يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد
 الشيباني القفطي ٢٢٧ (٢)
 يوسف بن ابراهيم الكاتب ١٥٧ (٨)



فهرست أسماء الكتب

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| أخبار حنين الحيري ٢٢٣ (٦) | الآثار الباقية ١٢ (١٧) |
| أخبار الدلال ٢٢٣ (٨) | الآداب لبشر بن يحيى ٣٦٨ (٢) |
| أخبار ذي الرمة ٢٢٣ (٦) | الآداب للمروزي ٤٠٠ (١٥) |
| أخبار رية ٢٣٢ (٥) | الآداب والمواظ ١١١ (١٦) |
| أخبار أبي زيد البلخي ٢٢٥ (٣) | الابل ونتاجها ٣٥٢ (١٠) |
| أخبار سعيد بن مسجح ٢٢٣ (٧) | الابلاغ ٣١ (٣) |
| أخبار الشام ومصر ٣٩٧ (١٠) | الاجماع في الفقه على مذهب الطبري |
| أخبار الشعراء ٧٣ (١٣) | ١٥٤ (١٤) |
| أخبار الشعراء الخضرمين ١٥٤ (١٢) | أحكام القرآن لاسماعيل ٢٥٧ (١٩) |
| أخبار شعراء مصر ٤١٥ (٩) ٤١٦ (٥) | أحكام القرآن لمباد ٢٧٤ (١٣) |
| أخبار ابن صاحب الضوء ٢٢٣ (٩) | الاحتناش والحيوان ٣٢ (١٠) |
| أخبار طويس ٢٢٣ (٧) | اخير الذخائر ٢٥١ (١١) |
| أخبار عزة الميلاء ٢٢٣ (٥) | أخبار الابجر ٢٢٣ (٩) |
| أخبار عقيل بن علفة ٢٢٣ (١٦) | أخبار ابراهيم بن المهدي ١٦٠ (٥) |
| أخبار أبي العيناء ٣١٦ (٣) | أخبار الاحوص ٢٢٣ (١٥) |
| أخبار غلمان بني طولون ١٦٠ (٢) | أخبار الأطباء ١٦٠ (٣) |
| أخبار القضاة ١٧ (٩) | أخبار الأمم السالفة ١٥٧ (٣) |
| أخبار كثير ٢٢٣ (١٥) | أخبار أهل اسامة بن مرشد ١٨٢ (٢) |
| أخبار المتطبيين ١٥٧ (١٨) | أخبار أهل المنجم ١٥٤ (١٣) |
| أخبار محمد بن عائشة ٢٢٣ (٨) | أخبار بغداد لأحمد بن أبي طاهر ٧٧ (٢) |
| أخبار معن بن زائدة ٣٢١ (٤) | أخبار جميل ٢٢٣ (١٥) |
| أخبار المغنين المكيين ٢٢٣ (٧) | أخبار حسان ٢٢٣ (١٤) |
| أخبار ملوك الاندلس ٧٧ (١) | أخبار حماد عجرد ٢٢٣ (٦) |

استخراج اللفاظ من الاخبار	أخبار المنجمين ١٦٠ (٤)
١٥٢ (١٩)	أخبار النبي ومغازيه ٣٥٨ (١١)
أسرار الحروف ٥٥ (١٧)	أخبار النحويين للتاريخي ١٥١ (٦)
أسماء البلدان ١٥٧ (٢)	أخبار النحويين للزبيدي ٣٥٢ (١٩)
الاشتقاق ٧٣ (١٦)	راجع كتابه
الاشتقاق لأسماء الله ٧٣ (١١)	أخبار نصيب ٢٢٣ (١٦)
اشعار القبائل ٢٣٤ (١٠) ٢٣٥ (٨)	أخبار الهذليين ٢٢٣ (١٢)
اشعار قريش ٥٨ (٢)	أخبار ابن هرمة ٢٢٤ (١)
اشعار الهذليين ٥٥ (١٣)	الاخبار والنوادر ٢٢٣ (١٤)
الاشكال والقرائن ٣٢ (١٣)	اختلاف الحديث ٣١ (٩)
(كتاب) اصبهان لحمة ٣٢ (١٦) ١٣٨	اختلاف الكوفيين الخ ٧٣ (١٢)
(٨) ٣٩١ (٥)	اختلاف النحويين ١٥٢ (١٦)
اصلاح الغلط ٨٣ (٦)	الاختيار من الاغانى للوائح ٢٢٣ (٩)
اصلاح المنطق ٥٥ (١٢)	اختيار تاريخ يحيى بن منده ١١٨ (٨)
اصول الفقه ٧ (١٦)	أخلاق النبي ٧ (١٧)
الاعتقاب ٦٥ (١٧)	أخلاق الوزيرين ٢٧٣ (١٩) ٢٨١ (١٩)
اعراب القراءات ٢٧٣ (٨)	الاخوان ٣١ (٩)
اعراب القرآن ٧٣ (١٥)	أدب الكتاب لاحمد بن محمد ٣٢ (١٨)
اعلام الحديث ٨٣ (٦)	أدب الكتاب للنحاس ٧٣ (١٣)
اعلام النصر ٢٥١ (١٦)	أدب المعاشرة ٣١ (٤)
الاعیاد وفضائل النوروز ٣١٥ (١٨)	أدب الملوك ٧٣ (١٧)
الاغانى لاسحاق الموصلى ٢٢٣ (٤)	أدب النفس ٣١ (٤)
(كتاب) الاغانى الكبير له ٢٢٤ (٩)	الادوية المفردة ٣٦٣ (٧)
اغاني زريات ٢٣ (١)	الاركان ٣١ (٨)
الاغانى لابی الفرج ٣٤ (١٢) ٣٨٢	الازمنة ١٠٣ (١٨)
(١٢)	(كتاب) ابن أبى الازهر ١٣٩ (١)
اغاني معبد ٢٢٣ (٥)	(كتاب) الازهرى ٦٥ (٥)

- الافانين ٣٢ (٣)
الافعال لابن ظريف ٢٥١ (٨)
الاكتفاء في القراءات ٢٧٣ (٩)
الاکمال لابن مأكولة ١٠٤ (١٠)
الالف واللام ٣٨٨ (٣)
الانفاظ لابن السكيت وهو اصلاح المنطق ٥٢ (٣)
الادوية ٢٣٢ (٢)
أمالى ابن الانبارى أبى بكر بن محمد ابن القاسم ١٥٣ (١٣) ٣٩١ (٨)
أمالى جحظة ٤١ (١٦) ١٤٨ (١٥)
أمالى الزجاجى ٨٨ (٤) ١٤٧ (٨)
أمالى علي بن هارون المنجم ١٢٨ (١٣)
أمالى القالى ٣٥٢ (٥)
أمالى النجيري ٢٣٣ (١٦)
الامتاع ٨٩ (١)
الامتحان ٣١ (١٨)
امتحان الكتاب الخ ٧٤ (١٧)
الامثال لاحمد بن محمد الكوفي ٣١ (٦)
أمهات المؤمنين ١٧ (٨)
الانتصار في الرد على الشعوبية ٣٠ (١٤)
الانتصار لسيبويه ٦٤ (١٢)
الانتصار المنبى عن فضل المتنبى ٨٠ (١٦)
أنس الفريد ٩١ (١٤)
الانساب للسمعاني ٣٩٣ (١٨)
أنساب الأمم ٣١ (١٤)
أنساب قریش وأخبارها ٣٠ (١٣)
أنساب مشاهير أهل الاندلس ٧٧ (٢)
انفرادات القراء السبعة ١١٨ (٦)
الانفوج في النحو ١٠٨ (٢)
الانواء ٥٨ (١)
الاوائل لأحمد بن محمد الكوفي ٣٢ (١١)
أوراق الصولى ٥٨ (٢)
الاوسط اشعاب ١٥٣ (١)
الاوسط في العروض ٣٦٧ (١٦)
الاقوات ١٥٤ (١٦)
(كتاب) أيوب السختياني ٢٥٧ (١١)
آئين ٥٩ (٨)
البارع ٧٥ (٧)
البارع في اللغة ٣٥٢ (١٢)
باعث الجلد عند حادث الولد ٢٥١ (١٣)
الباهر ٤٢٠ (٥)
الباهر في أشعار المحدثين ٤١٩ (٥)
البحث والحث ١٧ (٨)
البدل ٢٧٩ (٦)
بدؤ خلق ابليس والجن ٣٢ (٨)
بستان الشرف ٢٦٣ (١٩)
(كتاب) بغداد للخطيب ١٦ (١٨)
٥٧ (١٣) ٦٠ (١٠) ٦٦ (٥) ١٠٥ (٤)
١١٦ (١٢) ١٣٤ (٨) ١٤٩ (٩)
١٤٥ (١٤) ١٥٦ (٩) ٢٢٩ (١٠)
٢٣٠ (٨) ٢٣٥ (١٢) ٢٣٦ (٦) ٢٥٧

تاريخ الخطي ٣٤٩ (٧)	٣٨١ (١٣) ٣٥٤ (١٠) ٩٤٣ (١٢)
تاريخ خوارزم ٩٦ (١٤) ١١٨ (١٣)	(٩) ٤٠١ (٩) ٤١٢ (١٩)
تاريخ دمشق لابن عساكر ٣٤ (٦)	البلاغة والخطابة ٤٠٠ (١٦)
٧٨ (٦) ٨٨ (٤) ١٢٧ (٧) ١٣٠ (١٢)	البلدان للهمداني ٦٣ (٧)
١٥٥ (١١) ١٥٧ (١٠) ٣٤٨ (١٦)	البلدان الصغير للبلاذري ١٣١ (١٢)
٤٠١ (٧)	البلدان الكبير للبلاذري ١٣١ (١٢)
تاريخ الروذباري ٤٠٥ (١٥) ٤٢٧ (٢)	بناء الكلام ٣٩٧ (١٤)
تاريخ ابن زولاق الحسن بن ابراهيم	بنات النبي وأزواجه ٣٢ (١٠)
٢٣٧ (٦) ٤٠٧ (١٢) ٤١٥ (١٤)	البهى للفرأء ١٣٧ (١١)
تاريخ القرآن ٤٠٠ (١٦)	بيان الاعراب ٢٢٧ (١٤)
تاريخ القهار بلى عبد الله بن الحسين	تاج الرسائل ٢٤٢ (١٦)
١٣٣ (١٠) ١٤٠ (١٨)	تاريخ الآبي ابي سعد منصور ٣٠٤ (١٤)
تاريخ ابن كامل ١٧ (٦)	التاريخ لاحمد بن محمد الكوفي ٣١ (١٢)
تاريخ الكندي محمد بن يوسف	تاريخ الاخسيكي ١١١ (٢)
١٥٦ (١٩)	تاريخ اصبهان لابي نعيم ٣٤٧ (١٥)
تاريخ مرو للسمعاني ١٦ (٥) ٦٤	التاريخ الاصغر لاحمد بن محمد بن
(١٥) ٨١ (١٧) ٨٢ (١١) ١١١ (١١)	جناد ٧٧ (٤)
١٧٧ (٤) ١٨٤ (١٤) ١٩٠ (١) ٢٦٠	التاريخ الاوسط له ٧٧ (٤)
(١) ٣٥٥ (٥) ٤٠١ (١٦)	تاريخ ايام اسامة بن مرشد ١٨٢ (٢)
تاريخ مصر لابي يونس ١٥٥ (٩)	تاريخ ابن بشران ٦١ (٥) ١١٩ (٦)
تاريخ الملك واختلاف الدول ٣١٩ (٤)	٤١٣ (١٥)
تاريخ نيسابور للحاكم ٦٥ (٥) ٦٦	تاريخ ثابت بن سنان ٣٩٧ (٧)
(١٤) ٨٢ (١٠) ١٥٦ (١٣) ٢٢٧	تاريخ ابن الجراح ١٢٣ (١٦)
(١٨) ٢٢٩ (١٠)	تاريخ جعفر بن محمد الاخباري
تاريخ نيسابور لعبد الغافر بن اسماعيل	٤١٧ (١١)
ج ٢ (٦٠)	

- (١٥) ٢٥٦
تاريخ هراة ٨١ (١٥)
تاريخ هلال بن الحسن ٣٩٧ (٦)
تاريخ واسط ٢٥٦ (٧)
تاريخ بن واضح ١٥٧ (٢)
التأويل ٣١ (١٧) ٣٢ (١١)
التبصرة ٣١ (١٤)
التبيان ٣٢ (١٢)
تمة اليتيمة ٩٠ (٦)
تجارب الامم ٩١ (١٣)
التحذير ٣١ (١١)
التحصيل في تفسير القرآن ١٠٦ (٩)
تحفة الوامق ٢٢٦ (١١)
تحويل سنى المواليد ٢٣٩ (١)
التخويف ٣١ (١١)
التراحم والتعاطف ٣١ (٤)
ترتيب العاداب ٩١ (١٥)
ترجمان الجمان ٢٥١ (١٣)
الترغيب ٣٢ (٧)
ترويح الارواح الخ ٦٣ (٣)
التسلية ٣١ (١٢)
التصحيح ١٤٥ (١٠) ٣٧٢ (٢)
التصريف لابي جعفر الطبرى ٦٠ (١٧)
التصريف للمازنى ٣٨٨ (٣)
التصغير ١٥٢ (١٧)
التعازى ٣٢ (١٤)
التعيين ٣١ (١٦)
- التفاحة فى النحو ٧٣ (١٦)
تفسير كتاب سيبويه ٣٨٨ (٢)
تفسير ابيات ادب الكاتب ٦٦ (٢)
تفسير الاحاديث وأحكامه ٣١ (١٠)
تفسير اسمى الرب ٨٣ (٤)
تفسير اسماء النبي ٧ (١٢)
تفسير السبع الطوال للقالى ٣٥٢ (١٢)
تفسير الغريب ٣٦٧ (١٧)
تفسير القرآن لبقى ٣٦٨ (١٢)
تفسير الثعلبى ١٠٤ (٨)
تفسير الطبرى ٥٨ (١٠) ٣٦٨ (١٤)
تفسير المازنى ٣٨٨ (١)
تفسير كتاب سيبويه ٣٢٥ (١)
تفسير كلام ابنة الخس ١٥٣ (٢)
التفصيلة ٦٦ (٢)
التفصيل فى تفسير القرآن ١٠٦ (١٠)
تفضيل على بن ابى طالب الخ ٣١٥ (١٨)
التقريب فى كشف الغريب ١٧ (٥)
تقويم الذهن فى المنطق ٣٦٣ (٨)
النكلة ٦٤ (١٩) ٦٥ (٨) ٦٦ (٢)
تلقيح العين ٣٩٤ (٧)
تلقين التفنن فى الفقه ٢٥١ (٥)
التنزيل ١٧ (٦)
التهانى ٣٢ (١٤)
التهذيب لاحمد بن محمد الكوفى ٣١ (١١)

- تهذيب في اللغة ٨٦ (١٨)
 تهذيب الافعال ٢٥١ (٨)
 تهذيب البلاغة ١٢٣ (٣)
 تهذيب اللغة ٢٦٨ (٨)
 الثمرة ١٦٠ (٤)
 الثواب ٣١ (١٠)
 ثواب القرآن ٣٢ (٥)
 الجامع ٩١ (١٦)
 جامع الامثال ١٠٨ (١)
 جامع التأويل ٨ (١)
 جاوزان خرد ٩١ (١٦)
 جد اول الحكمة ٣٢ (١٣)
 الجمل ٢٣٢ (٢)
 الجمل لاحمد بن محمد الكوفي ٣٢ (١٢)
 جمل التاريخ ٢٣٩ (٢)
 جمل نسب الاشراف ١٣١ (١٣)
 جمهرة ابن دريد ٥٥ (١١) ٢٦٨ (٨)
 ٣٢٣ (١٥)
 جواهر الكلام ٢٢٣ (١١)
 جوهرة الجمهرة ٣١٩ (٢)
 الجيم ٢٣٥ (٧)
 كتاب الجيم والعين ١٢ (٣)
 كتاب الجيماني ٦٣ (٨) المسالك
 الحجر ٧ (١٥) ٩ (١٠)
 حد النحو لثعالب ١٥٣ (٢)
 الحقائق ٧٧ (١٢)
 حدود الفراء ١٤٠ (١٥)
 حديث مالك ٢٥٧ (١٠)
 الحديقة في مختار الشعر ٣٦٣ (١٠)
 حسن العقبي ١٦٠ (٣)
 الحصائل ٩٥ (١٠)
 حظيرة القدس ٢٦٣ (١٨)
 حفر زمزم ٢٣٢ (٣)
 الحقائق ٣١ (١٥)
 حلى الانسان والخيال ٣٥٢ (١٠)
 حلية الفقهاء ٧ (١٣)
 الحماسة المحدثه ٨ (٢)
 (كتاب) الحميدى محمد بن أبي نصر
 ٩ (١٣) ١٩ (٦) ٦٧ (٩) ٧٣ (١٨)
 ٧٦ (١٢ و ١٦) ٧٨ (١) ١٠٥ (١٤)
 ١٠٦ (٥) ٣٥٢ (١٧) ٣٥٣ (١٦)
 ٣٦٨ (٤) ٣٩٤ (٥) ٣٩٨ (٥) ٤٠٨
 (٣) ٤٢٨ (١١)
 الحياة ٣١ (١٦)
 الحيوان ٢٧٩ (٤)
 الختم ٢٣٥ (٧) والصواب الجيم
 (كتاب) الخراج لابي شريح ٢٣٨
 (١٦ الى ١٨)
 الخراج للكوفي ٥٨ (١٦)
 خريدة القصر ١٧٤ (٦) ١٩٧ (٥)
 الخصائص ٣٢ (١)
 خصائص المعرفة في المعانيات ٢٥١ (١٦)
 خلاصة العترة النبوية ٢٦٤ (٣)
 خلق الانسان لاحمد بن فارس ٨ (٢)

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ذكر الكعبة ٣٢ (١٤) | خلق الانسان اثابت ٣٩٦ (١٦ و ١٢) |
| ذيل يتيمة الدهر ١٨٢ (١) | خلق السماوات والارض ٣٢ (٨) |
| ربيع المذكورين ١٠٥ (٢) | خلق الفرس اثابت ٣٩٦ (١٣) |
| الرد على حمزة في حدوث التصحيح | خلق الفرس لابي ثروان ٣٩٩ (١٧) |
| ٢٣٠ (١٥) | الخليل لابي عمرو ٢٣٥ (٨) |
| الردة ٢٣٢ (٢) | الخليل للسكوفي ٣٢ (٣) |
| رسالة في الخط والكتابة ٢٢٦ (١١) | درة التاج ٢٤٢ (١٥) ٢٥١ (١٥) |
| رسالة الزهرى الى عبد الملك ٧ (١٤) | الدعابة والمزاح ٣٢ (٦) |
| رسالة في السيف والقلم ١٠٦ (٧) | دمية القصر ٢٤٠ (٤) ٢٤١ (١٢) ٢٦٧ (١٠) |
| رسالة في الشيب والخضاب ٣ (٧) | الدواجن ٣١ (٧) |
| رسالة الى علي بن هشام ٢٢٣ (١٣) | الدواجن والرواض ٣٢ (٩) |
| رسالة عمل بالاسطرلاب ٣٦٣ (٩) | الديارات للخالدي ٢٣ (١٠) |
| رسالة في الكتابة والخط ٣٧ (٦) | الديباج في جوامع كتاب سيديويه ٣٨٨ (٤) |
| الرسالة المصرية لابن ابي الصلت ٢٤٦ | الديباجة في مفاخر صنهاجة ٣٦٣ (٩) |
| (٤) ٣٦٣ (٨) | ديوان الادب ٢٢٧ (١) ٢٦٦ (١٥) |
| رسائل احمد بن ثوبة ٣٧ (٦) | ٢٧٠ (١) |
| الرسائل لاحمد بن سعد ٣ (٦) | ديوان رسائل أمية ابن ابي الصلت ٣٦٣ |
| رسائل ابن حمادة ٧٤ (١٨) | (١٠) |
| رسائل الصخري ٩٨ (٢) | ديوان رسائل الصاحب ٣١٥ (١٧) |
| رسائل ابن عبد كان ٣١٥ (٣) | ديوان شعر الاخسيكي ١١١ (٥) |
| رسائل المرثدي ٥٨ (١) | ديوان شعر الافريقي ٨٠ (١٧) |
| الرفاهية ٣١ (٥) | ديوان شعر أمية بن ابي الصلت ٣٦٣ (٨) |
| الرقص والزفن ٢٢٣ (١٢) | ديوان شعر الصاحب ٣١٦ (٥) |
| الروزنامة ٣١٩ (٩) ٣٢٣ (١٣) | ديوان شعر الصخري ٩٨ (٢) |
| الروضة السهيلية ١٠٢ (٨) | ذخائر الكلمات ٧ (١٤) |
| الروضة المبرد ٤١٩ (٦) | ذكر الشعراء المحدثين ٦٣ (٨) |
| الرؤيا ٣٢ (٧) | |

- الرياضة ٣٢ (١٣)
 الزاهد والموعظة ٣١ (١٤)
 زبدة الطالبيه ٢٦٤ (٣)
 (كتاب) الزبيدي ابي بكر محمد بن
 الحسن ٣٥ (١٧) ٦٣ (١٩) ٧٢ (١٢)
 ٩٤٤ (٢) ٣٥٢ (١٨) ٣٨٠ (١٦)
 ٣٨٤ (١٧) ٣٩٦ (٩) ٤٢٨ (١٢)
 الزجر والدعاء ٣٩٦ (١٢)
 الزجر والنفال ٣٢ (٢)
 الزمان ١٧ (٩)
 زهد السودان ٤٠١ (١٢)
 الزهرة ٧٧ (١٢)
 زواهر السدف ٢٥١ (١٤)
 زوائد في شرح سقط الزند ١١١ (٤)
 الزي ٣١ (٨)
 الزيادات في كتاب الناشء ٥٩ (٩)
 الزيددين ٣١٦ (٤)
 الزيدية ٣١٥ (١٧)
 الزينة ٣١ (٨)
 السامى فى الاسامى ١٠٨ (٥)
 السبعة لمجاهد ١١٨ (٦)
 سر السرور ٣٩٣ (١١)
 سر الشعر ٢٥١ (٦)
 السراة ٢٢٥ (١)
 السرقات لبشر النصيبي ٣٦٨ (٢)
 السرقات لجعفر ٤١٩ (٧)
 سرقات البحتري عن ابي تمام ٣٦٨ (١)
- السفر ٣١ (٦)
 سقط الزند ١١١ (٤)
 سلاسل الذهب ٢٥١ (٧)
 (كتاب) السلفى ابي طاهر احمد بن
 محمد ٨٤ (١٦) ١١٤ (١٢) ٣٥٤ (١)
 سمط الثريا فى معانى الغرائب ٢٦٢
 (٥)
 (كتاب) السمعاني راجع تاريخ مرو
 سمن ابي داود ٨٣ (١)
 سؤالات السلفي ٢٥٦ (١١)
 السياق لعبد الغافر ٨٧ (٦) ١٠٤ (١١)
 ١٠٧ (١٨) ١٠٩ (٤) ١١٠ (١١) ٢٣٩
 ١٦ (٢٧١) ١٨
 السير ٩١ (١٦)
 سيرة أحمد بن طولون ١٥٩ (١٩)
 سيرة ابي الجيش خمارويه ١٦٠ (١)
 سيرة صلاح الدين ٢٥١ (١١)
 سيرة النبي ٢ (١٥)
 سيرة هارون بن ابي الجيش ١٦٠ (١)
 شجر ٢٦٤ (٤)
 شجرة الذهب فى معرفة ائمة الادب
 ٢٦٨ (١٧)
 شحذ القطنة ٧٤ (١٨)
 الشراب ٢٢٣ (١٠)
 الشراب والمناذمة ٥٨ (١٦)
 شرح أبيات سيديويه ٧٣ (١٥)
 شرح أدب الكتائب ٢٢٧ (١٤)

الشعراء الندماء ٨٠ (١٦)	شرح الأدعية الماثورة ٨٣ (٥)
الشواذ للباطرقاني ١٦ (٨)	شرح أشعار هذيل ١٠٣ (١٧)
الشواذ لشعلب ١٥٢ (١٩)	شرح البخاري ٨٣ (٥)
الشواهد من كتاب الله ٣١ (٦)	شرح الجبل للزجاج ٣٩٨ (١١)
الشيء بالشيء يذكر ٢٥١ (٦)	شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٣ (١٤)
الشيئات والحلي ٨ (٢)	شرح دعوات لابي خزعة ٨٣ (٧)
الشيب والشباب ١٨٢ (١)	شرح رسالة الزهري ٧ (١٤)
(كتاب) شيرويه ٣٩٦ (٣)	شرح السبع الطوال ٧٣ (١٥)
الصاحي ٧ (١٧)	شرح سيبويه ٥٥ (١٢)
الصباح في اللغة ٢٢٦ (١٧) ٢٦٧ (٥)	شرح العيون ٧٥ (٧)
٢٦٨ (٥) ٣٥٦ (١٨)	شرح عمال النحو ٥٩ (١)
صحيح البخاري ١٦ (١٣) ٢٥٦ (١٨)	شرح الفصيح ١٠٣ (١٧)
٣٦٩ (٥)	شرح كتاب التلغين ٧٥ (٦)
صحيح مسلم ٥٧ (٩) ٣٦٩ (٥)	شرح المجاري ٧٥ (٧)
صفو الشرح لايساغوغى ٨٩ (٣)	شرح المفضليات للمرزوقي ١٠٣ (١٧)
الصفوة ٣٢ (٧)	شرح المفضليات الممداني ١٠٨ (٤)
صفين ٢٣٢ (٣)	شرح مقدمة معالم السنن ٨٢ (٦)
الصلة لابن بشكوال ٣٩٤ (١٥) ٣٩٨	شرح الموجز ١٠٣ (١٨)
(٧)	شرح النحو ١٠٣ (١٨)
صناعة الكتاب ٧٣ (١٤)	(كتاب) الشروط الصغير ١٧ (٧)
صورة الهمز ٦٠ (١٦)	(كتاب) الشروط الكبير ١٧ (٧)
الصيانة ٣٢ (٣)	(كتاب) الشعر لابن كامل ١٧ (٩)
ضالة الاديب ١٠٨ (١٦) ٢٧١ (٢)	الشعر والشعراء لجعفر الموصلي ٤١٩
الطب ٣٢ (١١)	(٦)
الطبقات ٢٦٤ (٧)	الشعر والشعراء للسكوفي ٣١ (١٥)
طبقات البلغاء ٣٢ (١٧)	شعر الشماخ ١٣٥ (٧)
طبقات الخطباء ٣٢ (١٧)	شعر المتنبي ٥٥ (١٤)

طبقات الرجال ٣٢ (١١)	عنوان المعارف في التاريخ ٣١٥ (١٩)
طبقات الشعراء ٣٥٩ (١٥)	عهد اردشير ١٣١ (١٤)
طبقات القراء ١٦ (٧)	المهود والخلفاء ٥٩ (٨)
الطبيخ ١٦٠ (٦)	العويص ٣٢ (٤)
طرائف الطرف ٢٤١ (١٦)	العيافة والقيافة ٣٢ (٢)
الطيرة ٣٢ (٢)	العيون في القراآت ٢٧٣ (٩)
المجائب ٣١ (١٥)	العين للخليل ٦٥ (٩) ٧٣ (٥) —
العرائس والقصص ١٠٤ (١٥)	العين للكوافي ٣٢ (١)
العرق ٧ (١٣)	الغاية في القراآت ٦٠ (١٧)
العروس ٨٣ (٦)	الغرائب ٣٢ (٣)
العروض لبرزخ ٣٦٦ (٥) ٣٦٧ (١٤)	غريب اعراب القرآن ٧ (١١)
العروض لثابت ٣٩٦ (١٤)	غريب الحديث للخطابي ٨٣ (٢)
العروض للمازني ٣٨٨ (٣)	غريب الحديث لابي عميد ٥٥ (١٤)
العروض للكاكي ٣١٦ (٢)	٨٣ (٢)
عروض الورقة ٢٦٨ (٤)	غريب الحديث لابي عمرو الشيباني
العزلة ٨٣ (٥)	٢٣٥ (٩)
العقاب ٣١ (١٨)	غريب القرآن لثعلب ١٥٣ (١)
العقد الفريد ٦٧ (١٢) ٧٠ (٢)	غريب القرآن لابن رستم ٦٠ (١٥)
العقل ٣١ (١١)	غريب القرآن لابن كامل ١٧ (٤)
عقلاء المجانين ٣٩٢ (١٦)	غريب كتب المحاسن ٣١ (١٢)
العقوبات ٣٢ (١)	غريب المصنف ٢٣٥ (٩) ٣٥٤ (٥)
العلل للقمي ٣٥٧ (١٦)	غريب القرآن والحديث ٥٥ (٨٣)
العلل للكوافي ٣١ (١٠)	١٨ (١٣) ٨٦ (١٦)
علم النحو ٣٨٨ (٢)	(كتاب) ابي الغنائم الدمشقي ٢٦٤ (٥)
علم النثر ٢٥١ (٦)	غنية الطالب في نسب آل ابي طالب
علم والخال ٧ (١٦)	٢٦٤ (١)
عمل المؤامرات ٢٣٩ (١)	الغنية عن الكلام ٨٣ (٧)

(١١) ٢٣٢ (١) ٢٣٥ (٧) ٢٣٨ (١٣)	القاشوش في أحكام قراقوش ٢٥٩ (٩)
٣٥٠ (١٨) ٣٥٧ (١٦) ٣٥٨ (٩) ٣٦٧	فتاوى الصحابة والتابعين ٣٦٩ (٢)
(١٥) ٣٦٨ (١) ٣٨٨ (١) ٣٩٠ (١٨)	الفتوح للبلاذرى ١٣١ (١٥)
٣٩٦ (١٠) ٣٩٩ (١٦) ٤٠٠ (١١)	الفتوح لابی حذيفة ٢٣٢ (٢)
٤١٧ (١٢) ٤١٩ (٢)	الفخرى لاسماعيل النسابة ٢٦٤ (٢)
الفهم ٣١ (٩)	٢٦٥ (١٧)
الفوز الاصغر ٩١ (١٢)	الفراسة ٣٢ (٤)
الفوز الاكبر ٩١ (١٢)	الفردوس ٢٧٩ (٥)
في الخلاف ٢٦٢ (٦)	(كتاب) ابن الفرضى ٧٥ (١٠) ٧٧
في شعراء مصر ٥ (٩)	(٥) ٧٩ (١٧) ٣٩٥ (١)
في قولهم كذب عليك كذا ١١١ (٤)	الفرق ٣٩٦ (١٢)
في اللغة ٢٦٢ (٦)	الفروق ٣١ (١٧)
الفيصل ١٣٨ (١٧)	فريد التاريخ في اخبار خراسان ٦٠
قاطيغورياس ٨٩ (٣)	(٢)
قراءة حمزة ١١٨ (٥)	فصل الربيع ٣٥٨ (١)
قراءة عاصم ١١٨ (٤)	الفصيح لاحمد بن فارس ٦ (١٤)
قراءة ابن عامر ١١٨ (٥)	الفصيح لشعيب ٢٣ (٧) ٥٥ (١٧)
قراءة علي بن أبي طالب ١١٨ (٧)	١٥٣ (٣)
قراءة ابى عمرو ١١٨ (٣)	فضائل القرآن ٣٢ (٥)
قراءة ابن كثير ١١٨ (٤)	فضائل مضر ٣٠ (١٥)
قراءة الكسائي ١١٨ (٥)	فعلات وافعلات للقالى ٣٥٢ (١١)
قراءة نافع ١١٨ (٤)	فقه اللغة ٧ (١١)
قراءة النبي ١١٨ (٦)	الفهرست لابن النديم ١٧ (٤) ٣٠ (٧)
القراءات لاسماعيل الحيرى ٢٥٧ (٢٠)	٣٦ (٦) ٥٧ (١٦) ٥٨ (٥٥ و ١٤ و ١٨)
القراءات لشعيب ١٥٢ (١٧)	٦٠ (١٥) ٦٣ (٦) ٧٤ (١٨) ٨٠ (١٢)
القراءات لابن كامل ١٧ (٥)	١١٧ (٢٠) ١٢٣ (٣) ١٢٧ (١٤)
(كتاب) القراءات الصغير لجاهد ١١٨ (٣)	١٣١ (١١) ١٥٢ (١٤) ٢٢٤ (١) ٢٢٥

- (كتاب) القراآت الكبير لجاهد ١١٨
(٢)
قرص العتاب ٢٥١ (١٥)
قرقرة الدجاج ٢٥١ (٨)
القضاء ١٨١ (١٨)
القضاء لابن سمكة ٢٦٠ (١٦)
القضاء لابن قناش ١٢٣ (٦)
القلم ٢٢٦ (١١)
القوافي الاخفش ٧٩ (٧)
القوافي الهامزي ٣٨٨ (٤)
القيان ٢٢٣ (١٤)
قيان الحجاز ٢٢٣ (١٣)
الكافي للنحاس ٧٣ (١٤)
الكامل للمبرد ٣٥٢ (٦)
كتاب سيبويه ١٠٣ (١٥) ١٤١ (٨)
٣٥١ (١٠) ٣٨٢ (٩)
كتاب ابي الفضل بن عبد الحميد ٢٨
(١٠)
كرم النجار في حفظ الجار ٢٥١ (١٢)
الكشف عن مساوي المتني ٣١٦ (١)
كفاية المتعلمين ٨ (٣)
اللاخط والاشارات ٢٢٣ (١٠)
لطائف الذخيرة لابن بسام ٢٥١ (٩)
اللغات ٢٣٥ (٩)
الليل والنهار ٧ (١٦)
ما خاطب الله به خلقه ٣٢ (١٢)
- ما يحزى وما لا يحزى ١٥٢ (١٨)
ما يلحن فيه العامة الهامزي ٣٨٨ (٢)
ما ينصرف وما لا ينصرف ١٥٢ (١٨)
المآثر والاحساب ٣١ (١٤)
مآثر المغرب ٧٦ (١٢)
الماكل ٣١ (٩)
المبتدأ لاسماعيل بن عيسى ٣٥٠ (١٨)
المبتدأ لابن حنيفة ٢٣٠ (١٩) ٢٣٢ (١)
متخير الالفاظ ٧ (١١)
المثالب ٣٠ (١٤)
المثلث في النسب ٢٦٤ (٤)
المجانين الادباء ٥٨ (٧)
المجمل لاحمد بن فارس ٧ (١٠) ١١
(٤) ١٢ (٣)
مجل اللغة ٢٦٨ (٩)
الحاسن للكوافي ٣١ (٢)
محاسن اشعار المحدثين ٤١٩ (٨)
المحاضرات لابي حيان ٤١٤ (١٦)
المحبوبات والمكروهات ٣٢ (٧)
الحيط باللغة ٣١٥ (١٦)
مختصر اسماء الله وصفاته ٣١٦ (٢)
مختصر العربية ٣٩٦ (١٣)
مختصر العين ٣٥٢ (١٨)
المختصر في الفقه ١٧ (٧)
مختصر محمد بن علي المبرمان ٧٥ (٢)
مختصر المنطق ١٦٠ (٣)
المختصر في النحو ٥٩ (٢)
جزء ٢ (٦١)

- المدخل الى سيبويه ٢٣٠ (١٢)
- المدخل الى مذهب الطبري ١٥٤ (١٥)
- المدخل الصغير في النحو ٢٣٠ (١٥)
- مذاهب المواهب ٢٥١ (١٣)
- مذامم الاخلاق ٣١ (١٣)
- مذامم الافعال ٣١ (١٧)
- المنهج للدارقطني ٤٠٦ (١٤)
- المذكر والمؤنث لابن رستم ٦٠ (١٦)
- المذكر والمؤنث للفراء ١٣٧ (١٣)
- المنيل للسمعاني ١١٠ (١٤) ٢٤٢ (١٢)
- مراتب النحويين ١٤٠ (٧) ١٤٥ (٥)
- ٢٣٥ (١١)
- المرشد ٣٢ (٢)
- المرافق ٣١ (٧)
- (كتاب) المرزباني ٣٠ (٦) ١٢٦ (٩)
- ١٣٣ (٣) ١٤٠ (١٨) ١٤٢ (١٠)
- ٢٣٢ (١١) ٣٧٤ (٧) ٣٨٢ (١٤)
- ٤٢٥ (١٧)
- المزيد للسمعاني ٤٠٤ (٤)
- المسالك والممالك للجيهاني ٥٩ (٨)
- المسالك والممالك للهروي ٤٠٠ (١٤)
- المسائل لثعلب ١٥٣ (٢)
- المستوفي ٩١ (١٥)
- مسند اسماعيل بن اسحاق ٢٥٧ (١٠)
- مسند الدارقطني ٤٠٦ (١٣)
- مسند يتضمن ما في صحيح البخاري ١٦ (١٣)
- مشارب التجارب ٣١٤ (٥)
- مشكلة الناس لزمانهم ١٥٧ (٣)
- مشاهير أهل الاندلس ٧٧ (٤)
- المشوم ٣١ (٨)
- مصباح الظلم ٣٢ (٩)
- مصارع العشاق ٤٠١ (١٢) ٤٠٣ (١٨)
- مصحف ابن أبي شيبة ٣٦٩ (٣)
- المصحف الكبير لبقى ٣٦٨ (١٥)
- المصون في النحو ١٥٢ (١٥)
- المعارف ٢٦٤ (٦)
- المعاريض ٣١ (٦)
- معالم السنن للخطابي ٦ (١٦) ٨٣ (١)
- المعاني والتجريف ٣١ (١٨)
- معاني الشعر لابن ثروان ٣٩٩ (١٧)
- معاني الشعر لثعلب ١٥٢ (١٧)
- معاني الشعر للنحاس ٧٣ (١٦)
- معاني العروض ٣٦٧ (١٥)
- معاني القرآن لاسماعيل الحيري ٢٥٨ (١)
- معاني القرآن لثعلب ١٥٢ (١٦)
- معاني القرآن للنحاس ٧٣ (١٢)
- معجم سعيد بن يقال ١٠٣ (١٣)
- معجم الشعراء للمرزباني ١٣١ (٤)
- معجم المرزباني ١٥٤ (١١) ٣٧٢
- (١٢) راجع كتابه
- المعصومين ٣٠ (١٤)
- المعيشة ٣١ (٥)
- مغازي النبي ٣٢ (٩)

- مقاتل الفرسان ٣٥٢ (١١)
مقاييس اللغة ٨ (٣)
المقتبس ٦١ (٥)
المقتضب ٣٢٤ (١٣)
مقدمة الفرائض ٧ (١٣)
مقدمة كتاب دار العرب ٧ (١٢)
المقدمة في النحو ٢٦٨ (٥)
المقصود والممدود لابن رستم ٦٠ (١٥)
المقصود والممدود لولاد ٦٤ (١٢)
المقنع ٧٣ (١٣)
مكارم الاخلاق ٣٢ (٤)
المكاسب ٣١ (٥)
المكافاة ١٦٠ (٢)
ملاذ الافكار ٢٥١ (١٠)
ملح المماثلة ١٦٢ (٧)
المحصات ٦٩ (٦) ٧٢ (٢)
الممدود والمقصود للقي ٣٥٢ (٨)
من اتصل عقبه ٢٦٤ (٥)
المنافع ٣١ (٤)
مناقب الكتاب ٨٠ (١٣)
المنتخبات ٣٢ (٦)
المنزين والقائمين ٧٧ (١٦)
المنتظم ٦ (٩) ١٩ (٤) ٦٦ (١٠) ٨٢
(١) ٢٧٤ (١٦)
منية الرازي في رسائل القاضي ١٠٨ (٤)
المواهب والحظوظ ٣١ (١٥)
موجز التاويل الخ ١٧ (٥)
- الموجز في النسب ٢٦٤ (٢)
موطا مالك ٣٤٤ (١٦) ٣٧٠ (٥)
الموفقي في النحو ١٥٢ (١٧)
ميسور النقد ٢٥١ (١٥)
الناجم ٤٠٠ (١٥)
الناسخ والمنسوخ ٧٣ (١٤)
النجوم ٣١ (٧)
النحول لابن رستم ٦٠ (١٧)
النحول للكو في ٣٢ (١)
النحول الميداني ١٠٨ (٣)
نزهة الطرف في علم الصرف ١٠٨ (٣)
النساء ٣١ (١٣)
النسب ٦٦ (٦)
نسب الشافعي ٢٦٤ (٨)
نشوار المحاضرة ٢٦١ (٤) ٣٣٨ (١٠)
نظم الجمان ٢٣٩ (١١) ٣٨٨ (٥)
النغم والايقاع ٢٢٣ (١٢)
نقض الاصطلام ٢٦٢ (٥)
النقض على الخليل ٣٦٧ (١٦)
نقض العروض ٣١٦ (٤)
نكت كتاب سيبويه ١٧١ (١٠)
نهج السبيل في الاصول ٣١٦ (٣)
نوادري عمر والشيباني ٢٣٥ (٨)
(كتاب) النوادر الكبير له ٢٣٥ (١٠)
نوادري القالي ٣٥٢ (٦)
نوادري الكوفي ٣٢ (٤)
النوادر المتخيرة ٢٢٣ (١٤)

اخلاق الوزيرين	النور والرحمة ٣١ (١٦)
وشاح الدمية ١٠٩ (٧) ١٧٢ (١٨)	الهآت ١١٨ (٣)
٢٤٢ (١٥) ٢٦١ (١٤)	الهادي للشادي ١٠٨ (٣)
وفق الاعداد في النسب ٢٦٤ (٨)	الهجاء لثعلب ١٥٢ (١٩)
الوقف والا ابتداء لثعلب ١٥٢ (١٩)	الهفوات ١٦٨ (١١)
الوقوف ١٧ (٦)	الهمز ٣٥٧ (١٦)
ولاية هراة ٨٧ (٣)	الوحوش لثابت ٣٩٦ (١٣)
الياآت ١١٨ (٣)	الوحوش لليزيدي ٣٥٩ (١٧)
يتيمة الدهر ٩ (٧) ٨٠ (١٧) ٨٢ (٤)	الوزراء للجهمشياري ١٢٧ (١٨)
٨٣ (١٩) ٨٥ (١٠) ٨٧ (٩) ٩٦ (١٥)	الوزراء للصاحب ٣١٥ (١٩)
٢٧٠ (٤) ٣١٩ (١٩) ٣٢٦ (٢)	الوزراء للصولي ١٣١ (١٥)
(كتاب) يحيى بن سعيد الانصاري	الوزراء لهلال ٤٠ (١١) ٤١٤ (٩)
٢٥٧ (١١)	الوزيرين ٤٤ (١٤) ٩٥ (٣) راجع



تصحیحات

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٦٦	١٠	المنتظم	في المنتظم
١٥٦	١١	الحباب	الحباب
٢٦٨	٩	ابو اسماعيل	اسماعيل
٢٧٠	٥	الدهرى	الدهر
٣٥٢	١٨	الحسين	الحسن
٣٥٦	١٨	ابن الفضل	ابى الفضل
٣٨٨	٢٠	الاشياء	الاشباه

PREFACE TO THE SECOND EDITION

THE text of this edition has been corrected from the fresh sources enumerated in the Preface to Vol. I, ed. 2, with certain others mentioned in the footnotes. For a few pages (٢٤٦ to ٢٤٩) it has been possible to use an older MS than that on which the rest of the text is based; this is a fragment prefixed to the MS mentioned in the Preface to Vol. V, which contains the matter occupying Vol. III, i.

Since writing the Preface to Vol. I, ed. 2, in which the hope of recovering the lost volumes was abandoned, the writer has come into possession of a copy of the final volume, which starts where Vol. VI ends and completes the work. A preliminary account of this MS is given in the first number of the new Journal *Islamica*, published at Leipzig. He has to thank Père Cheikho of the Université St Joseph, and Professor Hitti of the American University of Beyrut for their valuable help in enabling him to procure it. The latter has also discovered a MS containing the other missing portion, viz. Vol. III, ii and Vol. IV. It may then be hoped that the complete Dictionary will ere long be in the hands of scholars, who, especially in Eastern countries, have shown an appreciation of the parts already published which has been most gratifying to the Editor. He has thought it wise to postpone the compilation of Yáqút's biography till he has all the new material at his disposal.

OXFORD

November 1924

PREFACE TO THE FIRST EDITION

THE second volume of the *Irshād al-arīb* is, like the first, taken from MS Bodl. Or. 753, and brings the work down to the end of the letter *Jim*, on fol. 210a of the MS. To the printed helps for settling the text there can now be added the *Bughyat al-Wa'it* of Suyūṭī, which, however, appeared only just in time for the Editor to be able to refer to it in the last sheet. In dealing with the Horoscope of Ibn 'Abbād he has had the expert assistance of his former pupil Mr R. Shirley, editor of the *Occult Review*, which he gratefully acknowledges. Some valuable corrections of the text of Vol. I have been suggested by de Goeje in the J.R.A.S., 1908, pp. 866-7; some others have been communicated to the Editor by H. F. Amedroz and promised by Continental scholars. In order to spare the reader trouble, a portion of the final volume will be devoted to the *Corrigenda* of the whole work. The editor earnestly hopes that persons who discover the existence of *karārīs* or *ajzā* of this work in libraries or collections of which there are no printed Catalogues will communicate their knowledge either to him or to one of the Trustees.

OXFORD, 1909

“E. J. W. GIBB MEMORIAL.”

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904.]

E. G. BROWNE,

G. LE STRANGE,

[H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.]

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

SIR E. DENISON ROSS,

ADDITIONAL TRUSTEE.

IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905

CLERK OF THE TRUST.

W. L. RAYNES,

90, Regent Street,

CAMBRIDGE.

PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.

MESSRS LUZAC & Co.,

46, Great Russell Street,

LONDON, W.C.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
“E. J. W. GIBB MEMORIAL.”*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to
perpetuate the Memory of her beloved son*

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

نَلِّكَ آثَارَنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*“These are our works, these works our souls display ;
Behold our works when we have passed away.”*

- XIX. *Kitábu'l-Wulát* of al-Kindí (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. *Kitábu'l-Ansáb* of as-Sam'ání (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s.
- XXI. *Díwáns* of 'Ámir b. at-Ṭufayl and 'Abíd b. al-Abras (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1914, 12s.
- XXII. *Kitábu'l-Luma'* of Abú Naṣr as-Sarráj (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII. 1, 2. *Nuzhatu-'l-Qulúb* of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. *Shamsu'l-'Ulúm* of Nashwán al-Himyari, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Aḥmad, 1916, 5s.
- [XXV. *Díwáns* of at-Ṭufayl b. 'Awf and at-Ṭirimmáh b. Ḥakím (Arabic text), ed. Krenkow, in the Press]

NEW SERIES.

- I. *Fársnáma* of Ibnu'l-Balkhí, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. *Ráḥatu's-Ṣudúr* (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the *Mufaḍḍaliyyát*, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.

IN PREPARATION.

Mázandarán, topography of, and travels in, by H. L. Rabino, with Map (in the Press).

Díwán of al-A'shá, Arabic text with German translation by R. Geyer (in the Press).

Mathnawí-i Ma'nawí of Jalálu'ddín Rúmí, Persian text with English translation and commentary, ed. Nicholson (in the Press).

Jawámi'u'l-Hikáyát of 'Awfí, a critical study of its scope, sources and value, by Niẓámu'd-Dín (in the Press).

Letters of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh, abridged English transl. by Muḥammad Shafí', followed by transl. of *Tansúq-náma* (on Precious Stones) by the late Sir A. Houtum-Schindler (in preparation).

A History of Chemistry in Mediaeval Islám, by E. J. Holmyard.

Turkistán at the time of the Mongolian Invasion, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb.

WORKS SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.

Firdawsu'l-Hikmat of 'Alí ibn Rabban at-Ṭabarí, ed. Muḥammad Zubayr aṣ-Ṣiddíqí (in the Press).

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 37 published volumes.)

- I. *Bábur-náma* (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905. *Out of print.*
- II. *History of Tabaristán* of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. *History of Rasúlí dynasty of Yaman* by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text ed. Muḥammad 'Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. *Omayyads and 'Abbásids*, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907. *Out of print.*
- V. *Travels of Ibn Jubayr*, Arabic text, ed. de Goeje, 1907. *Out of print.*
- VI, 1 (2nd ed.), 2 (2nd ed.), 3, 5, 6. *Yáqút's Dict. of learned men* (*Irshádu'l-Arīb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1925; 15s., 12s., 10s., 15s., 15s. respectively. Vol. 7 in preparation.
- VII, 1, 5, 6. *Tajáribu'l-Umam* of Miskawayhi (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. *Marzubán-náma* (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909. *Out of print.*
- IX. *Textes Houroûfis* (French and Persian), by Huart and Rizá Tevfík, 1909, 10s.
- X. *Mu'jam*, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s.
- XI, 1, 2. *Chahár Maqála*; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s. Also Students' cheap edition of the text, lacking Indices, 5s.
- XII. *Introduction à l'Histoire des Mongols*, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. *Díwán* of Ḥassán b. Thábit (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. *Ta'ríkh-i-Guzída* of Ḥamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s.; 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. *Nuqtatu'l-Káf* (History of the Bábis) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s.
- XVI, 1, 2, 3. *Ta'ríkh-i-Jahán-gusháy* of JuwaynÍ, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s.; 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. *Kashfu'l-Mahjúb* (Súfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s.
- XVIII, 2 (all hitherto published), *Jámi'u't-Tawáríkh* of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

TEXT PRINTED AT CAIRO

TITLE PAGES AND PREFACES PRINTED IN GREAT BRITAIN
AT THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

THE IRSHÁD AL-ARÍB ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YÁQÚT

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE
"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

VOLUME II (Second Edition)

CONTAINING THE LATTER PART OF THE LETTER ا
TO THE END OF THE LETTER ح

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1925

*“E. J. W. GIBB MEMORIAL”
SERIES*

VOL. VI. 2 (Second Edition)

ORIENTAL TEXTS APPROVED BUT NOT FINANCED
BY THE TRUSTEES AND SOLD BY MESSRS LUZAC & CO.

The *Safar-nāma*, *Rāzshānā'i-nāma* and *Sa'ādat-nāma* of Nāṣir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). 8s.

The *Zādi'l-Musāfirīn* of Nāṣir-i-Khusraw, edited by M. Badhlu'r-Rahmān, Ph.D., Cambridge ("Kaviani" Press, Berlin, 1341/1922-3). Royal 8vo. sewn, pp. 520, 15s.

The *Wajh-i-Dīn* of Nāṣir-i-Khusraw ("Kaviani" Press, Berlin, 1343/1924). 4s.

The *Silsilatun-Nasab-i-Ṣafawiyya* of Shaykh Ḥusayn ibn Shaykh Abdāl-i-Zāhidī ("Íránshahr" Press, Berlin, 1343/1924). 8vo., sewn, pp. 116, 2s.